

प्रकाशक :

सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

मुद्रक :

रेफिल आर्ट प्रेस
३१, बड़तला स्ट्रीट,
कलकत्ता-७

प्रकाशकृति

श्री सादूल राजस्थानी रिसर्च-इन्स्टीट्यूट वीकानेर की स्थापना सन् १९४४ में वीकानेर राज्य के तत्कालीन प्रधान मंत्री श्री के० एम० पणिकर महोदय की प्रेरणा से, साहित्यानुरागी वीकानेर-नरेश स्वर्गीय महाराजा श्री सादूलमिहजी वहादुर द्वारा सस्कृत, हिन्दी एवं विशेषतः राजस्थानी साहित्य की सेवा तथा राजस्थानी भाषा के सर्वाङ्गीण विकास के लिये की गई थी ।

भारतवर्ष के मुप्रसिद्ध विद्वानों एवं भाषाशास्त्रियों का सहयोग प्राप्त करने का सौभाग्य हमें प्रारम्भ में ही मिलता रहा है ।

संस्था द्वारा विगत १६ वर्षों में वीकानेर में विभिन्न साहित्यिक प्रवृत्तियाँ चलाई जा रही हैं, जिनमें से निम्न प्रमुख हैं—

१. विशाल राजस्थानी-हिन्दी शब्दकोश

इस संबंध में विभिन्न स्रोतों से संख्या लगभग दो लाख में अधिक शब्दों का संकलन कर चुकी है । इसका सम्पादन आधुनिक कोशों के ढंग पर, लंबे समय से प्रारम्भ कर दिया गया है और अब तक लगभग तीस हजार शब्द सम्पादित हो चुके हैं । कोश में शब्द, व्याकरण, व्युत्पत्ति, उसके अर्थ, और उदाहरण आदि अनेक महत्वपूर्ण सूचनाएँ दी गई हैं । यह एक अत्यंत विशाल योजना है, जिसकी सतोपजनक क्रियान्विति के लिये प्रचुर द्रव्य और श्रम की आवश्यकता है । आशा है राजस्थान सरकार की ओर से, प्रार्थित द्रव्य-साहाय्य उपलब्ध होते ही निकट भविष्य में इसका प्रकाशन प्रारम्भ करना संभव हो सकेगा ।

२. विशाल राजस्थानी मुहावरों का कोश

राजस्थानी भाषा अपने विशाल शब्द भंडार के साथ मुहावरों से भी समृद्ध है । अनुमानतः पचास हजार से भी अधिक मुहावरों के दैनिक प्रयोग में लाये जाते हैं । हमने लगभग दस हजार मुहावरों का, हिन्दी में अर्थ और राजस्थानी में उदाहरणों सहित प्रयोग देकर संपादन करवा लिया है और शीघ्र ही इसे प्रकाशित करने का प्रबंध किया जा रहा है । यह भी प्रचुर द्रव्य और श्रम-साध्य कार्य है ।

यदि हम यह विशाल सग्रह माहिन्य-जगन को दे सके तो यह सभ्या के लिये ही नही किन्तु राजस्थानी और हिन्दी जगन के लिए भी एक गौरव की वान होगी ।

३. आधुनिकराजस्थानीकाशन रचनओं काप्र

इनके अलग-अलग निम्नलिखित पुस्तकें प्रकाशित हो चुकी हैं—

१. कलायगु, ऋतु काव्य । ले० श्री नानुराम संस्कृत
२. आर्भे पटकी, प्रथम नामाजिक उपन्यास । ले० श्री श्रीलाल जोशी ।
३. वरस गाँठ, मौलिक कहानी सग्रह । ले० श्री मुरलीधर व्यास ।

‘राजस्थान-भागी’ मे भी आधुनिक राजस्थानी रचनाओं का एक अलग मन्म है, जिसमें भी राजस्थानी कवितायें, कहानियाँ और रेखाचित्र आदि छपने रहने हैं ।

४ ‘राजस्थान-भारती’ का प्रकाशन

इस विद्यात शोधपत्रिका का प्रकाशन संस्था के लिये गौरव की वस्तु है । गन १४ वर्षों मे प्रकाशित इस पत्रिका की विद्वानों ने मुक्त कंठ से प्रशंसा की है । बहुत चाहते हुए भी द्रव्याभाव, प्रेस की एवं अन्य कठिनाइयों के कारण, त्रैमासिक रूप से इसका प्रकाशन सम्भव नहीं हो सका है । इसका भाग ५ अङ्क ३-४ ‘डा० लुडजि पित्रो तस्सितोरी विशेषांक’ बहुत ही महत्वपूर्ण एवं उपयोगी मामग्री से परिपूर्ण है । यह अङ्क एक विदेशी विद्वान की राजस्थानी साहित्य-मेवा का एक बहुमूल्य मन्त्रिण कोश है । पत्रिका का अगला ७वा भाग शीघ्र ही प्रकाशित होने जा रहा है । इसका अङ्क १-२ राजस्थानी के सर्वश्रेष्ठ महाकवि पृथ्वीराज राठोड़ का मन्त्रिण और वृहन् विशेषांक है । अपने ढंग का यह एक ही प्रयत्न है ।

पत्रिका की उपयोगिता और महत्त्व के सम्बन्ध में इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि इनके परिवर्तन मे भारत एवं विदेशों मे लगभग ८० पत्र-पत्रिकाएं हमे प्राप्त होती हैं । भारत के अतिरिक्त पाश्चात्य देशों में भी इसकी भाग है व इसके शक्ति हैं । गोवर्कनाओं के लिये ‘राजस्थान भारती’ अनिवायतः संग्रहणीय शोध-पत्रिका है । इसमे राजस्थानी भाषा, साहित्य, पुरातत्व, इतिहास, कला आदि पर नेत्रों के अनिर्दिष्ट संस्था के तीन विशिष्ट सदस्य डा० दशरथ जर्मा, श्रीनरोत्तमदास म्वायी और श्री अग्ररचन्द नाहटा की वृहन् लेख मूची भी प्रकाशित की गई है ।

५ राजस्थानी साहित्य के प्राचीन और महत्वपूर्ण ग्रन्थों का अनुसंधान, सम्पादन एवं प्रकाशन

हमारी साहित्य-निधि को प्राचीन, महत्वपूर्ण और श्रेष्ठ साहित्यिक कृतियों को सुरक्षित रखने एवं सर्वमुलभ कराने के लिये सुसम्पादित एवं शुद्ध रूप में मुद्रित करवा कर उचित मूल्य में वितरित करने की हमारी एक विशाल योजना है। संस्कृत, हिंदी और राजस्थानी के महत्वपूर्ण ग्रंथों का अनुसंधान और प्रकाशन संस्था के सदस्यों की ओर से निरंतर होता रहा है जिसका सक्षिप्त विवरण नीचे दिया जा रहा है—

६. पृथ्वीराज रामो

पृथ्वीराज रामो के कई संस्करण प्रकाश में लाये गये हैं और उनमें से लघुतम संस्करण का सम्पादन करवा कर उसका कुछ अंश 'राजस्थान भारती' में प्रकाशित किया गया है। रामो के विविध संस्करण और उसके ऐतिहासिक महत्व पर कई लेख राजस्थान-भारती में प्रकाशित हुए हैं।

७. राजस्थान के अज्ञात कवि जान (न्यामतखा) की ७५ रचनाओं की खोज की गई। जिसकी सर्वप्रथम जानकारी 'राजस्थान-भारती' के प्रथम अंक में प्रकाशित हुई है। उसका महत्वपूर्ण ऐतिहासिक काव्य 'क्यामरासा' तो प्रकाशित भी करवाया जा चुका है।

८. राजस्थान के जैन संस्कृत साहित्य का परिचय नामक एक निबंध राजस्थान भारती में प्रकाशित किया जा चुका है।

९. मारवाड़ क्षेत्र के ५०० लोकगीतों का संग्रह किया जा चुका है। बीकानेर एवं जैसलमेर क्षेत्र के सैकड़ों लोकगीत, घूमर के लोकगीत, बाल लोकगीत, लोरिया और लगभग ७०० लोक कथाएँ संग्रहीत की गई हैं। राजस्थानी कहावतों के दो भाग प्रकाशित किये जा चुके हैं। जीणमाता के गीत, पावूजी के पदावे और राजा भरथरी आदि लोक काव्य सर्वप्रथम 'राजस्थान-भारती' में प्रकाशित किए गए हैं।

१० बीकानेर राज्य के और जैसलमेर के अप्रकाशित अभिलेखों का विशाल संग्रह 'बीकानेर जैन लेख संग्रह' नामक बृहत् पुस्तक के रूप में प्रकाशित हो चुका है।

११. जमवत उद्योत, मुहता नैणसी री ख्यात और अनोखी आन जैसे महत्वपूर्ण ऐतिहासिक ग्रंथों का सम्पादन एवं प्रकाशन हो चुका है ।

१२. जोधपुर के महाराजा मानसिंहजी के सचिव कविवर उदयचंद भडारी की ४० रचनाओं का अनुसंधान किया गया है और महाराजा मानसिंहजी की काव्य-साधना के सवध में भी सबसे प्रथम 'राजस्थान-भारती' में लेख प्रकाशित हुआ है ।

१३. जमलमेर के अप्रकाशित १०० शिलालेखों और 'भट्टि वश प्रशस्ति' आदि अनेक अप्राप्य और अप्रकाशित ग्रंथ खोज-यात्रा करके प्राप्त किये गये हैं ।

१४. वीकानेर के मस्तयोगी कवि ज्ञानसारजी के ग्रंथों का अनुसंधान किया गया और ज्ञानसार ग्रंथावली के नाम से एक ग्रंथ भी प्रकाशित हो चुका है । इसी प्रकार राजस्थान के महान विद्वान महोपाध्याय समयसुन्दर की ५६३ लघु रचनाओं का संग्रह प्रकाशित किया गया है ।

१५. इसके अतिरिक्त सस्या द्वारा—

(१) डा० लुइजि पिओ तैस्सितोरी, समयसुन्दर, पृथ्वीराज, और लोकमान्य तिलक आदि साहित्य-सेवियों के निर्वाण-दिवस और जयन्तिया मनाई जाती हैं ।

(२) साप्ताहिक साहित्यिक गोष्ठियों का आयोजन बहुत समय से किया जा रहा है, इसमें अनेको महत्वपूर्ण निबन्ध, लेख, कविताएँ और कहानियाँ आदि पढी जाती हैं, जिससे अनेक विद्यार्थी नवीन साहित्य का निर्माण होता रहता है । विचार विमर्श के लिये गोष्ठियों तथा भाषणमालाओं आदि का भी समय-समय पर आयोजन किया जाता रहा है ।

१६. बाहर से ख्यातिप्राप्त विद्वानों को बुलाकर उनके भाषण करवाने का आयोजन भी किया जाता है । डा० वासुदेवशरण अग्रवाल, डा० कैलाशनाथ काटजू, राय श्री कृष्णदास, डा० जी० रामचन्द्रन्, डा० सत्यप्रकाश, डा० डब्लू० एलेन, डा० सुनीतिकुमार चाटुर्ज्या, डा० तिवेरिओ-तिवेरी आदि अनेक अन्तर्राष्ट्रीय ख्याति प्राप्त विद्वानों के इस कार्यक्रम के अन्तर्गत भाषण हो चुके हैं ।

गत दो वर्षों से महाकवि पृथ्वीराज राठौड आसन की स्थापना की गई है । दोनों वर्षों के आसन-अधिवेशनों के अभिभाषक क्रमशः राजस्थानी भाषा के प्रकाशक

विद्वान् श्री मनोहर शर्मा एम० ए०, त्रिसाऊ श्रीर ५० श्रीलालजी मिश्र एम० ए०, हू डलोद, थे ।

इस प्रकार सस्या अपने १६ वर्षों के जीवन-काल में, संस्कृत, हिन्दी और राजस्थानी साहित्य की निरंतर सेवा करती रही है । आर्थिक संकट से ग्रस्त इस संस्था के लिये यह संभव नहीं हो सका कि यह अपने कार्यक्रम को नियमित रूप से पूरा कर सकती, फिर भी यदा कदा लड़खड़ा कर गिरते पड़ते इसके कार्यकर्ताओं ने 'राजस्थान-भारती' का सम्पादन एवं प्रकाशन जारी रखा और यह प्रयास किया कि नाना प्रकार की वाघाओं के वावजूद भी साहित्य सेवा का कार्य निरंतर चलता रहे । यह ठीक है कि सस्या के पास अपना निजी भवन नहीं है, न अच्छा संदर्भ पुस्तकालय है, और न कार्य को सुचारु रूप से सम्पादित करने के समुचित साधन ही हैं, परन्तु साधनों के अभाव में भी सस्या के कार्यकर्ताओं ने साहित्य की जो मौन और एकान्त साधना की है वह प्रकाश में आने पर सस्या के गौरव को निश्चय ही बढ़ा सकने वाली होगी ।

राजस्थानी-साहित्य-भंडार अत्यन्त विशाल है । अब तक इसका अत्यल्प अंश ही प्रकाश में आया है । प्राचीन भारतीय वाङ्मय के अलभ्य एवं अनर्घ रत्नों को प्रकाशित करके विद्वज्जनो और साहित्यिको के समक्ष प्रस्तुत करना एवं उन्हें सुगमता से प्राप्त कराना सस्या का लक्ष्य रहा है । हम अपनी इस लक्ष्य पूर्ति की ओर धीरे-धीरे किन्तु दृढता के साथ अग्रसर हो रहे हैं ।

यद्यपि अब तक पत्रिका तथा कतिपय पुस्तको के अतिरिक्त अन्वेषण द्वारा प्राप्त अन्य महत्वपूर्ण सामग्री का प्रकाशन करा देना भी अभीष्ट था, परन्तु अर्थभाव के कारण ऐसा किया जाना संभव नहीं हो सका । हर्ष की बात है कि भारत सरकार के वैज्ञानिक सशोध एवं सांस्कृतिक कार्यक्रम मंत्रालय (Ministry of scientific Research and Cultural Affairs) ने अपनी आधुनिक भारतीय भाषाओं के विकास की योजना के अंतर्गत हमारे कार्यक्रम को स्वीकृत कर प्रकाशन के लिये रु० १५०००) इस मद में राजस्थान सरकार को दिये तथा राजस्थान सरकार द्वारा उतनी ही राशि अपनी ओर से मिलाकर कुल रु० ३००००) तीस हजार की सहायता, राजस्थानी साहित्य के सम्पादन-प्रकाशन

त्रेनू डम संख्या को इस वित्तीय वर्ष में प्रदान की गई है, जिससे इस वर्ष निम्नोक्त ३१ पुस्तकों का प्रकाशन किया जा रहा है ।

१. राजस्थानी व्याकरण—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२. राजस्थानी गद्य का विकास (शोध प्रबंध)	डा० शिवस्वरूप शर्मा अचल
३ अचलदास खीची की वचनिका—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
४. हमीराय गु—	श्री भवरलाल नाहटा
५. पद्मिनी चरित्र चौपई—	” ” ”
६. दलपत विलास	श्री रावत सारस्वत
७. डिगल गीत—	” ” ”
८. पवार वश दर्पण—	डा० दशरथ शर्मा
९. पृथ्वीराज राठोड ग्रंथावली—	श्री नरोत्तमदास स्वामी और श्री वद्रीप्रसाद साकरिया
१०. हरिरस—	श्री वद्रीप्रसाद साकरिया
११. पीरदान लालस ग्रंथावली—	श्री अग्रचन्द नाहटा
१२. महादेय पार्वती वेलि—	श्री रावत सारस्वत
१३. सीताराम चौपई—	श्री अग्रचन्द नाहटा
१४. जैन रासादि संग्रह—	श्री अग्रचन्द नाहटा और डा० हरिवल्लभ भायाणी
१५. सद्यवत्स वीर प्रबन्ध—	प्रो० मंजुलाल मञ्जूमदार
१६. जिनराजसूरि कृतिकुसुमांजलि—	श्री भवरलाल नाहटा
१७. विनयचन्द कृतिकुसुमांजलि—	” ” ”
१८. कविवर धर्मवदंन ग्रंथावली—	श्री अग्रचन्द नाहटा
१९. राजस्थान रा दूहा—	श्री नरोत्तमदास स्वामी
२०. वीर रम रा दूहा—	” ” ”
२१. राजस्थान के नीति दोहा—	श्री मोहनलाल पुरोहित
२२. राजस्थान व्रत कथाएं—	” ” ”
२३. राजस्थानी प्रेम कथाएं—	” ” ”
२४. चदायन—	श्री रावत सारस्वत

२५ भडुली—	श्री अग्रचन्द नाहटा
	मःविनय सागर
२६. जिनहर्ष ग्रथावली	श्री अग्रचन्द नाहटा
२७ राजस्थानी हस्तलिखित ग्रथो का विवरण	” ”
२८. दम्पति विनोद	” ”
२९. हीयाली-राजस्थान का बुद्धिवर्धक साहित्य	” ”
३०. समयसुन्दर रासत्रय	श्री भंवरलाल नाहटा
३१. दुरसा आढा ग्रथावली	श्री बदरीप्रसाद साकरिया

जैसलमेर ऐतिहासिक साधन संग्रह (सपा० डा० दशरथ शर्मा), ईशरदास ग्रथावली (संपा० बदरीप्रसाद साकरिया), रामरासो (प्रो० गोवर्द्धन शर्मा), राजस्थानी जैन साहित्य (ले० श्री अग्रचन्द नाहटा), नागदमण (सपा० बदरीप्रसाद साकरिया), मुहावरा कोश (मुरलीधर व्यास) आदि ग्रथो का सपादन हो चुका है परन्तु अर्थाभाव के कारण इनका प्रकाशन इस वर्ष नहीं हो रहा है ।

हम आशा करते हैं कि कार्य की महत्ता एव गुस्ता को लक्ष्य में रखते हुए अगले वर्ष इससे भी अधिक सहायता हमें अवश्य प्राप्त हो सकेगी जिससे उपरोक्त सपादित तथा अन्य महत्वपूर्ण ग्रथो का प्रकाशन सम्भव हो सकेगा ।

इस सहायता के लिये हम भारत सरकार के शिक्षाविकास सचिवालय के आभारी हैं, जिन्होंने कृपा करके हमारी योजना को स्वीकृत किया और ग्रांट-इन-एड की रकम मंजूर की ।

राजस्थान के मुख्य मन्त्री माननीय मोहनलालजी सुखाडिया, जो सौभाग्य से शिक्षा मन्त्री भी हैं और जो साहित्य की प्रगति एव पुनरुद्धार के लिये पूर्ण सचेष्ट हैं, का भी इस सहायता के प्राप्त कराने में पूरा-पूरा योगदान रहा है । अतः हम उनके प्रति अपनी कृतज्ञता सादर प्रगट करते हैं ।

राजस्थान के प्राथमिक और माध्यमिक शिक्षाध्यक्ष महोदय श्री जगन्नाथसिंहजी मेहता का भी हम आभार प्रगट करते हैं, जिन्होंने अपनी ओरसे पूरी-पूरी दिलचस्पी लेकर हमारा उत्साहवर्द्धन किया, जिससे हम इस वृहद् कार्य को सम्पन्न करने में समर्थ हो सके । सस्था उनकी सदैव ऋणी रहेगी ।

इतने थंडे समय मे इतने महत्वपूर्ण ग्रन्थो का संपादन करके संस्था के प्रकाशन-कार्य मे जो सराहनीय सहयोग दिया है, इसके लिये हम सभी ग्रन्थ सम्पादको व लेखको के अत्यंत आभारी हैं ।

अनूप संस्कृत लाइब्रेरी और अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर, स्व० पूर्णचन्द्र नाहर सग्रहालय कलकत्ता, जैन भवन सग्रह कलकत्ता, महावीर तीर्थक्षेत्र अनुसंधान समिति जयपुर, ओरियंटल इन्स्टीट्यूट बडोदा, भाडारकर रिसर्च इन्स्टीट्यूट पूना, खरतरगच्छ वृहद् ज्ञान-भंडार बीकानेर, मोतीचंद खजास्त्री ग्रंथालय बीकानेर, खरतर आचार्य ज्ञान भण्डार बीकानेर, एशियाटिक सोसाइटी बंबई, आत्माराम जैन ज्ञानभंडार बडोदा, मुनि पुण्यविजयजी, मुनि रमणिक विजयजी, श्री सीताराम लालस, श्री रविशंकर देराश्री, पं० हरदत्तजी गोविंद व्यास जैसलमेर आदि अनेक संस्थाओ और व्यक्तियो से हस्तलिखित प्रतिया प्राप्त होने से ही उपरोक्त ग्रन्थो का संपादन संभव हो सका है । अतएव हम इन सबके प्रति आभार प्रदर्शन करना अपना परम कर्तव्य समझते है ।

ऐसे प्राचीन ग्रन्थो का सम्पादन अमसाध्य है एवं पर्याप्त समय की अपेक्षा रखता है । हमने अल्प समय मे ही इतने ग्रन्थ प्रकाशित करने का प्रयत्न किया इसलिये त्रुटियो का रह जाना स्वाभाविक है । गच्छतः स्वलनंक्वपि भवय्येव प्रमाहतः, हसन्ति दुर्जनास्तत्र समादधति साधवः ।

आशा है विद्वद्वृन्द हमारे इन प्रकाशनो का अवलोकन करके साहित्य का रसास्वादन करेंगे और अपने सुभावो द्वारा हमे लाभान्वित करेंगे जिससे हम अपने प्रयास को सफल मानकर कृतार्थ हो सकेंगे और पुनः मा भारती के चरण कमलो मे विनम्रतापूर्वक अपनी पुष्पाजलि समर्पित करने के हेतु पुनः उपस्थित होने का साहस बटोर सकेंगे ।

बीकानेर,
भागशीर्ष शुक्ला १५
स० २०१७
दिसम्बर ३, १९६०.

निवेदक
लालचन्द कोठारी
प्रधान-मंत्री
सादूल राजस्थानी-इन्स्टीट्यूट
बीकानेर

रानी पद्मिनी — एक विवेचन

भारतीय इतिहास के अनेक व्यक्ति भावना विशेष के प्रतीक बन चुके हैं। भगवान राम मर्यादापुरुषोत्तम हैं तो कृष्ण तन्त्रवेत्ता और दूरदर्शी राजनीतिज्ञ। पृथ्वीराज विलासप्रिय क्षत्रिय हैं तो जयचन्द्र मत्सरयुक्त देशद्रोही। एक ओर महाराणा प्रताप हैं तो दूसरी ओर राजा मानसिंह। इममें भामाशाह हैं तो माधव और राघव चतन्य भी। जहाँ दानवावतार अलाउद्दीन हैं, वहाँ पातिव्रत्य की रक्षा में महायक और जीव-दानी गौरा भी। सयोगिता सामान्य जन मानस में महाभारत रचयित्री द्रौपदी का अवतार हैं। पद्मिनी अनुपम सौन्दर्य का ही नहीं, बुद्धियुक्त धैर्य, असीम साहस और पातिव्रत्य का भी प्रतीक बन चुकी हैं, और उसकी गाथा का अनेक रूप में कवियों ने प्रस्तुत किया है। किन्तु किसी आदर्श-विशेष का प्रतीक बनना या अनेकशः वर्णित होना ही, किसी व्यक्ति की ऐतिहासिकता सिद्ध करने के लिए पर्याप्त नहीं है। सम्भावना अवश्य हो सकती है कि ऐसे व्यक्ति रहे होंगे, किन्तु यह सम्भावना यदि इतिहास से ज्ञात तथ्यों के विरुद्ध हो तो उसे छोड़ने में भी कोई दोष नहीं है। पद्मिनी की ऐतिहासिकता

भी इसी कसौटी पर परख कर सिद्ध या असिद्ध की जा सकती है।

पद्मिनी का सबसे प्रसिद्ध वर्णन सन् १५४० ई० में रचित जायसी के 'पद्मावत' काव्य में है। उसके अनुसार पद्मिनी सिंहलद्वीप के राजा गंधर्वसेन की पुत्री थी और रतनसेन चित्तौड़ का राजा था। हीरामन तोते के मुख से पद्मिनी के मौन्दर्य का वर्णन सुनकर रतनसेन योगी बनकर सिंहल पहुँचा और अन्ततः पद्मिनी से विवाह करने में सफल हुआ। चित्तौड़ की राज्य सभा में राघवचेतन नाम का एक तान्त्रिक ब्राह्मण था। राज्य से निर्वासित होने पर वह दिल्ली पहुँचा। उसने अलाउद्दीन के सामने पद्मिनी के सौन्दर्य की इतनी प्रशंसा की कि सुल्तान ने पद्मिनी की प्राप्ति के लिए चित्तौड़ पर घेरा डाल दिया। जब बल से काम न चला तो अलाउद्दीन ने छल से काम लिया। वह अतिथि रूप में चित्तौड़ पहुँचा और दर्पण में पद्मिनी का प्रतिविम्ब देखकर मुग्ध हो गया। जब राजा उसे पहुँचाने के लिए सातवें द्वार तक पहुँचा तो अलाउद्दीन ने उसे सहसा पकड़ लिया और कैदी बनाकर दिल्ली ले गया। कैद से छुटने की केवल मात्र शर्त यही थी वह पद्मिनी को दे दे। उधर गौरा और वादल की सलाह से पद्मिनी ने भी छल से राजा को छुड़ाने का निश्चय किया। वह सोलह सौ डोलियों में ली वेषधारी राजकुमारों को बिठला कर दिल्ली पहुँची। थोड़ी सी देर के लिए राजा से मिलने का बहाना कर पद्मिनी

ने राजा को कंद से छुड़ाया और स्वयं बलपूर्वक नगर से बाहर निकल गई। बादल उनके साथ चित्तौड़ पहुँचा। गौरा ने पीछा करने वाली मुसल्मानी सेना से लड़कर वीरगति प्राप्त की। कुछ समय के बाद राजा ने कुम्भलगेर पर आक्रमण किया और घायल होकर म्रगस्थ हुआ। पद्मिनी और उसकी सपत्नी नागमती सती हुई। इतने में ही अलाउद्दीन ने चित्तौड़ पर फिर आक्रमण किया। इस बार अलाउद्दीन की विजय हुई। बादल युद्ध में काम आया और चित्तौड़ पर मुसल्मानों का अधिकार हुआ।

इस रूप में कथा ऐतिहासिक नहीं प्रतीत होती है। किन्तु जायसी ने सब कथा को रूपक बतला कर उसकी ऐतिहासिकता को अत्यन्त मशयास्पद बना दिया है। उसने लिखा है, “इस कथा में चित्तौड़ शरीर का, राजा मन का, मिहलद्वीप हृदय का, पद्मिनी बुद्धि का, तोता मार्गदर्शक गुरु का, नागमती संसार के कामों की, रावण शैतान का और अलाउद्दीन माया का सूचक है।”

फरिश्ता ने अपनी तवारीख पद्मावत से लगभग सत्तर वर्ष के बाद लिखी। उसकी कथा जायसी की कथा से मिलती

जुलती है । किन्तु उसने पद्मावती को राजा रतनसेन की पुत्री बना दी है ।

श्री अगरचन्दजी नाहटा के संग्रह में गौरा बादल कवित्त नाम की एक लघुकाय रचना है । भाषा और शैली की दृष्टि से यह रचना पद्मावत से कुछ विशेष अर्वाचीन प्रतीत नहीं होती । गौरा बादल विषयक अन्य रचनाओं में इसके अवतरण भी इमकी प्राचीनता के द्योतक है । इसमें भी रतनसेन गहलोट चित्तौड़ का राजा है । रानी नागमती के ताने से रुष्ट होकर वह सिंहल पहुँचा और पद्मिनी से विवाह कर चित्तौड़ वापस आया । खेल में अप्रसन्न होकर उसने राघव चैतन्य नाम के ब्राह्मण को देश से निकाल दिया । राघव चैतन्य ने दिल्ली पहुँच कर सब लोगो को अपनी अद्भुत तात्रिक शक्ति से विस्मित कर दिया । उससे अलाउद्दीन ने पद्मिनी स्त्रियो के गुण सुने । सिंहल में पद्मिनीयाँ प्राप्त थी । किन्तु सिंहल और भारत के बीच में समुद्र होने के कारण वह सिंहल न पहुँच सका । जब उसने सुना कि रतनसेन के घर में भी पद्मिनी रानी थी तो वह चित्तौड़ पहुँचा । राजाने उसका आतिथ्य किया । बातें करते करते राजा ने दुर्गका अन्तिम फाटक पार किया तो सुल्तान ने राजा को पकड़ लिया । जब मन्त्रियों ने रानी को दे कर राजा को छुड़ाने का निश्चय किया तो रानी

गोरा के यहाँ पहुची । उसने बादल को भी तैयार किया । पाँच सौ डोलियाँ तैयार हुई और एक एक डाली में पाँच-पाँच आदमी बंटे । बादल ने स्वयं पद्मिनी का रूप धारण किया, और राजा को बचा ले गया । गोरा युद्ध में काम आया^१ ।

सवन् १६४५ में जैन कवि हेमरतन ने महाराणा प्रताप के राज्यकाल में इस वीर गाथा की अपने शब्दों में पुनरावृत्ति की । 'स्वामिधर्म' का प्रचार सम्भवतः इस नव्य रचना का मुख्य लक्ष्य था इसी कथा का परिवर्धन सवन् १७६० में भाग-विजय नाम के अन्य जैन कवि ने किया^२ ।

जटमल नाहर रचित 'गोरा बादल चौपई भी इस ग्रंथ में प्रकाशित हो रही हैं । इसका रचनाकाल वि० स० १६८० है^३ । कथा में कुछ द्रष्टव्य बातें ये हैं :—

- (क) चित्तोड़ का राजा रतनसेन चौहान है ।
- (ख) एक भाट से पद्मिनी के विषय में सुनकर वह सिंहल जाने का निश्चय करता है ।
- (ग) सिंहलराज ने बिना किसी आपत्ति के रतनसेन और पद्मावती का विवाह कर दिया और राघवचेतन को उसके साथ चित्तोड़ भेजा ।

१—देखें इस संग्रह के पृ० १०९-११८

२—देखें शोधपत्रिका भाग ३, अंक २ पृष्ठ १०५-११८ पर

श्री अजरचन्द नाहटा का लेख ।

३—पृ० १८२-२०८

(व) राघव को व्यर्थ ही चरित्रभ्रष्ट समझ कर रतनसेन ने देश से निकाल दिया।

(ङ) समुद्र के कारण सिंहल से पद्मिनी स्त्री की प्राप्ति में विफल होकर, अलाउद्दीन ने राघव चैतन्य के कहने पर चित्तौड़ पर चढ़ाई की।

(च) राजा ने अलाउद्दीन को पद्मिनी दिखलाई।

(छ) अलाउद्दीन ने द्वार पर राजा को पकड़ा।

(ज) मार से घबरा कर राजा ने पद्मावती को देने का सदेश चित्तौड़ भेजा।

(झ) मंत्री पद्मावती को देने के लिए तैयार हुए। किन्तु गोरा और बादल ने युद्ध की सलाह दी बाकी कथा प्रायः वैसी ही है जैसी गोरा बादल कवित्त की और सम्भवतः उसीके आधार पर रचित है।

इसके बाद सम्बन् १७०५-१७०७ में रचित लल्लवोदय की पद्मिनी चरित चौपई भी इस संग्रह में प्रकाशित है। कुछ परिवर्तन दृष्टव्य है :—

(क) नागमती के स्थान पर इसमें रतनसेन की पहली रानी का नाम प्रभावती है।

(ख) सिंहल-प्रयाण की कथा कुछ और अतिरंजित है।

(ग) पद्मिनी के देने का विचार वही है, किन्तु मुख्यतः

इस मंत्रणा का द्राप सपत्नी प्रभावती के पुत्र वीरभाण को दिया गया है ।

(घ) कथा भाग को यत्र-तत्र परिवर्द्धित कर दिया गया है ।

दलपत—दौलतविजय के खुमाण-रासो मे भी पद्मिनीकी कथा है^१ राघवचंतन्य से अलाउद्दीन ने राणा रतनसेन को पकडा । किन्तु इसमे रतनसेन जटमल नाहर की 'गोरा बादल चौपई' का कायर रतनसेन नहीं है, इसका अलाउद्दीन भी कुंछ वादशाही शान रखता है । उसने गुण को परखना सीखा है ।

राजपूत कालीन राजपूती का सुन्दर वर्णन भी इन शब्दो मे दर्शनीय है ।

रजपूता ए रीत मदाई, मरणै मंगल हरखित थाई ॥४७॥

रिण रहचिया म रोय, रोए रण भाजे गया ।

मरणे मगल होय, डण घर आणा ही लगे ॥ ४८ ॥

इस विषय की अनेक अन्य कृतिया भी प्राप्त हैं^२ । टॉड ने अग्रेजी में पद्मिनी का चरित्र प्रस्तुत किया है । उसने रतनसेन के स्थान पर भीमसिंह को रखा । पद्मिनी सिंहलद्वीप के राजा हमीरसिंह चौहान की पुत्री हैं । गोरा पद्मिनी का

१—देखें पृ० १२९-१८१

२—देखें शोध पत्रिका, भाग ३, अङ्क २ मे श्री नाइटाजी का उपर्युक्त लेख ।

चाचा और बादल गोरा का पुत्र है। राणा के छूट जाने पर जब अलाउद्दीन दुवारा चित्तौड़ पर आक्रमण करता है तो राणियाँ जाँहर करती हैं और भीमसिंह आदि दुर्ग के द्वार खोल कर लड़ते हुए वीर गति प्राप्त करते हैं।

पद्मावती विषयक इन सब कथाओं में कुछ बातें एक सी हैं। पद्मावती सिंहल की राजकुमारी हैं, कथा का नायक रतनसेन और प्रतिनायक अलाउद्दीन हैं। दुर्मन्त्रणादायी तान्त्रिक ब्राह्मण राघवचैतन्य हैं। गोरा बादल पद्मावती की सतीत्व के रक्षा करने वाले हैं, और पद्मावती सती धर्म प्रणिष्ठिता राजपूत वीराङ्गना हैं। इनमें कौनसी बात तथ्य है और कौन सी अतथ्य यह एक विचारणीय विषय है। जहाँ तक सिंहल से पद्मावती का सम्बन्ध है, डा० श्री गौरीशंकर हीराचन्द्र आम्हा तक इसे सिंगौली का ठिकाना मानने के लिये विवश हुए हैं।

जो विद्वान् पद्मावती की ऐतिहासिकता स्वीकार नहीं करते उनकी संख्या पर्याप्त है। डा० किशोरीशरणलाल ने कुछ वर्ष हुए पद्मावती की ऐतिहासिकता का खण्डन किया था। अब इस पक्ष का अंतिम और सबसे अधिक व्यापक विमर्श डा० कालिकारञ्जन कानूनगो ने प्रस्तुत किया है। उनकी मुख्य युक्तियाँ निम्नलिखित हैं :—

१-Studies in Rajput history—A Critical analysis of the Padmaravati legend.

(क) कथाओ मे पद्मिनी के विषय में कोई गंभिरता नहीं है। इसके पिता का नाम विभिन्न रूप में प्राप्त है। जायसी ने इसके पति का नाम रतनसेन तां टाँडने भीमसिंह दिया है। डा० ओझा ने उसके पति का नाम रत्नसिंह माना है, किन्तु वे उसके लिये कोई प्रमाण उपस्थित न कर सके हैं।

(ख) बरनी, इमाभी, निजामुद्दीन आदि मुसलमान इतिहासकारों ने कहीं पद्मिनी के नाम का उल्लेख नहीं किया है।

(ग) डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव ने खजाइनुल फुतूह के आधार पर पद्मिनी की सत्ता को सिद्ध करने का प्रयत्न किया है। वास्तव में इस ग्रन्थ में पद्मिनी की ओर किञ्चित्-मात्र भी संकेत नहीं है।

(घ) पद्मिनी सर्वथा जायसी की कल्पना है, और पद्मिनी-विषयक जितने उल्लेख हैं वे सब जायसी के बाद के हैं।

उपर्युक्त युक्तियों में अनेक सत्य होती हुई भी अनैकान्तिक है। पद्मावती-विषयक प्रायः सभी प्राप्त कथाएँ घटनाकाल से दो सौ वर्ष से भी अधिक बाद की हैं। इस दीर्घकाल में वशादि के विषय में कुछ भ्रान्तियाँ स्वाभाविक हैं। पद्मावती और सिंहल का सम्बन्ध कुछ कवि-समय सिद्ध से है। रहा पति का नाम ; इस विषय में भ्रान्ति केवल उन्नीसवीं शताब्दी के लेखक टाँड को रही है। महारावल रत्नसिंह के समय का वि० स०

१३५६ माघ सुदि ५ बुधवार का एक शिलालेख प्राप्त है। अलाउद्दीन ने सवत् १३५६ माघ सुदि के दिन चित्तौड़ पर प्रयाण किया और वि० सं० १३६० भाद्रपद सुदि १४ के दिन किला फतह हुआ। इन प्रमाणों से निश्चित रूप में कहा जा सकता है कि वि० सं० १३५६-६० में रत्नसिंह ही मेवाड़का राजा था और उसी ने अलाउद्दीन से युद्ध किया। यदि पद्मिनी अलाउद्दीन के आक्रमण के समय चित्तौड़की रानी थी तो उसका पति वि० सं० १३५६ के शिलालेख का यही 'महाराजकुल रत्नसिंह' रहा होगा। इतिहास के विद्यार्थियों को यह कह कर भ्रान्त करने की आवश्यकता नहीं है कि मेवाड़ के इतिहास से हमें चार रत्नसिंह ज्ञात हैं। अतः हम यह निश्चित ही नहीं कर सकते कि इनमें कौन पद्मिनी का पति रहा होगा।

दूसरी युक्ति केवल मौन के आधार पर है। वास्तव में राजपूत इतिहास का मुसल्मान इतिहासकारों को ज्ञान ही कितना है कि हम कह सकें कि प्रामाणिक इतिहास इतना ही है, इससे अतिरिक्त कुछ है ही नहीं। स्वयं अलाउद्दीन के विषय में अनेक बातें हैं जिनका वर्णन हिन्दू लेखकों ने किया है, किन्तु बरनी इमामी आदि जिनके बारे में सर्वथा मौन है^१। खीची

१०—हमारे 'प्राचीन चौहान राजवंश' में हम्मीर और कान्हडदेव के वर्णन पढ़ें।

अचलदास की वचनिका मे अनेक ऐसे जौहरो का उल्लेख है जिनका वर्णन हमे मुसल्मानी तवारीखो में नहीं मिलता^१ । हम जिस प्रकार मुसल्मानी तवारीखों के मौन के कारण उन्हे असत्य मानने के लिए विवश नहीं है, उसी तरह उनका मौन हमे पद्मिनी का भी कल्पित मानने के लिए विवश नहीं करता ।

डा० आशीर्वादीलाल श्रीवास्तव ने खजाईनुल फुतूह के आधार पर पद्मावती की सत्ता का प्रमाण उपस्थित किया था । डा० कानूनगो ने उसका निराकरण किया है । खजाइनुल फतूह के वर्णन का साराश बहुत कुछ अमीरखुसरो के ही शब्दो में निम्नलिखित है^२ ।

८ जमादि उस सानी, हि० स० ७०२ सोमवार के दिन विश्वविजयी (अलाउद्दीन) ने चित्तौड जीतने का निश्चय किया । दिल्ली से सेना चित्तौड की सीमा पर पहुँची । दो महीने तक 'तलवारो की बाद पहाड की कमर तक चढ़ी पर आगे न बढ़ सकी ।' उसके बाद मगरिवियो से दुर्ग पर पत्थरो की वर्षा होने लगी । ११ मुहर्रम, हि० स० ७०३ सोमवार के दिन 'उस युग का सुलेमान' [अलाउद्दीन] दुर्ग मे पहुँचा । "यह भृत्य [अमीर खुसरो] जो सुलेमान का पक्षी है उसके

१—श्री नरोत्तमदास जी स्वामी द्वारा संपादित अचलदास खीचीरी वचनिका मे हमारी भूमिका पढें ।

२—देखें जर्नल ऑफ इण्डियन हिस्ट्री, जिल्द ८, पृष्ठ ३६९-३७१

साथ था। वे बार बार 'हुदहुद हुदहुद' चिला रहे थे। किन्तु मैं [अमीर खुसरो] वापस न लौटा, क्योंकि मुझे डर था कि शायद सुल्तान पूछ बैठे, 'मुझे हुदहुद क्यों नहीं दिखाई पड़ता ? क्या वह अनुपस्थित है ?' और यदि वह ठीक कैफियत मागे तो मैं क्या वहाना करूँगा।" उस समय वर्षा ऋतु थी। "सुल्तान के क्रोध की विजली से आहत होकर राय एडी से चोटी तक जल उठा और पत्थर के द्वार से इस तरह उछल निकला जैसे आग पत्थर से निकलती है। पानी में पड़ कर वह शाही शामियाने की तरफ दौड़ा। इस तरह उसने तलवार की विजली से अपने को बचा लिया। हिन्दू कहते हैं कि विजली पीतल के वर्तन पर अवश्य गिरती है और राय का मुँह भय के मारे पीतल सा पीला पड़ गया था। यह निश्चित है कि वह तलवार और बाणों की विजली से सुरक्षित न रहता, यदि वह शाही शामियाने के दरवाजे तक न पहुँचता।"

इमी अवतरण पर टिप्पण करते हुए प्रोफेसर हबीब ने लिखा था, "हुदहुद वह पक्षी है जो सुलेमान के पास सेबा की रानी बलकिस के समाचार लाता है। यह स्पष्ट है कि सुलेमान के सेबा आदि की तर्फ संकेत के लिये पद्मिनी उत्तरदायी है।" चित्तोड़ की बलकिस तो उस समय भस्म हो चुकी थी। फिर उस युग के सुलेमान, अलाउद्दीन को उसके समाचार कौन देता ? डा० कानूनगो ऊपर दिए हुए अवतरण में पद्मिनी की

आंर कोई सकेत नहीं पाते । किन्तु सकेत वास्तव में तो अत्यधिक अस्पष्ट नहीं है । अन्यथा इसमें हुदहुद, शेवा, सुलेमान आदि के लिए विशेष कारण ही क्या था ?

यह अवतरण अन्य दृष्टियों से भी महत्वपूर्ण है । यह ठीक है कि इससे पद्मिनी के आरम्भिक जीवन पर कुछ प्रकाश नहीं पड़ता । न हम इसके आधार पर यही सिद्ध कर सकते हैं कि गौरा वादल पद्मिनी को छुड़ा लाए थे । किन्तु चित्तोड़ में अन्ततः क्या हुआ इसकी झोंकी इसमें अवश्य प्रमत्त है । चित्तोड़ का घेरा छः महीने तक चला । जब बचाव की आशा न रही तो राजपूत दरवाजा खोलकर शाही शामियाने की ओर बढ़ चले ^१ । खजाइनुल फ़तूह से ही सिद्ध है कि अलाउद्दीन के हाथो 'हजारो' विद्रोही मारे गए । किन्तु रत्नसिंह या तो पकड़ा गया, या उसने आत्ममर्पण किया । दुर्ग वादशाह के हाथ आया किन्तु जिस बलकिस की आशा में युग का सुलेमान वहाँ पहुँचा था, वह उस समय समाप्त हो चुकी थी । वह किसी भी हुदहुद की पहुँच के बाहर थी ।

रत्नसिंह की इस अंतिम गति का कुछ आभास हमें नाभिनन्दन जिनोद्धार ग्रन्थ से भी मिलता है जिसका रचना-काल मन् १३३६ ई० है । उसमें अलाउद्दीन की अनेक विजयों का वर्णन करते हुए कक्कसूरि ने यह भी लिखा है कि उसने चित्रकूट के राजा को पकड़ा, उसका धन छीन लिया, और

१—शाही शामियाने पर कूच का वर्णन प्रायः हर एक जौहर के बाद है ।

कण्ठ मे (रस्मी) वाघ कर नगर नगर मे बन्दर की तरह घुमाया (३४)। यह मानने की इच्छा तो नहीं होती कि मेवाड़ाधिपति को भी ऐसे दिन देखने पड़े थे। किन्तु एक सम-सामयिक और निष्पक्ष उद्धरण को असत्य कहकर टालना भी कठिन है। कहा जाता है कि महाप्रतापशाली कविजनवन्दित कविश्रेष्ठ मुञ्ज परमार की भी कभी ऐसी ही दशा हुई थी।

पद्मिनी और रतनसेन के जीवन की इस अन्तिम भाकी से पूर्व के वृत्त के लिये हमें पद्मिनी सम्बन्धी साहित्य को ही आधार रूप में ग्रहण करना पडता है। यदि पद्मिनी सम्बन्धी मव साहित्य पद्मावत मूलक हो और पद्मावत सर्वथा कल्पनामूलक, तो पद्मावती की ऐतिहासिकता को हम बहुत कुछ समान ही समझ सकते हैं। किन्तु वास्तव मे ऐसी बात नहीं है। जायसी ने रूपक की रचना अवश्य की है, किन्तु उसने हर एक गुण और द्रव्य के अनुरूप ऐतिहासिक पात्र चुना है। इसमे अलाउद्दीन, चित्तौड और सिंहल ही नहीं, पद्मिनी और राघवचैतन्य भी ऐतिहासिक व्यक्ति हैं।

मन्त्रवादी के रूप मे राघव चैतन्य का उल्लेख वृद्धाचार्य प्रबन्धावली के अन्तर्गत जिनप्रभसूरि प्रबन्ध मे वर्तमान है। श्री लालचन्द्र भगवानदास गाँधी ने इसे पन्द्रहवीं और श्री अगरचन्द्र नाहटा ने सोलहवीं शती की कृति मानी है। श्री नाहटा जी ने सम्भवतः इसके संवत् १६२६ की एक प्रति भी देखी है। एपिग्राफिआ इंडिका, भाग १, पृष्ठ १६२-१६४ में

प्रकाशित ज्वालामुखी देवी का स्तव भी राघवचैतन्य मुनि की कृति है। यह राघवचैतन्य सम्भवतः जिनप्रभसूरि प्रबन्ध के राघव चैतन्य से अभिन्न है। शाङ्गधर पद्धति का रचयिता शाङ्गधर राघव का पौत्र था और उसने अत्यन्त आदर पूर्वक श्री राघव चैतन्य के श्लोको का उद्धृत किया है। इससे सिद्ध है कि राघवचैतन्य की ऐतिहासिकता जायसी के पद्मावत पर निर्भर नहीं है। और यही बात अब दृढता के साथ पद्मावती के विषय में भी कही जा सकती है।

छिताई चरित्र का एक संस्करण प्रकाशित हो चुका है। दूसरा श्री अगरचन्द जी नाहटा द्वारा सम्पादित होकर शीघ्र ही इन्दौर से प्रकाशित होने वाला है। इसकी रचना के समय महानगर सारगपुर में सलहदी शासन कर रहा था। सलहदी की मृत्यु ६ मई, सन् १५३२ के दिन हुई। इससे स्पष्ट है कि छिताई चरित्र की रचना इससे पूर्व हुई होगी। विशेष रूप से ग्रन्थ रचना का वर्णन इस पद्य में है।

पन्द्रह सइ रु तिरासी माता ।

कछूक सुनी पाछली वाता ॥१०॥

सुदि अगपाढ सातड तिथि भई ।

कथा छिताई जपन लई ॥

इसके अनुसार छिताई चरित्र की रचना वि० स० १५८३ तदनुसार सन् १५२६ ई० में हुई। पद्मावत का रचनाकाल सन् १५०० है। अतः यह निश्चित है कि छिताई चरित्र अपनी

कथा के लिये पद्मावत का ऋणी नहीं हो सकता । अलाउद्दीन के देवगिरि पर आक्रमण के समय जब समरसिंह वहाँ से निकल गया और अलाउद्दीन को यह आशंका हुई कि यादवराज रामदेव की पुत्री भी वहाँ से निकल गई होगी तो उसने राघव चेंतन्य से कहा—

मेरो कहिउ न मानइ राउ ।
 वेटी देई न छाडइ ठाऊं ॥४२३॥
 सेवा करइ न कुतवा पढई ।
 अहि निसि जूझि वरावर चढई ।
 धमि मौरमी देसतरु गयो ।
 अति धोखउ मेरे लीय भयो ॥४२४॥
 रनथंभौर देवल लगि गयो ।
 मेरो काज न एको भयो ।
 इउं वोळइ ढीली कउ धनी ।
 मइ चीत्तौर सुनी पटुमिनी ॥४२५॥
 वंध्यौ रतनसेन मइ जाइ ।
 लडगो वादिल ताहि छंडाइ ।
 जो अवके न छिताई लेऊं ।
 तो यह सीसु देवगिरि देऊं ॥४२६॥

“राजा (रामदेव) मेरा कहना नहीं मानता । वह न वेटी देता है और न स्थान छोड़ता है । वह न सेवा करता है, और न (आधीनता मृचक) खुत्वा पढ़ता है । समरसिंह निकल

कर देशान्तर में चला गया है। इससे मेरे जी में अत्यन्त धोखा हुआ है। मैं देवल (देवी) के लिए रणथंभोर गया ; किन्तु मेरा एक काम भी सिद्ध न हुआ।” (फिर) दिल्ली के स्वामी ने कहा, “मैंने चित्तौड़ में पद्मिनी की सत्ता के बारे में सुना। मैंने जा कर रत्नसेन को बाँध लिया, किन्तु बादल उसे छुड़ा ले गया। जो अबकी बार मैंने छिताई को न लिया तो यह मिर मैं देवगिरि का अर्पण करूँगा।”

इस अवतरण से सिद्ध है कि जायसी के पद्मावत से पूर्व ही पद्मिनी की कथा और अलाउद्दीन की लम्पटता पर्याप्त प्रसिद्ध प्राप्त कर चुकी थी। जायसी ने पद्मावती, रत्नसेन और बादल का सृजन नहीं किया। ये जनमानस में उमसे पूर्व ही वर्तमान थे। समयानुक्रम से इस कथा में अनेक परिवर्तन भी हुए होंगे। यह सम्भव नहीं है कि पद्मावती की कर्णपरम्परागत गाथा सोलहवीं शताब्दी तक सर्वथा तथ्यमयी ही रही हो। किन्तु उसे जायसी की कल्पना मानने की व्यर्थ कल्पना को अब हम तिलाञ्जलि दे सकते हैं। सन् १३०२-३ में रत्नसेन (रत्नसिंह) की सत्ता निर्विवाद है। राघवचैतन्य ऐतिहासिक व्यक्ति है। परम्परा-सिद्ध पद्मावती की सत्ता भी असम्भावना की कोटि में प्रविष्ट नहीं होती। विषय-लोलुप अलाउद्दीन, सती पद्मिनी, वीरव्रती गोरा और बादल ये सब ही तो स्वचरित्रानुरूप हैं। हर्षचरित में भ्रातृजाया की रक्षार्थ कामिनी-वेष को धारण कर शत्रुशिविर में पहुँच कर

प्रस्तावना

भारतीय सस्कृति में सतपुरुष व सतियों के जीवनचरित का बड़ा भारी महत्व है। महान् व्यक्तियों के उदार चरित युग-युग तक जनता के जीवन-पथ में दीपस्तंभ का काम करते हैं। कथानायक चाहे पौराणिक हो या ऐतिहासिक उनकी जीवन सौरभ समान रूप से जनमानस को अनुप्राणित करती रहती हैं। सती पद्मिनी और गोरा बादल का चरित सतीत्व और स्वामीधर्म का प्रतीक होने से मेवाड के कण कण में व्याप्त हो गया और विभिन्न कवियों ने उस पर काव्य बना कर श्रद्धाञ्जली अर्पण की। स० १६४५ में कवि हेमरत्न ने, स० १६८० में नाहर जटमल ने, फिर स० १७०७ में लब्धोदय ने, उसके बाद कवि ढलपतविजय ने 'खुमाण रासो' में सती पद्मिनी की गौरव-गाथा गायी है। इनमें हेमरत्न की कृति को छोड़कर अवशिष्ट तीनों कृतियाँ इस ग्रंथ में प्रकाशित की जा रही हैं। इन तीनों से पूर्ववर्ती रचना 'गोरा बादल कवित्त' है, जो प्राचीन व महत्त्वपूर्ण होने से इस ग्रंथ के पृ० १०६ में प्रकाशित किया गया है। सभी कवियों ने अपने काव्यों में इस अज्ञात कर्तृक कृति के कवित्तों को उद्धृत कर प्रामाणिक माना है। किस कवि की कृति में कहाँ कौनसा पद्य अवतरित है यह नीचे की पंक्तियों में बताया जाता है।

गोरा वादल कवित्त का २२वाँ कवित्त हेमरत्न ने पद्याङ्क ५७
और लब्धोदय ने पृ० २८ में उद्धृत किया है ।

पद्याङ्क २३ व २६ को हेमरत्न ने पद्याङ्क ६६-६६ में दिया है ।

प० ३१ को हेमरत्न ने थोड़े पाठान्तर से प० ८६ में दिया है ।

प० ३५ कवित्त हेमरत्न ने प० ६७ में उद्धृत किया है ।

प० ४१वें छन्द को लब्धोदय ने पृ० ५८ में एवं खुमाणरासो पृ०
१४३ में उद्धृत किया है ।

प० ४२ व प० ४३ को हेमरत्न ने प० २५३ व प० २८८ में उद्धृत
किया है ।

प० ५२ को हेमरत्न ने प० ३६८ में लिया है ।

प० ५८ कवित्त को हेमरत्न ने प० ३४२ में व खुमाणरासो पृ०
१५५ में लिया गया है ।

प० ५६-६० को हेमरत्न ने प० ३४४-४५ में उद्धृत किया है ।

प० ७२-७३-७४ को हेमरत्न ने प० ३६६-३६७ व ५६६ में
लिया है ।

प० ७७-७८ को हेमरत्न ने प० ६१२-१३ में एवं खुमाणरासो
पृ० १७६ में लिया है ।

प० ८१ को हेमरत्न ने प० ६२० तथा खुमाणरासो प० १८० में
उद्धृत किया है ।

इस में राणा रतनसिंह को गुहिलोत व गोरा वादल को
चौहान वंशीय बतलाया है । गाजन्न के पुत्र वादल की आयु
२३ वर्ष की बतलाई है जो समीचीन प्रतीत होती है । इसमें

राघव को परदेशी विप्र बतलाया है जिसके पाण्डित्य से प्रभावित होकर राणा ने अपने पास रखा। एक दिन खेल में राघव के पराजित होने पर राजा ने उससे द्रव्य मागा तो वह क्रुपित हो गया। राजा द्वारा निर्वासित हो वह चितौड़ से निकला और उसने राणा के पैरों में वेड़ियाँ डलवाने की प्रतिज्ञा की। राघव ने मत्रसिद्धि द्वारा योगिनी को आराधन किया और वर प्राप्त कर दिल्ली चला गया। उसने सुलतान अलाउद्दीन को निशिचर्या में दरवेश के भेष में आने पर दिल्ली का सुलतान होने का आशीर्वाद दिया और प्रतीति प्राप्त कर शाही दरवार में प्रविष्ट होकर राजमान्य हो गया। छन्द पद्याङ्क ५० में लिखा है कि गौरा ५ वर्ष से राणा के ग्राम-ग्रास को अस्वीकार कर अपने घर बैठा है।

प्राचीनता की दृष्टि से हेमरत्न की कृति का स्थान गौरा बादल कवित्त के बाद आता है। इसके छन्द भी परवर्ती कवियों ने उद्धृत किये हैं। पद्याङ्क १७०-७१-७२-७३ को लब्धोदय ने पृ० ३१-३२ में उद्धृत किये हैं तथा खुमाणरासो में दलपत-विजय ने पद्याङ्क ७०-७१-७२-७३ में उद्धृत किये हैं। पद्याङ्क २८८ को खुमाणरासो (पद्याङ्क २४६३) में उद्धृत किया है। जटमलनाहर ने इसके पद्याङ्क ५६७ छन्द को पद्याङ्क ११० में उद्धृत किया है। लब्धोदय ने अपनी चौपाई के प्रारम्भ में “पूर्व कथा संपेख” शब्दों द्वारा जिस पूर्व रचना का उल्लेख किया है वह कृति जटमल की न होकर हेमरत्न की ही होनी

राघव ने संगीतध्वनि से सारे मृगों को अपने पास आकृष्ट कर लिया । शिकार न पाकर सुलतान राघव के स्थान में आया और घोड़े से उतर कर उसके पास गया । वह उसकी संगीत-कला से इतना प्रभावित हुआ कि उसे अपने साथ दिल्ली ले आया । राघव चेतन ने सुलतान से ५०० गाव प्राप्त किये ऐसा पद्मिनी चरित्र चौपई पृ० २७ में उल्लेख है ।

जटमल पद्मिनी के सौन्दर्य की ओर सुलतान को आकृष्ट करने के लिए जीवित शशक की कोमलता व हेमरत्न पंख लाने का उल्लेख करता है जबकि जायसी का राघव सीधा ही सुलतान के समक्ष पद्मावती का रूप वर्णन करता है ।

जटमल ने लिखा है कि सुलतान १२ वर्ष तक चित्तौड़ पर घेरा डाले बैठा रहा (जो कि कवि की अतिरजना मात्र लगती है) अन्त में राघवचेतन की सलाह से सुलतान ने छलपूर्वक रतनसेन को गिरफ्तार कर लिया और प्रतिदिन उसे गढ़ के नीचे लाकर सब लोगों को दिखाते हुए राणा के कोड़े मरवाया करता जिसकी वेदना से व्याकुल हो कायरता लाकर राणा के मूंह से कवि पद्मिनी को देने के लिए खास रुक्का प्रेषण करने की स्वीकृति कराता है (कवित्त ८०) जोकि राणा और उसके राजवंश की शान के विपरीत कायरतापूर्ण कदम है । आगे चलकर जब बादल कपट प्रपच रचना द्वारा पद्मिनी को देने के प्रलोभन से सुलतान को वशवर्ती कर राणा को छुड़ाने आता है तो कवि फिर राणा द्वारा बादल को इस जघन्य कार्य

(रानी को देकर राणा को छुड़ाने) के लिए धिक्कार दिलाता है। ये दोनों बातें एक दूसरे से विपरीत हैं अतः कवि ने यहाँ विरोधाभास किया है।

जटमल तथा अन्य सभी कवियों ने पद्मिनी को सिंहलद्वीप की पुत्री बतलाया है जो निरी कवि-कल्पना मात्र है। ओम्हा जी के अनुसार चित्तौड़ से ४० मील पूर्व स्थित सिधोली गावही सिंघल होना सम्भव है। सिंहलद्वीप के जल-वायु ने पद्मिनी जैसी श्रेष्ठ लावण्यवती स्त्री पैदा की हो एवं इतने दूर से राज-स्थान आई हो यह सम्भव नहीं। राजस्थान में जैसे पूगल की पद्मिनी प्रसिद्ध रही है उसी प्रकार सम्भव है मेवाड़ में भी सिधोली जैसा कोई स्थान रहा हो। खुमाणरासो हमें सूचना देता है कि महाराणा राजसिंह औरगमीर की माग मान कमध की पुत्री को व्याह कर लाया था, उस सुन्दरी को भी कवि ने पद्मिनी लिखा है, जिसने राणा को पत्र लिख कर मुसलमान के घर जाने से बचाकर अपनी रक्षा करने की प्रार्थना की थी। राणा उसे व्याह कर ले आया इसके बाद राणा शिकार के लिए गया, उसने गंगा त्रिवेणी गोमती और नागद्रह को देखकर बाँध कराने के विचार से गजधर को बुलाकर शिरोपाव दिया। खुमाणरासो में यहाँ तक का वर्णन प्राप्त है। अतः राजसिंह की पद्मिनी की भाँति रतनसेन की परिणीता पद्मिनी सती भी मेवाड़-राजस्थान में ही जन्मी हुई वीरागना होनी चाहिए।

इस ग्रंथ में कवि लब्धोदय कृत पद्मिनी चरित्र चौपई ही सर्व प्रथम और प्रधान रचना है अतः यहाँ कवि लब्धोदय का यथाज्ञात जीवन परिचय दिया जाता है।

महोपाध्याय लब्धोद्भूत और उनकी रचनाएँ

राजस्थानी साहित्य की श्री वृद्धि करने में जैन कवियों का योगदान बहुत ही उल्लेखनीय है। अपभ्रंश से राजस्थानी भाषा का विकास हुआ तब से लेकर अबतक सैकड़ों कवियों ने हजारों रचनाएँ राजस्थानी गद्य व पद्य में निर्मित की। नीति, धर्म सदाचार के साथ-साथ जीवनोपयोगी प्रत्येक विषय की राजस्थानी जैन रचनाएँ मिलती हैं। राजस्थानी साहित्य की विविधता और विशालता जैन विद्वानों की अनुपम देन है। पन्द्रहवीं शती तक राजस्थान और गूजरात, सौराष्ट्र, कच्छ और मालवा जितने व्यापक प्रदेश की एक ही भाषा थी। तेरहवीं शती से पन्द्रहवीं शती तक की जैनेतर रचनाएँ बहुत ही अल्प मिलती हैं पर जैन कवियों की प्रत्येक शताब्दी के प्रत्येक चरण में विविध काव्य रूपों एवं शैलियों की सैकड़ों रचनाएँ उपलब्ध होती हैं। पन्द्रहवीं शती तक की जैन रचनाएँ अधिकांश छोटी-छोटी हैं, पन्द्रहवीं के उत्तरार्द्ध से कुछ बड़े रास रचे जाने लगे और सतरहवीं शताब्दी से तो काफी बड़े-बड़े रास अधिक संख्या में रचे गये। रास, चौपाई, फागु, विवाहला आदि चरित-काव्य पहले विविध प्रसंगों में व मन्दिरों आदि में खेले भी जाते थे अतः उनका छोटा होना स्वाभाविक व जरूरी भी था पर जब रास

और वहां के भंडारों की जानकारी भी कम प्रकाश में आई है। उनके उल्लिखित, रासों में पद्मिनी चौपाई ही अधिक प्रसिद्धि प्राप्त है, अन्य ३ रासों की एक-एक दो-दो प्रतिया मिली हैं। तीन रासों के तो नाम व प्रतिया भी कहीं नहीं मिली, पर कवि की अन्य रचनाओं में उनकी सूचना प्राप्त होती है।

आज से ३२-३३ वर्ष पूर्व जब हमने हस्तलिखित-ज्ञान भण्डारों का अवलोकन प्रारम्भ किया और अपने संग्रहालय के लिए प्रतियों का संग्रह प्रारम्भ किया तो कवि लक्ष्मोदय की पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रतिया ज्ञानभंडारों में देखने को मिली तथा हमारे संग्रह में भी १ प्रति संगृहीत हुई। सं० १९६१ में 'नागरी प्रचारिणी पत्रिका' भाग १५ अंक २ में श्री मायाशंकर याज्ञिक ने अपने 'गोरा वादल की बात' नामक लेख में पद्मिनी चरित्र का सर्व प्रथम परिचय हिन्दी जगत को दिया। उनके संग्रह में इसकी एक प्राचीन हस्तलिखित प्रति थी। उन्होंने पद्मावत और 'गोरा वादल की बात' के कथानक से इस पद्मिनी चरित्र में जो अन्तर है उसका संक्षिप्त परिचय उस लेख में दिया था। इस ग्रन्थ के रचयिता का नाम उन्होंने भ्रमवश लक्ष्मोदय लिख दिया था और वह भूल काफी वर्षों तक दुहराई जाती रही। अतः हमने 'सम्मेलन पत्रिका' वर्ष २६ अंक १-२ में 'जैन कवि लक्ष्मोदय और उनके ग्रन्थ' नामक लेख प्रकाशित करके इस भूल को संशोधन करते हुए कवि की रचनाओं का परिचय भी प्रकाशित किया। सं० १९६२ में 'युगप्रधान श्रीजिन-

चन्द्रसूरि' के पृष्ठ १६३ में श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी की शिष्य-परम्परा का परिचय देते हुए इनकी दो रचनाओं का उल्लेख किया था । कवि ने दूसरी रचना गुणावली चौ० में इससे पूर्व-वर्ती ६ रचनाओं का उल्लेख किया है, इसका भी उल्लेख किया गया था पर उस समय तक हमें केवल दो ही रचनाएँ मिली थी । इसके बाद खोज निरंतर जारी थी और उसके फलस्वरूप दो रचनाओं की और प्रतियाँ मिलीं एव दो स्तवन भी देखने में आए ।

आपकी गुरु-परम्परा युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरिजी के गुरु श्रीजिनमाणिक्यसूरिजी से प्रारंभ होती है । इस परम्परा में कई और भी अच्छे अच्छे विद्वान हो गए हैं जिनमें गुणरत्न व महिमोदय आदि उल्लेखनीय हैं । आपने अपने ग्रंथों में अपनी गुरु-परम्परा का परिचय इस प्रकार दिया है :—

श्री जिनमाणिक्यसूरि प्रथम शिष्य, श्री विनयसमुद्र मुनीशजी ।
श्री हर्षविशाल विशाल जगत में, सुवदीता जसु सीसजी ॥व०
महोवभाय श्री ज्ञानसमुद्र गुरु, वाणी सरस विलासजी ।

तासु शिष्य उवभाय शिरोमणि, श्री ज्ञानराज गुणराशिजी ॥व०
विद्यावंत अने बड भागी, सोभागी सिरदारजी ।

तासु शिष्य लब्धोदय पाठक, सम्बन्ध रच्यो सुखकार जी ॥व०

[रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ० प्रशस्ति]

यही परम्परा कवि ने पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रशस्ति में दी है जो इसी ग्रंथ के पृ० १०६ में देखना चाहिए ।

जन्म समय और दीक्षा

कवि की सर्वप्रथम रचना पद्मिनी चरित्र चौपई स० १७०६ में प्रारम्भ होकर सं० १७०७ चैत्री पूनम के दिन सम्पूर्ण हुई है। इस समय ये गणि पद से विभूषित थे, अतः उनकी आयु २७ वर्ष के लगभग होना संभव है। इससे इनका जन्म सं० १६८० के लगभग माना जा सकता है। आपका जन्म नाम लालचन्द था उस समय दीक्षा प्रायः लघुवय में ही हुआ करती थी अतः दीक्षा का समय सं० १६६५ के आसपास होना चाहिए। और आपका दीक्षा नाम लब्धोदय रखा गया था।

अध्ययन और विहार

आपकी गुरु-परम्परा एक विद्वद्-परम्परा थी। विनयसमुद्र वाचक पद से विभूषित थे। उनके शिष्य वाचक गुणरत्न तो जैन साहित्य के अतिरिक्त माहित्य और तर्कशास्त्र के भी अद्भुत विद्वान् थे। इनके रचित १ काव्यप्रकाश टीका (श्लोक १०५००), २ सारस्वत टीका (क्रियाचन्द्रिका ४००० श्लोक) ३ रघुवंश सुबोधिनी टीका (६००० श्लोक), ४ तर्कभाषा (गोवर्द्धनी प्रकाशिका-तर्क तरंगिणी श्लो० ७४५०) ५ शशधर के न्याय सिद्धान्त पर टिप्पण ६ मेघदूत पंजिका ७ नमस्कार प्रथम पद अर्थ के अतिरिक्त १ संयतिसंधि २ श्रीपाल चौपई, दो राजस्थानी काव्य उपलब्ध हैं। इनमें से 'तर्कतरंगिणी' की एकमात्र प्रति ब्रिटिश म्यूजियम, लंदन में है और 'न्यायसिद्धान्त' की सम्पूर्ण प्रति अनूपसंस्कृत लाइब्रेरी, बीकानेर में है। 'मेघदूत पंजिका' की भी

एक मात्र प्रति श्रीमोहनलालजी ज्ञानभंडार, सूरत में मिली है। हर्षविशाल के शिष्य ज्ञानसमुद्र महोपाध्याय तथा उनके शिष्य ज्ञानराज भी महोपाध्याय पदविभूषित थे। पद्मिनी चरित्र चौ० की प्रशस्ति में उन्हें साधु शिरोमणि 'सकल विद्या गुण शोभता' लिखा है। अतः ऐसे गुरुओं की सेवा में रहते हुए आपने अनेक शास्त्रों का अध्ययन किया, यह आपने स्वयं अपनी मलयसुन्दरी चौ० में लिखा है :—

“प्रौढोपाध्याय पदधारी, श्री लब्धोदय गुण खाणिजी ।
व्याकरण तर्क साहित्य छन्दकोविद, अलंकार रस जाणिजी॥६॥”

आपकी सर्व प्रथम रचना स० १७०६ उदयपुर की है उसमें आपने खरतर गच्छाचार्य श्रीजिनरगसूरिजी की आज्ञा से उदयपुर में आने का उल्लेख किया है। उसके बाद की प्राप्त सभी रचनाएँ उदयपुर, गंगूटा, धुलेवा में रचित हैं। अतः आपका विहार मेवाड़ प्रदेशमें ही अधिक हुआ प्रतीत होता है।
वाचक व उपाध्याय पद

आपने अपनी प्रथम रचना में अपने को गणि पद विभूषित लिखा है उसके बाद दीर्घकाल तक कोई रचना नहीं मिलती। अतः आपको वाचक पद क्व मिला, नहीं कहा जा सकता पर मं० १७३६ की रत्नचूड़ मणिचूड़ चौ० में आपने अपने को पाठक (उपाध्याय) पद से सम्बोधित किया है। अतः इतःपूर्व आचार्य श्री द्वारा आपको उपाध्याय पद मिल चुका था। खरतर गच्छमें यह मर्यादा है कि उपाध्यायों में जो सब से बड़ा हो वह महो-

पाध्याय कहलाता है। आपके गुरु और प्रगुरु दोनों महो-
पाध्याय थे अतः उनकी काफी लंबी आयु थी। आपकी मलय-
सुन्दरी चौ०मे प्रौढोपाध्याय पद का उल्लेख ऊपर आ चुका है।

रचनाएँ

राजस्थान में पद्मिनी और गोराबादल कथा की काफी प्रसिद्ध रही है और इस सम्बन्ध में कई रचनाएँ प्राप्त होती हैं। प्रस्तुत ग्रन्थ में प्रकाशित 'गोराबादल कवित्त' संभवतः सब से प्राचीन रचना है। इसी के आसपास मलिक मुहम्मद जायसी ने 'पद्मावत' नाम का महत्वपूर्ण काव्य बनाया। अल्लाउद्दीन और पद्मिनी संबंधी घटना का सर्व प्रथम उल्लेख जायसी से पूर्ववर्ती कवि नारायणदास के छिताई चरित्र में मिलता है जो स० १५८३ में रचा गया है। जायसी के बाद स० १६४५ में जैन कवि हेमरत्न ने गोराबादल चौ० की रचना भामाशाह के भाई ताराचन्द्र के लिए सादही में की। तदनन्तर स० १६८० में जटमलनाहर ने गोराबादल कथा* हिन्दी भाषा में बनाई तदनन्तर कवि लब्धोदय ने 'पद्मिनी चरित्र चौपाई' की रचना की।

शील धर्म पर पद्मिनी चरित्र मेवाड के राणा जगतसिंह की माता जंबूवती के मन्त्री खरतर गच्छीय कटारिया केसरी

* इसके आधार से स० २०१३ तेरापंथी संत शतावधानी श्रीधनराजजी स्वामी ने हिन्दी पद्य में 'पद्मिनी चरित्र' नामक गेय काव्य बनाया है।

के पुत्र हंसराज और भागचन्द्र के आग्रह से मुनि श्री लक्ष्मण-
दय गणि ने पूर्व रचित कथा को देवकर पद्मिनी चरित्र चौ०
की रचना सं० १७०६ में प्रारम्भ कर १६ द्वाब्द व ८१६ गाथाओं
में सं० १७०७ चैत्रीपूजन के दिन पूर्ण की। इसमें पूर्ववर्ती
रचना हेमरत्न की है इसमें 'गोरावादन कविता' का उपयोग
हुआ है और लक्ष्मणदय ने तो इन दोनों ही रचनाओं का उप-
योग किया है। हेमरत्न की रचना में गा० ६३७ है और
लक्ष्मणदय की गाथा ८१६ है। अतः कवि ने कथा प्रमत्त विस्तृत
किया है।

इसके पश्चात् कवि ने तीन चौप डया और भी रची थीः
पर वे अद्यतक अनुपलब्ध हैं। उपलब्ध रचनाओं में रत्नचूड़
मणिचूड़ चौपाई सं० १७३६ की है जो ५वीं रचना होनी
चाहिए क्योंकि इसके बाद की मलयमुन्दरी चौ० में इसमें पूर्व
५ चौपाई रचने का उल्लेख स्वयं कवि ने किया है।

रत्नचूड़ मणिचूड़ की प्राचीन कथा को दान-धर्म के माहात्म्य
में कवि ने राजस्थानी पद्य (३८ द्वालों) में संकलित किया है।
सं० १७३६ वसन्तपक्षमा को उदयपुर में इसकी रचना हुई।
पद्मिनी चरित्र चौ० जिस मन्त्री भागचन्द्र के आग्रह से बनाई
गई थी उसी के आदर से यह चौपाई रची गई है। इसकी
प्रशस्ति में मन्त्री भागचन्द्र के पुत्र व पौत्रों का अच्छा परिचय
दिया गया है। मन्त्री भागचन्द्र के मस्वन्ध में ५ पद्य हैं, उससे
उसका महत्त्व भली-भाँति स्पष्ट है। उसके पुत्र दशरथ, ममरथ

और अमृत थे इनमें से समरथ के ३ पुत्र महासिंह, मनोहर दास व हरिसिंह थे। दशरथ के पुत्र आसकरण और सुजाण सिंह थे। अमृत के पुत्र गोकुलदास व इन्द्रभाण थे। इस प्रकार मन्त्री मुकुट भागचन्द का परिवार काफी बड़ा था। ७ पाट के बाद मेवाड में खरतर गच्छ की पुनः प्रतिष्ठा करने का श्रेय कवि ने उसे दिया है। इस रचना के समय मन्त्री भागचन्द काफी वृद्ध हो चुके थे, फिर भी उनकी धर्म भावना और शास्त्र श्रवण प्रेम ज्यों का त्यों बना हुआ था। इस चौपाई की एक मात्र प्रति 'हितसत्क ज्ञानमन्दिर' घाणेराम से अभी अभी हमें प्राप्त हुई है। काव्य बड़ा सुन्दर और रोचक है।

कवि की छठी चौपाई सबसे बड़ी कृति है—मलयसुन्दरी चौपाई। यह भी शील-धर्म के माहात्म्य पर १४२ पत्रों में रची गई है। प्रस्तुत मलयसुन्दरी चौ० सं० १७४३ श्रावण वदी १३ के दिन प्रारम्भ कर गोधूदा (मेवाड) में धनतेरस के दिन पूर्ण की। केवल ३ मास में इतने इतने बड़े काव्य का निर्माण वास्तव में कवि की असाधारण प्रतिभा का द्योतक है। इसकी रचना कवि के उल्लेखानुसार उनके गुरु महो० ज्ञानराज द्वारा स्वप्न-मे दी हुई प्रेरणा के अनुसार की थी। मलयसुन्दरी कथा जैन साहित्य में काफी प्रसिद्ध है।

* "महोपाध्याय ज्ञानराज गुरु, कश्यो सुपन में आय।

पाँच चौपाईं थे करी, ए छठी करो बनाय ॥"

कवि की सातवीं रचना गुणावली चौपाई ज्ञानपंचमी के माहात्म्य पर निर्मित हुई है। सं० १७४५ के मिति फाल्गुण सुदि १० को उदयपुर में कटारिया मन्त्री भागचन्द जी की पत्नी भावलदे के लिए यह रची गई थी। फा० व० १३ को प्रारम्भ कर फा० सु० १० को अर्थान् केवल १२ दिनमें आपने यह काव्य रच डाला था।

उपर्युक्त बड़ी रचनाओं के अतिरिक्त कवि ने बहुतसी छोटी रचनाएँ अवश्य बनाई होंगी, पर हमें उनमें से केवल २ ही रचनाओं की जानकारी मिली है। प्रथम धुलेवा ऋषभदेव स्तवन १३ पद्यों का है और उसकी रचना सं० १७१० ज्येष्ठ वदि २ बुधवार को हुई है। दूसरा ऋषभदेव स्तवन १५ गाथा का है जो सं० १७३१ मि० व० ८ बुधवार को रचा हुआ है।

स्वर्गवास

सं० १७४५ के पश्चात् आपकी कोई रचना नहीं मिलती और उस समय आपकी आयु लगभग ६५-७० वर्ष की हो चुकी थी। अतः सं० १७५० के आस-पास आपका स्वर्गवास मेवाड़-उदयपुर के आसपास हुआ होगा।

शिष्य परम्परा

कवि लब्धोदय बड़े प्रभावशाली व्यक्ति थे। उनके धार्मिक उपदेशों से प्रभावित होकर अनेक भावुक आत्माओं ने उनका शिष्यत्व स्वीकार किया था। कवि ने अपने 'रत्नचूड़ मणिचूड़ चौपाई' और 'मलयसुन्दरी चौ०' की प्रशस्ति में अपने शिष्यों की नामावली इस प्रकार दी है :—

“शिष्य रत्नसुन्दर गणि वाचक, कुशलसिंह मन हरपड़ जी ।
सांवलदास शिष्य सोभागी, पासदत्त परसिद्ध जी ।
खेतसी परमानन्द रूपचन्द, वाची ने जस लिद्ध जी ।”

[रत्नचूड मणिचूड चौ०]

जसहर्ष शिष्य वाचक सांभागी, रत्नसुन्दर सिरदार जी ।
शिष्य कल्याणसागर ज्ञानसागर, पद्मसागर पंडित श्रीकारजी ॥

[मलयसुन्दरी चौ०]

कवि के शिष्य ज्ञानसागर के शिष्य भुवनधीर अच्छे विद्वान थे, इनके रचित भुवनदीपक वालावबोध सं० १८०६ में रचित उपलब्ध है ।

उपर्युक्त शिष्योंमें से कुछ की शिष्य-परम्परा अवश्य ही लम्बे समय तक चली होगी व उनमें कई कवि व विद्वान भी हुए होंगे पर हमें उनकी जानकारी प्राप्त नहीं हो सकी ।

संवत् १७०६ से सं० १७४५ तक की रची हुई उपर्युक्त रचनाओं से स्पष्ट है कि महोपाध्याय लब्धोदय ने ४० वर्ष तक राजस्थानी भाषा और साहित्य की विशिष्ट सेवा की थी । उनकी पद्मिनी चरित्र चौ० को यहाँ प्रकाशित किया जा रहा है । अवशिष्ट रचनाओं के प्रकाशन से कवि की काव्य-प्रतिभा का सही मूल्यांकन हो सकेगा, क्योंकि यह तो कवि की प्राथमिक रचना है, उसके बाद अन्य रचनाओं में प्रौढ़त्व अवश्य ही मिलेगा ।

प्रतिष्ठा लेख आदि

आपके जीवनचरित्र की उपर्युक्त सामग्री में हम देख चुके हैं कि आपका विहार विशेषकर मेवाड़ में हुआ था । आपने वहाँ जिनमंदिर, प्रभु-प्रतिमाएँ व गुरु-पादुओं की प्रतिष्ठा भी

कगवायी थी। मंत्रीश्वर कर्मचन्द्र के वंशजों द्वारा निर्मापित उदयपुर की वीराणी की सेरी में स्थित ऋपभदेव जिनालय के मूल-नायक भगवान के लेख से विदित होता है कि आपके कर-कमलों से उपर्युक्त प्रतिष्ठा हुई थी। वहाँ के यतिवर्य ऋपि श्री अनूपचन्द्रजी द्वारा प्राप्त लेख यहाँ दिये जा रहे हैं :—

“संवत् १७३३ वर्षे वैशाख सुदि ३ श्री बृहत् खरतर गच्छे प्रतिष्ठितं युगप्रधान श्री जिनरंगसूरि भट्टारकस्यादेशान् महोपाध्याय श्री ज्ञानराज गुरुणा शिष्य महोपाध्याय श्री लब्धोदय गणिभिः श्री ऋपभदेव विम्बं कारितं च वच्छ्रावत म० लखमी चन्देन पुत्र म० रामचन्द्रजी भ्रातृ सा० रघुनाथ जी भ्रातृजयं सबलमिह पृथ्वीराज वाई हरीकुमरीकया श्रेयोर्थं ।

संवत् १७४३ ..श्री जिनरंगसूरि विजये युगप्रधान श्री जिनकुशलमृगिणा पादुके कारिते प्रतिष्ठिते च महोपाध्याय श्रीलब्धोदय ।

संवत् १७२१ (?) वर्षे चैत्र द्वादशीश्री लब्धोदय गणि ।

श्री जिनकुशलसूरि च० प्रतिष्ठितं महोपाध्याय श्री ज्ञानसमुद्राणा शिष्य महोपाध्याय ज्ञानराज महोपाध्याय श्रीलब्धोदयवाचक रत्नमुन्दरयुक्त ।

इमके अतिरिक्त सं० १७४८ की भी एक जोड़ी चरणपादुका प्रतिष्ठित विद्यमान है। टाइल्स लगा देने से लेख अब दब गए हैं, एक लेख का निम्नलिखित अंश पढ़ने में आता है :—

“शिष्य महोपाध्याय श्री ज्ञानसमुद्राणां महो० श्री ज्ञानराजाना शिष्य लालचन्द्रोपाध्यायैः ।

गोरा बादल कथा के रचयिता नाहर जटमल

कवि जटमल नाहर की गोरा बादल कथा गद्य में होने की भ्रान्ति हिन्दी के विद्वानों में चिरकाल तक रही है। एसियाटिक सोसायटी-कलकत्ता की जिस प्रति के आधार से यह भ्रान्ति फैली थी, उस प्रतिका निरीक्षण कर भ्रान्ति का निराकरण स्वर्गीय पूरणचन्दजी नाहर व स्वामी नरोत्तमदास जी के प्रयत्न से 'विशाल भारत' पोप १९६० व नागरी प्रचारणी पत्रिका वर्ष १४ अंक ४ में प्रकाशित लेखों द्वारा हुआ। यह निश्चित हो गया कि वास्तव में जटमल ने गोरा बादल कथा पद्य में ही लिखी थी पर उन्नीसवीं शती में गद्य में लिखे गए अर्थ के कारण जटमल के गद्यकार होने की भ्रान्त परम्परा चल पड़ी। उसके बाद डा० टीकमसिंह तोमरने 'गोरा बादल कथा' की एक प्रति का पाठ गलत पढ़ कर जटमल की जाति जाट होने का उल्लेख शोध प्रबन्ध में किया जिसका निराकरण भी नागरी-प्रचारणी पत्रिका द्वारा किया गया।

हिन्दी के विद्वानों को जटमल की केवल 'गोरा बादल कथा' नामक एकही रचना की जानकारी थी। हमने जय बीकानेर के ज्ञानभंडारों का निरीक्षण किया व अपने ग्रन्थालय के लिये हस्तलिखित प्रतियों का संग्रह प्रारम्भ किया तो जटमल की अन्य कई रचनाओं की प्राप्ति हुई। फलतः हमने हिन्दुस्तानी वर्ष ८ अं० २ में 'कवि जटमल नाहर और उनके

ग्रथं नामक लेख द्वारा जटमल की समस्त रचनाओं पर सर्व प्रथम प्रकाश डाला ।

कवि जटमल नाहर ने अपना परिचय अपनी रचनाओं में इस प्रकार दिया है :—

(१) धरमसी कौं नन्द नाहर जाति जटमल नाड ।

निण करी कथा वणाय के, विचि निवला के गाड ॥

इति जटमल श्रावक कृता गौरा बादल की कथा संपूर्ण

(२) वम अडोल 'जलालपुर', गजा थिर 'सहिवाज';

रडयन मयल बस मुखी, जब लगि थिर ध्रूगज, ८३

तहाँ वम 'जटमल लाहॉरी', करने कथा मुमति मनि दोगी,

'नाहर' वम न कहु सों जाने, जो मरसती कई लो आने, ८४

इति प्रेमविलाम प्रेमलताह सवरसलता नाम कथा नाहर

गात्र श्रावक जटमल कृता (सं० १७५३ लिखित प्रति)

इन में स्पष्ट होता है कि कवि जटमल लाहौर निवासी जन श्रावक थे और नाहर गांव्रीय थे । आपके गचित (१) गौरा बादल कथा की रचना सं० १६८० में निवला ग्राम में हुई है जिसे स्वामी नरोत्तमदासजी व मूर्यकरणजी पारीक द्वारा मन्पादित क्रापी में यहा माभार प्रकाशित किया जा रहा है । द्दमर्ग कथा प्रेमविलास प्रेमलता की रचना सं० १६६३ भाद्रपद शुद्ध ४ रविवार को जलालपुर में हुई है । (३) बावनी—पजावी भाषा के ५४ पद्यों में है. इसे 'पंजाबी दुनिया' में गुरुमुखी में छपवा दिया है । (४) लाहौर गजल—इसमें लाहौर नगर का

महत्त्वपूर्ण वर्णन पद्य ६० में है। नगर वर्णनात्मक हिन्दी पद्य संग्रह में मुनि श्रीकान्तिसागरजी द्वारा यह प्रकाशित है। (५) स्त्री (सुन्दरी) गजल, (६) फिंगोर गजल, (७) फुटकर कवितादि, हमारे संग्रह में है। उदयपुर में एक और रचना भी देखने में आई थी।

गोरा बादल कथा की प्रशस्ति में मोछ ग्राम का उल्लेख है। कविवर समयसुन्दर कृत मृगावती रास के एक गुटके की लेखन प्रशस्ति में मोछ ग्राम एवं जट्ट नाहर का उल्लेख मिलता है। अतः वह गुटका जटमल नाहर के लिखित प्रतीत होता है। प्रशस्ति इस प्रकार है :—

संवत् १६७५ वर्षे माघ सुदि ११ तिथौ शनिवारे । पतित्याह नूरदी आदिल जहागीर राज्ये लिखतं जट्ट नाहर नागउरी मोछ ग्रामे सा० कवरपाल सुतसा बाला देवी पासा तोड़ा रंगा गंगा पुस्तिका बापणा गोत्रे । लिखतं जट्ट पठनार्थं ।

खुमाणरासो रचयिता दौलतविजय

खुमाणरासो के सम्बन्ध में हिन्दी साहित्य के विद्वानों में बड़ी भ्रान्ति रही है। खुमाण का नाम देखकर उसका काल ६वीं शताब्दी ही रासो का रचनाकाल मान लिया गया। इस में महाराणा प्रताप का भी वृत्तान्त है अतः यह धारणा बना ली गई कि इस में पीछे से परिवर्द्धन होता रहा है अतः

वर्तमान रूप १६वीं शताब्दी में प्राप्त हुआ मान लिया गया । माननीय शुक्लजी जैसे विद्वान ने भी अपने इतिहास में यही लिख दिया कि—‘यह नहीं कहा जा सकता कि दलपतविजय अमली नृमान रामों का रचयिता था अथवा उसके पिछले परिशिष्ट का ।’ वामन ने हिन्दी के विद्वानों ने इनकी प्रति को देखा नहीं, अतः अन्य लोगों के उल्लेखों के आधार से विविध अनुमान लगाते रहे । लगभग २५ वर्ष पूर्व श्री अगरचन्द्र जी नाहटा ने बीर-गाथा-काल की बतलाई जानेवाली रचनाओं को परीक्षा की कमाँटी पर रखा और जनगूरु कविओं भाग १ में नृमाणरामों की १३६ पत्रों की अपूर्ण प्रति का पता लगा कर पूना के भंडारकर ऑरिंगटल रिमर्च इन्स्टीट्यूट में प्रति को प्राप्त कर इसके तथ्यों पर सर्वप्रथम निश्चयान्मक प्रकाश डाला । ‘नागरी प्रचारिणी पत्रिका’ वर्ष ४४ अक्टू ४ में प्रकाशित उनके लेख से वह निश्चित हो गया कि यह ग्रंथ १८वीं शताब्दी में ही रचित है कवि का नाम दलपतविजय नहीं पर उसका प्रसिद्ध नाम दलपत और जन दीक्षा का नाम दौलतविजय था ।

नृमाण रामों की अद्यावधि एक ही प्रति मिली है जो अपूर्ण है और उसमें महाराणा राजर्षिह नक का विवरण है । टॉड के संग्रह तथा नागरी प्रचारिणी सभा में भी इसी प्रतिकी प्रतिलिपि है । कविने प्रस्तुत ग्रन्थ में अपनी गुरु-परम्परा का परिचय इस प्रकार दिया है :—

त्रिपुरा शक्ति तणे सुपसाय, रच्यो खण्ड दूजो कविराय ।
तपगच्छ गिरुआ गणधार, सुमतिमाधु वशो सुखकार ॥
पंडित पद्मविजय गुरुराय, पटोदयगिरि रवि कहेवाय ।
जयवुध शातिविजय नो शिष्य, जपे दौलत मनह जगीश॥”

अर्थात्—कवि त्रिपुरादेवी का भक्त था और तपागच्छ के सुमतिसाधुसूरि की परम्परा में पद्मविजय शिष्य जयविजय शि० शान्तिविजय का शिष्य था ।

खुमाण रासो (अपूर्ण) में खुमाण से लेकर राजमिह तक का ही विवरण मिलता है, पर इसके प्रथम खण्ड के अन्तिम दोहे में महाराणा सग्रामसिंह (द्वितीय) तक का उल्लेख होने से इसकी रचना सं० १७६७ से सं० १७६० के बीच में हुई निश्चित है ।

बिड सागड अमरेस सुत, सीसोद्यो सुवियाण ।
राण पाट प्रतपे रिधू, मन हेला महिराण ॥

खुमाण रासो के छठे खण्ड में रत्नसेन-पद्मिनी और गोरा बादल का वृत्तान्त आया है अतः उसे इस ग्रंथ के [पृ० १२६ से १८१] में प्रकाशित किया गया है । यह अंश स्वामी नरोत्तमदासजी द्वारा प्राप्त श्री श्रोत्रिय के की हुई प्रेस कापी से लेकर दिया गया है अतः इसके लिए आदरणीय स्वामीजी और श्रोत्रियजी धन्यवादाह हैं ।

इस ग्रंथ के पृ० १०६ में गौरा वादल कवित्त प्रकाशित किया गया है, जिसकी प्रति हमारे संग्रह में है। लब्धोदय कृत चौपई की प्रति हमारे संग्रह की है, जिसके पाठान्तर गुलाबकुमारी लाइब्रेरी, कलकत्ता स्थित बड़ौदा के गायकवाड ओरयण्टल-इन्स्टीट्यूट की नकल से दिये गये हैं। हमारे आदरणीय मित्र डा० दशरथ शर्मा ने अनेक कार्यों में व्यस्त रहते हुए भी भूमिका रूप में “रानी पद्मिनी—एक विवेचन” शीघ्र लिख भेजा था, पर ग्रथ का कलेवर बढ़ जाने से उसमें और अभिवृद्धि करने के लिए उन्हें दिया गया था, जिसे उन्होंने यथासमय ठीक कर भेजा पर वह डाक की गड़बड़ी में गुम हो गया। तब उसे पुनः नये रूप में लिख कर भेजने का कष्ट किया है। पूज्य काकाजी श्री अगरचन्द्रजी नाहटा तो इसके श्रेय के वास्तविक अधिकारी हैं ही, अतः इन सभी आदरणीय विद्वानों के प्रति हार्दिक कृतज्ञता व्यक्त करने के हेतु उपयुक्त शब्द मेरे पास नहीं हैं, वह तां हृदय की भाषा जाननेवाले सुधीजन स्वतः अवगाहन कर लेंगे। सुज्ञेपु किं बहुना,

कलकत्ता
चौप कृष्णा १०
पार्श्वनाथ जन्म दिवस

}

मँवरलाल नाहटा

पद्मिनी चौपाई का कथासार

भगवान ऋषभदेव, महावीर, शारदा और ज्ञानराज गुरु को नमस्कार कर कवि लब्धोदय सती पद्मिनी का चरित्र निर्माण करते हैं। इसमें वीर शृंगार प्रधान नवग्रसों का सरस वर्णन है। वीर गोरा, बादल की स्वामीभक्ति और शौर्य, सती के शीलव्रत के साथ क्षीर घृत और खाद के संयोग की भाति सुखादु हो जाता है। पहली ढाल में कवि ने चित्तौड़ का वर्णन किया है। वे कहते हैं—मेवाड का चित्तौड़ दुर्ग सब गढ़ों में प्रधान है यह गगनस्पर्शी कैलाश से टकर लेता है। यहा बहुत से तापस तीर्थ, चित्रा नदी, गोमुख कुण्डादि है, कूप, सरोवर, जिनालय, शिवालय, ऊंचे ऊंचे महल है, यह बाग बगीचों और करोड़पतियों की लीलाभूमि है। चित्तौड़ में महाराणा रतनसेन नामक प्रतापी राजा राज्य करता था जिसकी सेवा में दो लाख सुभट एव कई राजा थे। पटरानी प्रभावती अत्यन्त सुन्दर और सब रानियों में सिरमौर थी, वह राजा की प्रिय-पात्र और प्रतापी कुमार वीरभाण की माता थी। रानी प्रति-दिन राजा को अपने हाथ से परोस कर प्रेमपूर्वक भोजन कराती थी। एकदिन रत्नजटित थाल में नाना व्यंजन युक्त स्वादिष्ट भोजन आरोगते हुए हास्य-विनोद में राणा ने कहा—

आजकल भोजन विलकुल निरस और स्वादरहित होता है । तुम्हारी चतुराई कहा चली गई ? रानी ने तमक कर कहा—मैं तो कुछ भी नहीं जानती, मेरे में चतुराई है ही कहा ? स्वादिष्ट भोजन के लिए नवीन पद्मिनी व्याह कर ले आइये । रानी प्रभावती के वाक्य राणा के हृदय में तीर की तरह चुभ गए, वह भोजन त्याग कर उठ खड़ा हुआ और रानी का मान मर्दन करने के निमित्त पद्मिनी से पाणिग्रहण करने के हेतु दृढ़-प्रतिज्ञ हो गया ।

राणा ने दो घोड़ों पर बहुत सा धनमाल लेकर खवास के साथ गुप्तरूप से चित्तौड़ से प्रस्थान किया । जब वे बहुतसी भूमि उल्लंघन कर गये तो सेवक के पूछने पर राणा ने अपनी यात्रा का उद्देश्य प्रगट किया, पर दोनों ही व्यक्ति पद्मिनी स्त्री का ठाम ठिकाना नहीं जानते थे । उन्होंने एक वृक्ष के नीचे विश्राम किया तो एक भूख-प्यास से व्याकुल पथिक आकर राणा के चरणों में उपस्थित हुआ । राणा ने उसे खान-पान और शीतोपचार से सतुष्ट किया और स्वस्थ होने पर पूछा कि तुमने कहीं पद्मिनी स्त्री का ठाम-ठिकाना देखा-सुना हो तो बताओ । पथिक ने कहा—राजन् ! दक्षिण समुद्र के पार सिंघल-द्वीप में अप्सरा की भाति पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं । राणा ने दक्षिण का मार्ग पकड़ा और नाना जगल पहाड़ों को उल्लघन करता हुआ खवास के साथ समुद्र तट पर पहुँचा ।

राणा को दुर्लभ्य समुद्र को पार करने की चिन्ता में घूमते हुए सहसा औघडनाथ योगी से साक्षात्कार हुआ। राणा ने उसे विनय-भक्ति से संतुष्ट कर पद्मिनी के हेतु सिंघलद्वीप पहुँचाने की प्रार्थना की। योगी ने अपने दोनों हाथों में दोनों सवारों को लेकर आकाशमार्ग द्वारा सिंघलद्वीप पहुँचा दिया और स्वयं अदृश्य हो गया। राणा प्रसन्नचित्त से भ्रमण करता हुआ सिंघलद्वीप की शोभा देखने लगा। जब वह नगर के मध्य भाग में पहुँचा तो उसने ढढोरे का ढोल सुना और पूछने पर ज्ञात हुआ कि सिंघलपति की तरुण बहिन पद्मिनी उसी व्यक्ति को वरमाला पहनायगी, जो उसके भ्राता को शतरंज के खेल में जीत लेगा। राणा ने पटह-स्पर्श किया, वह पद्मिनी के समक्ष सिंघलपति के साथ शतरंज खेलने लगा, पद्मिनी भी राणा के सौन्दर्य से मुग्ध होकर मनही मन उसके विजय की प्रार्थना करने लगी। पुण्य प्राग्भार से राणा ने सिंघलपति को जीत लिया, पद्मिनी की वरमाला राणा के गले में सुशोभित हुई। सिंघलपति ने राणा के साथ पद्मिनी का पाणिग्रहण बड़े भारी समारोह से कराया और अपनी प्रतिज्ञानुसार राणा को आधा देश भंडार समर्पित किया। पद्मिनी को ढहेज में हाथी, घोड़े, बख्खालङ्कार और दो हजार सुन्दर दासियाँ मिलीं। पद्मिनी तो अद्भुत रूपनिधान थी ही, उसके देह सौरभ से चतुर्दिक् भौरे गुजार कर रहे थे। कुछ दिन सिंघलद्वीप में रहने के पश्चान् सारे धनमाल और परिवार को जहाजो मे भरकर

राणा स्वदेश के लिए रवाने हुआ। सिंहलपति से प्रेमपूर्वक विदा लेकर राणा स्वदेश लौटा।

इधर चित्तौड़ में राणा के एकाएक चले जाने से चिन्तित वीरभाण ने माता से सत्य वृत्तान्त ज्ञात किया और लोगों के समक्ष राणा के जाप में बैठने की प्रसिद्धि कर स्वयं राज काज चलाने लगा। लोगों को जब छः मास से भी अधिक बीत जाने पर राणा के दर्शन न हुए तो नाना प्रकार की आशंकाएँ उठ खड़ी हुईं। इसी समय राणा रतनसेन दो हजार घोड़े, दो हजार हाथी एवं पालकियों के परिवार से परिवृत चित्तौड़ के निकट पहुँचा। पद्मिनी की स्वर्ण-कलशों वाली पालकी, मध्य में सुशोभित थी। दूर से विस्तृत सेना आती हुई देखकर परदल की आशका से वीरभाण ने सैनिक तैयारी प्रारम्भ कर दी। इतने ही में राणा का पत्र लेकर एक दूत राजमहल में पहुँचा, सारा वृत्तान्त ज्ञात कर चित्तौड़ में सर्वत्र आनन्द छा गया और स्वागत के लिए जोर-शोर से तैयारियाँ होने लगी।

स्थान स्थान में मोतियों से वधाते हुए, ध्वजा पताका सुशोभित उल्लासपूर्ण वातावरण में महाराणा ने चित्तौड़ में प्रवेश किया। रानी प्रभावती को राणाने अपनी प्रतिज्ञापूर्ण कर दिखायी। राणाने पद्मिनी के लिए विशाल एवं सुन्दर महल प्रस्तुत किया, जिममें वह अपनी सखियों के साथ आनन्दपूर्वक रहने लगी। महाराणा अहर्निश पद्मिनी के प्रेमपाश में बँधा हुआ

'नाना क्रीडा, विलास में रत रहता था। एक बार 'राघव चेतन' नामक प्रकाण्ड विद्वान ब्राह्मण, जो कि महाराणा द्वारा सम्मानित होने के कारण वेरोकटोक महलों में जाया करता था, पद्मिनी के महलमें जा पहुँचा। महाराणा अपने क्रीडा-विलास के समय उसे आया देखकर कुपित हो गए और असमय में व अनाहूत आने की मूर्खता पर बहुत सी खरी-खोटी सुनाई। धक्का देकर निकाल दिये जाने पर अपमानित व्यास राघव चेतन शीघ्र ही चित्तौड़ त्यागकर दिल्ली चला गया। थोड़े दिनों में उसकी विद्वता की प्रसिद्धि शाही-दरवार तक पहुँच गई। सुलतान अलाउद्दीन ने उसे दरवार में बुलाया और प्रसन्न होकर पाँचसौ गाँव देकर अपना दरबारी बना लिया।

राघव चेतन ने राणा से प्रतिशोध लेने के लिए एक भाट और खोजे से घनिष्टता कर ली। राघवचेतन ने उसे किसी प्रकार पद्मिनी स्त्री की बात छेड़ने के लिए कहा, तो भाट राज-हस की पाँख लेकर दरबार में आया और सुलतान के किसी अनोखी वस्तु की बात पूछने पर पद्मिनी स्त्री के सौन्दर्य व सुकुमारता की प्रशंसा की। सुलतान ने कहा कि तुमने कहीं पद्मिनी देखी सुनी हो तो कहो ! भाट ने कहा—श्रीमान् के महल में हजार स्त्रियाँ हैं जिनमें कोई अवश्य होगी। खोजे ने कहा कि रावण की लंका में पद्मिनी स्त्री सुनी गई थी और तो कहीं भी संसार में नहीं है। यहाँ तो सब संखिनी स्त्रियाँ हैं। भाट-खोजे के विवाद में सुलतान ने रस लिया और पूछा

क्यों वे, हमारे महल में सभा सखिनी हैं ? पद्मिनी एक भी नहीं ? खोजे ने कहा—यह तो लक्षण, भेदादि के शास्त्र-मर्मज्ञ राघवचेतन ही बतला सकते हैं । सुलतान के पूछने पर व्यास ने चारों प्रकार की स्त्रियों के गुण-लक्षणादि विस्तार से मममाये । सुलतान ने अपने महल की स्त्रियों की परीक्षा कर पद्मिनी जाति की स्त्री बताने की आज्ञा दी और उनका प्रतिविम्ब देखने के लिए मणिगृह का आयोजन किया । राघवचेतनने सबको देखकर कहा कि आपके महल में एक एक से बढ़कर रूपवती हस्तिनी, चित्रणी तां हैं, पर पद्मिनी स्त्री एक भी नहीं है ।

सुलतान ने कहा—बिना पद्मिनी स्त्री के मेरा जीवन ही बृथा है, पद्मिनी स्त्री कहाँ मिलेगी ? व्यास ! मुझे बतलाओ ! राघव चेतनने कहा—सिंहलद्वीप में पद्मिनी स्त्रियाँ होती हैं । तां सुलतानने १६ हजार हाथी और २७ लाख अश्वारोही सेना के साथ सिंहलद्वीप की ओर प्रस्थान कर दिया । समुद्र-तट पर पहुँचने पर हठी सुलतान ने सिंहलपति पर आक्रमण करके गिरफ्तार करने की आज्ञा दी । सुभट लोग नौकाओं में बैठ कर दरिया के बीच गए तो भँवरजाल में पड़कर बाहण टूट-फूट गए । सुलतान ने क्रुपित होकर और सुभटों को भेजने की आज्ञा दी । उसे केवल एक ही धुन थी कि लाखों सेना भले ही समुद्र में समाप्त हो जाय, पर सिंहलपति को अवश्य हराकर पद्मिनी प्राप्त की जाय ! सुभटो ने राघव चेतन से कहा—

किसी प्रकार सुलतान को लौटाने की युक्ति सोचो, अन्यथा बेकार लाखों की प्राणाहुति हो जायगी। राघव चेतन की सलाह से ५०० हाथी ५००० घोड़े, करोड़ दीनार एवं नाना प्रकार की भेंट वस्तुएँ प्रस्तुत कर अज्ञात व्यक्तियों द्वारा वाहनों में भरकर प्रातःकाल होने से पूर्व ही समुद्र में उपस्थित कर दिये और उन्हें सिंहलपति के प्रधान लोग दण्ड स्वरूप लाये हैं, बतला कर विनय वचनों से सुलतान को समझाकर सुलह करा दी। सुलतान ने सिंहलपति की कथित भेंट स्वीकार कर उनके प्रतिनिधियों को सिरोपाव देकर लौटा दिया और सिंहल से आई हुई भेंट को अपनी सेना में बाँट कर दिल्ली की ओर लौटने का आदेश दे दिया।

जब सुलतान दिल्ली आये, तो बड़ी वेगम ने कहा—आप कैसी पद्मिनी लाए हैं, हमें भी दिखाइये। सुलतान के मन में फिर पद्मिनी प्राप्त करने की तमन्ना जग उठी और राघवचेतन से कहा—सिंघलद्वीप के सिवा और कहीं पद्मिनी स्त्री हो तो बतलाओ ! राघव चेतन ने कहा—चित्तौड़ के राणा रतनसेन के यहाँ पद्मिनी अवश्य है, पर शेषनाग की मणि को कौन ग्रहण कर सकता है ? सुलतान ने अभिमान पूर्वक बड़ी भारी सेना तय्यार कर चित्तौड़ पर चढ़ाई कर दी। राणा की सेना ने सुलतान के साथ बड़ी वीरता से युद्ध किया और उसके सारे प्रयत्न विफल कर दिये। सुलतान ने सफलता पाने के लिए गुप्त छल करने का निश्चय करके अपने प्रधान पुरुषों को सुलह करने

के लिए राणा के पास भेजा। उन्होंने राणा से कहा—सुलतान चाहते हैं कि अपने परस्पर प्रीति की वृद्धि हो। अतः वे गढ़ देखकर, पद्मिनी के दर्शन व उसके हाथ से भोजन कर बिना किसी प्रकार के दण्ड, भेंट लिए वापस दिल्ली लौट जायेंगे। राणा रतनसेन कपटी सुलतान की मीठी बातों के चक्कर में आ गया और सुलतान के अधिकाग्रियों के सुंस-प्रतिज्ञा पूर्वक कहने पर उसने थोड़े लश्कर के साथ चित्तौड़ दिखा कर गोठ जिमाने का प्रस्ताव स्वीकार कर लिया।

सुलतान अलाउद्दीन के पास व्यास राघव चेतन राणा के घर का पूरा भेदू था। उसकी मंत्रणा के अनुमार ही वह अपना कपट-चक्र संचालन करता था। सरल स्वभावी राणाने मंत्रियों को स्वागत के लिए भेजकर सुलतान को बुलाया। गढ़ के द्वारा खोल दिये गए। सुलतान तीस हजार सैनिकों के साथ गढ़ में प्रविष्ट हो गया। इतने सैनिक देख राणा के मन में खटका हुआ और उसने अपनी सेना को तैयार होने का संकेत कर दिया। सुलतान के यह कहने पर कि क्यों सेना एकत्र करते हो, हम गढ़ देखकर लौट जायेंगे, तो राणा ने कहा—अपने वचनों के विपरीत आप तीस हजार सवार क्यों लाये? मेरी सेना के वीर इन्हे क्षण मात्र में पीस डालेंगे। सुलतान ने झलपूर्वक कहा—राणा! आप सदेह क्यों करते हो! मेहमान थोड़े हो या अधिक, आ जावें उनका तो सत्कार करना ही चाहिए। आज तो खाद्यपदार्थ सस्ते हैं, सुकाल है, यदि भोजन-

व्यय का विचार आता हो तो हम लौंटे चलें । राणा ने कहा— भोजन के लिए ऐसी क्या बात है, तुच्छ बात न कहें, इससे दुगुने हों तो भी खान पान की कमी नहीं ! इस प्रकार दोनों मेल-जोल से बातें करते महलों में आये । राणा ने शाही भोजन के लिए बड़ी भारी तय्यारी की । राणा ने जब पद्मिनी को आज्ञा दी कि वह सुलतान को परोसे । तो उसने अपने जैसी ही रूप रंगवाली दासी को इस कार्य के लिए नियुक्त कर दिया । राणा के सजे हुए मंडप में सुलतान को पद्मिनी की दासी ने नाना वेश परिवर्तन कर विविध व्यंजन परोसे । सुलतान उसकी रूप-माधुरी से विह्वल होकर कहने लगा—राणा के घर में तो इतनी पद्मिनियां हैं, और मेरे यहा एक भी नहीं तब मेरी बादशाही में क्या रखा है । राघव चेतन ने कहा—यह तो पद्मिनी की दासी है । पद्मिनी तो ऊँचे महलों के समृद्ध कक्ष में रहती है, उसके तो दर्शन ही दुर्लभ है । इतने ही में पद्मिनी ने सहज भाव से शाही भोजन-समारोह को देखने के लिए रत्नजडित गवाक्ष की जाली में से झाँका । राघव चेतन ने संकेत से पद्मिनी को दिखाया और रूप मुग्ध सुलतान को विह्वल और मूर्छित होते देख, उसे किसी युक्ति से प्राप्त करने की आशा देकर आश्रय किया ।

भोजनान्तर राणा ने सुलतान को हाथी, घोड़े, वस्त्राभरण भेंट कर परस्पर हाथ मिलाये हुए चित्तौड़ दुर्ग में घूम घूम कर सारे विषम घाट-स्थान दिखलाए । सुलतान ने राणा से मां-

जाये भाई के सदृश प्रेम प्रदर्शित करते हुए विदा मांगी और हाथ पकड़े पकड़े प्रेमालाप पूर्वक पहुँचाने के बहाने वह उसे गढ के बाहर तक ले आया और राघव चेतन की सलाह से सुभटों द्वारा राणा को कब्जे कर गिरफ्तार कर लिया। राणा के साथ मे जो थोड़े बहुत सुभट थे वे हक्के बक्के और किंकर्तव्य विमूढ हो गए। राणा के हाथ पैर में वेड़ी डाल दी गई। गढ में यह खबर पहुँचने पर सुभटों के बीच बैठकर वीरभाण अपना कर्तव्य स्थिर करने के लिए विचार विमर्श करने लगा। इतने ही में दो शाही दूत आये और उन्होंने यह शाही सन्देश सुनाया कि—सुलतान पद्मिनी को प्राप्त करके ही राणा को मुक्त कर सकता है, उसे और किसी वस्तु की वाछा नहीं हैं ! यदि आप लोग पद्मिनी को नहीं दोगे, तो शाही सेना द्वारा दुर्ग को चूर कर राज्य छीन लिया जायगा। वीरभाण ने सोच-विचार कर प्रातः काल उत्तर देने का कह कर दूतों को विदा किया।

वीरभाण ने सुभटों से नाना विचार विमर्श कर निश्चय किया कि पद्मिनी को देकर राणा को छोड़ा लेना ही श्रेयस्कर है। निर्णायक सुभट निरुपाय होकर सत्वहीन हो गए। वीरभाण के हृदय में अपनी माता के सौभाग्य उतारने में कारणभूत पद्मिनी के प्रति सद्भाव की न्यूनता थी ही। अतः पद्मिनी के लिए अपना रास्ता स्वयं निर्धारित करने के सिवा और कोई चारा नहीं रहा। वह अपनी शीलरक्षा के लिए प्राणों

की आहूति देने के लिए प्रस्तुत थी ही, पर किसी युक्ति से राणा भी मुक्त हो जाय और उसे भी तुकों के कब्जे में न जाना पड़े, ऐसा उपाय सोचने लगी ।

पद्मिनी ने सुना था कि गौरा बादल नामक वीर काका-भतीजा किसी बात पर राणा से नाराज होकर घर जा बैठे हैं और उन्होंने ग्रास-गोठ को भी त्याग दिया है । वे चित्तौड़ त्याग कर काम-काज के लिए अन्यत्र जाने को प्रस्तुत हो रहे थे, उसी समय अचानक शाही आक्रमण हो गया, अतः उन्होने चित्तौड़ छोड़ना स्थगित कर दिया है । अपने गाँठ का खर्च खाकर वे घर पर बैठे हुए हैं, (खेद है) ऐसे आत्माभिमानी वीरों को कोई नहीं पूछता । अतः उपस्थित समस्या का न्यायपूर्वक हल भी कैसे हो ? पद्मिनी उनके शौर्य की प्रसिद्धि से प्रभावित हो चकडोल पर बैठकर स्वयं वीर गौरा के घर गई । गौरा ने उसका स्वागत करते हुए कहा—माताजी ! आज मेरे घर पधार कर आपने बड़ी कृपा की, घर बैठे गंगा प्रवाह आने से मैं पवित्र हो गया, मेरे योग्य जो काम सेवा हो उसे फरमाइये ! पद्मिनी ने दुःख भरे शब्दों में कहा—क्या करूं ? ऐसे विकट समय में सुभटों ने क्षत्रवट खो कर मुझे तुकों के यहाँ भेजना स्वीकार कर लिया है, अब मुझे एकमात्र आपका ही भरोसा है, मैं इसी हेतु आपके पास आई हूँ । गौरा ने कहा—माताजी ! हमें कौन पूछता है ? हम तो अपनी गाँठ का खर्च खाकर घर में बैठे हैं, पर आपने हमारे घर को चरण-धूलि से पवित्र कर

दिया तो अब किसी प्रकार का भय न लाकर निश्चिन्त रहें ! आप जंसी रानी को देकर राजा को छुड़ाने का घटिया दाव खेलने से तो मर जाना ही श्रेयष्कर है ! रानी ने कहा—इस तुच्छ वृद्धि के धनी तो राजा की तरह गढ को भी खो बैठेंगे ! अतः इसीलिए मैं तुम्हारे शरण में आई हूँ । गोरा ने कहा— (तो ठीक है) मेरा भाई गाजण बड़ा भारी शूर वीर था, उसके पुत्र वादल से भी चल कर सलाह कर ली जाय !

गोरा और पद्मिनी, वादल के यहा गए । उसने सविनय जुहार करते हुए आने का कारण पूछा । गोरा ने सारा वृत्तान्त बताते हुए कहा कि—अपन दो व्यक्ति किस प्रकार शाही सेना को शिकस्त दें । पद्मिनी ने कहा भैया ! मैं तुम्हारे शरणागत हूँ, यदि बचा सको तो बोलो, अन्यथा एक बार मरना तो है ही, मैं हर हालत में अपनी शील रक्षा तो करूंगी ही । पद्मिनी की प्रेरणा दायक बातें सुनकर वादल ने तत्काल राणा को छुडा लाने की प्रतिज्ञा की । पद्मिनी कृत-कार्य होकर अपने महल लौटी । वादल की माता और स्त्री ने उसे इस दुस्साहसपूर्ण प्रतिज्ञा से विचलित करने के लिये नाना मोह जाल फैलाया पर उस दृढ़-प्रतिज्ञ वादल को विचलित करना तो दूर, उल्टे वीरोचित प्रेरणा उत्साह दिला कर अपने हाथों हथियार बंधा कर त्रिटा करना पडा । वह काका गोरा के पास अश्वारूढ़ हांकर कार्यक्षेत्र में उतरने की आज्ञा माँगने के लिए गया । जब गंगा ने उसे अकेले न जाने का कहा तो वादल ने उसे

यह कहकर आश्वस्त किया कि युद्ध में अपने दोनों साथ चलेगो, अभी तो मैं केवल चास-भाप देखकर आता हूँ ।

बादल तत्काल मेवाड़ी सुभटों की सभा में पहुंचा । उसे अचानक आये देखकर सब लोगों ने खड़े होकर सम्मान प्रदर्शित किया । वीरभाण कुमार आदि से खूब विचार-विमर्श करने के अनन्तर वह अकेला अश्वारूढ़ होकर शाही सेना की खबर लेने के लिए चल पड़ा । सुलतान ने जब अकेले बादल को आते देखा तो चमत्कृत होकर सम्मानपूर्वक उसे अपने पास बुलाया । बादल ने कहा मैं पद्मिनी का भेजा हुआ आया हूँ । अपना पूरा परिचय देते हुए उसने कहा—पद्मिनी ने जब से आपको देखा है, आपसे मिलने के लिए तड़फ रही है, वह उस घड़ी की प्रतीक्षा में है, जब आप से उनका मिलना होगा । यह लीजिये उसने मुझे आपको देने के लिए चिट्ठी भी दी है, जिसमें अपनी आंतरिक अवस्था और विरह गाथा यत्किञ्चित् प्रदर्शित की है । आपका सदेश जब पद्मिनी को आपके यहाँ भेजने के लिये गढ़ में पहुंचा तो सुभटों ने तो मरने मारने की तैयारी कर ली, पर मैं किसी प्रकार कुँवर वीरभाण व सुभटों को समझा-बुझाकर आया हूँ और आशा करता हूँ कि आपका व पद्मिनी का मनोरथ पूर्ण करने में मुझे अवश्य सफलता मिलेगी ।

बादल के प्रस्तुत किये नकली प्रेमपत्र को पढ़कर सुलतान पानी-पानी हो गया । उसके हृदय पर इसका सीधा असर हुआ

और वह वादल की बात को सर्वथा सत्य मानकर गारुड़ी मन्त्र-प्रभावित साप की भांति पूर्णतया उसके अधीन हो गया । सुलतान ने कहा—मेरी लाज तुम्हारे हाथ है, वादल ! जिस किसी प्रकार से सुभटों को समझा-बुझाकर पद्मिनी को मेरे पास भेजने में उन्हें सहमत कर लो ! सुलतान ने वादल को सिरोपाव सहित लाख स्वर्णमुद्राएं देते हुए कहा कि काम बन जाने पर तुम देखना, मैं तुम्हारी कितनी इज्जत बढ़ाऊंगा ! सुलतान ने पद्मिनी को प्रेम-पत्र भेजना चाहा तो वादल ने कहा—पत्र किसी अन्य व्यक्ति के हाथ लग जाने से ठीक नहीं । अतः मैं आपके सारे समाचार मौखिक ही सुनाऊंगा । इस प्रकार वादल ने मीठे वचनों से सुलतान को प्रसन्न कर बिठा ली, सुलतान उसे पोलि द्वार तक पहुंचाने आया । वादल जब प्रचुर धन राशि लेकर घर लौटा तो माता व स्त्री को अत्यन्त प्रमन्नता हुई । गोरामी ने कहा—वादल अवश्य ही अपने काम में सफल होगा । पद्मिनी को भी अपने पति-मिलन का विश्वास हो गया । सब लोग उसके बुद्धिचातुर्य से हर्ष विभोर हो गए ।

वादल ने राज-सभा में जाकर गुप्त मन्त्रणा की और तय किया कि दो हजार सुन्दर चकडोल जरी के वस्त्र और स्वर्ण-कलश मंडित तैयार हों, और प्रत्येक में दो दो शस्त्रधारी सुभट सन्नद्ध बद्ध रहें । बीच की प्रधान पालकी में गोरामी को बिठाकर पद्मिनी के रूप में उनका परिचय दिया जाय । उसे वस्त्रों

सै इस प्रकार वेष्टित किया जाय कि मानों पद्मिनी के सौरभ से आकृष्ट भ्रमर-गुंजार से बचने के लिए ही ऐसा किया गया हो ! सुभटों वाली पालकियों में पद्मिनी की सखियाँ है ऐसा प्रचारित किया जाय । गढ़ से लेकर सेना पर्यन्त इस प्रकार पालकियाँ आयोजित हों कि उनकी कड़ी सी जुड़ जाय । इस सारे काम को सम्पन्न करने में कुछ बिलम्ब करना इधर मैं सुलतान के पास जाकर पहले राणाजी को छुड़ा लूं उसके बाद घात किया जायगा ! इस प्रकार बादल अपनी सारी योजना समझा कर सुलतान के पास गया । सुलतान हर्षपूर्वक उससे मिला और पूछने लगा कि काम बनाया कि नहीं ? बादल ने कहा—किसी प्रकार समझा-बुझाकर पद्मिनी को सखियों के परिवार सहित लाया हूँ, सारी पालकियाँ गढ़ से उतर कर आ ही रही है । पर सब लोग इस बात से शंकित है कहीं राणा भी न छूटे और रानी भी चली जाय । अतः उनके आश्वस्त होने के लिए आपकी सेना का यहा से प्रयाण हो जाना आवश्यक है ! यदि आपको भय हो तो पांच हजार सेना अपने पास रख सकते हैं ! पद्मिनी से मिलनोत्सुक सुलतान ने कहा—मैं भला किससे डरूं ? जगत मेरे से भय खाता है । तुमने भी बादल, चतुर होते हुए यह खूब कही ! उसने तुरंत चार हजार सुभटों को छोड़कर बाकी समस्त सेना को तुरन्त कूच करने की आज्ञा दे दी ।

सुलतान ने पुनः बादल को सिरोपाव पूर्वक लाख स्वर्ण-

मुद्राएँ दीं। वह सारा धन घर में रख आया और सुभट्टों को सारे सकेत समझाकर सुखपाल के आगे आगे स्वयं चलने लगा। बादल को देखकर सुलतान ने उसे अपने पास बुलाया। संयोग की बात थी कि राघवचेतन बड़ा भारी बुद्धिमान था, पर स्वामिद्रोह के पाप के कारण उसकी बुद्धि पर पत्थर पड़ गये, अस्तु। बादल ने निवेदन किया—पद्मिनी ने संदेश भेजा है कि आपकी सब रानियों में मुझे पटरानी स्थापित करना होगा। सुलतान के सहर्ष स्वीकार करने पर वह बार-बार स्वर्णकलश वाली तथा कथित पद्मिनी के पालकी और सुलतान के बीच संदेश लाने के वहाने फिरने लगा। उसने कहा—पद्मिनी ने कहलाया है कि हमें आते-आते बहुत देर हो गई, अब कृपाकर राणाजी से एक बार अंतिम मिलन का अवसर दें, क्योंकि लोक व्यवहार में मैं उनके साथ ब्याही गई थी, तो दो बात कर, उनसे अन्तिम विदा तो ले आऊँ ! सुलतान को पद्मिनी का यह शिष्टाचार यांग्य लगा और उसने तत्काल राणा रतनसेन को बन्धन मुक्त-कर देने का आदेश दे दिया। जब यह शाही आज्ञा लेकर बादल राणा के पास गया तो राणा ने क्रुपित होकर बादल से कहा—धिकार हो बादल ! तुमने क्षत्रियत्व को लजाने वाला यह क्या सौदा किया ? स्वामीद्रोह करने के साथसाथ तुमने सदा के लिये मेरे कुल में भी कलक लगा दिया ! बादल ने कहा—चिन्ता न करें, यह खेल दूसरा है, आपके भाग्य से सब अच्छा ही होगा।

इन वचनों से राणा मन ही मन सब कुछ समझ गया । सुलतान ने उसे पद्मिनी को जल्दी विदा देने की आज्ञा दी । राणा पालकियों के बीच में से बादल के संकेतानुसार तीर की तरह निकलता हुआ तुरन्त गढ़ में जा पहुँचा । उसके सकुशल पहुँचने के उपलक्ष्य में संकेतानुसार जगी नगारे निसाण बजा दिये गये । चित्तौड़ गढ़ में राणा के पहुँचने से सर्वत्र हर्ष उल्लास छा गया ।

जब गढ़ में नौबत बजते हुए सुने तो गोरा बादल ने समस्त सन्नद्धबद्ध सुभटों के साथ शाही सेना में मार काट मचा दी । विस्तृत शाही सेना तो पहले ही कूच कर कोशों दूर पहुँच चुकी थी । अतः जो चार हजार सुभट सुलतान के पास थे, गोरा और बादल ने घमासान युद्ध करके उनका सफाया कर डाला । अन्त में गोरा ने जब सुलतान पर आक्रमण किया तो वह भागने लगा । यह देख बादल ने कहा—काकाजी इस कायर निर्बल को छोड़ दो । भगते पर वार करना क्षात्र धर्म के विपरीत है । किले पर खड़े राणा आदि सभी लोग गोरा के वीरत्व की भूरि-भूरि प्रशंसा कर रहे थे ।

इस युद्ध में गोरामी काम आये, बादल ने सुलतान को जीवित छोड़ कर शाही लश्कर को लूट लिया । दो दिन के बाद सुलतान एक खवास के साथ मारा भाग फिरता नमाज के समय लश्कर के निकट पहुँचा । खवास के खबर करने पर अमीर उमराव आकर सुलतान से मिले । उसे भूखा प्यासा

और वेहाल देखकर उन लोगों ने पूछा कि अपना कटक और पद्मिनी आदि सब कहाँ रह गये ? सुलतान ने कहा—बादल ने हमारे से धोखा किया, पद्मिनी के भरोसे आई हुई पालकियों में से सुभट कूद पड़े और हमारे लश्कर को समाप्त कर डाला । मैं तो रहमान की कृपा से बड़ी मुश्किल से बच पाया हूँ । मैं वस्तुतः पद्मिनी के मोहजाल में भ्रान्त हो गया था, अन्यथा हिन्दू लोगों की मेरे सामने क्या विसात थी । इसके बाद सुलतान अपने लश्कर के साथ दिल्ली चला गया । जब वेगमो ने सुलतान से पद्मिनी दिखाने की प्रार्थना की तो उसने कहा—पद्मिनी का मुँह काला किया, खुदा की दुआ से खैरियत हुई । सुलतान की वेगमे खमा ! खमा ! करने लगी, माता ने कहा—स्त्री के कारण रावण जैसों का राज गया, अब तो खुदा का ध्यान करते हुए आनन्द से राज करो ।

सुलतान के भगने पर रणक्षेत्र शोधकर बादल चित्तौड़ दुर्ग में प्रविष्ट हुआ राणा ने उसे हाथी पर बैठाकर छत्र ढुलाते हुए गढ़ में लाकर नाना प्रकार से सन्मानित किया । पद्मिनी ने आशीर्वाद की झडियाँ लगा दी । उसे तिलक करके मोतियों से बधाते हुए पद्मिनी ने उसे अपना भाई करके माना । क्या घरों में और क्या बाजार में सर्वत्र बादल के यशोगान किये जा रहे थे । माता ने बादल को चिरंजीवी होने का आशीर्वाद दिया और स्त्रियों ने धवल मंगलपूर्वक हर्ष व्यक्त किया । काकी ने पूछा ! तुम्हारे काका ने किस प्रकार शत्रुओं से लोहा

लिया ? बादल ने कहा—माता ! काकाजी की वीरता का कहीं तक वर्णन करूँ । उन्होंने तो शत्रुसेना का इतना सफाया किया कि मात्र सुलतान अकेला किसी प्रकार बच पाया । काकाजी का शरीर इस महायुद्ध में तिलं तिल-सा छिद्रित हो गया और वे स्वर्गपुरी के मेहमान हो गये । उन्होंने गढ़ की लज्जा रखी और अपने वंशको उज्वल किया ।

पति की वीरता का बखान सुनकर गोरा की स्त्री के रोम-रोम में वीरत्व छा गया और वह पतिपरायणा सतवती सत में अभिभूत होकर बादल से कहने लगी—बेटा ! ठाकुर स्वर्ग में अकेले हैं और विलम्ब होने से अन्तर पड़ता जा रहा है । अतः अब काकी को शीघ्र ही ठिकाने लगाओ । बादल ने काकी के सत्त की प्रशंसा की । वह सुसज्जित होकर अश्वारूढ़ हुई और राम-राम उच्चारण करते हुए (गोरा के शव के साथ) अग्नि-प्रवेश कर गई ।

बादल ने अपने बुद्धिबल, स्वामिभक्ति और शौर्य के बल पर राणा को छुड़ाया, दिल्लीपति को जीता और पद्मिनी की रक्षा की । उसका यश नवखण्ड में फैला । इस तरह पद्मिनी के शील-प्रभाव और बादल के सानिध्य से रत्नसेन राणा निर्भय राज्य करने लगे ।

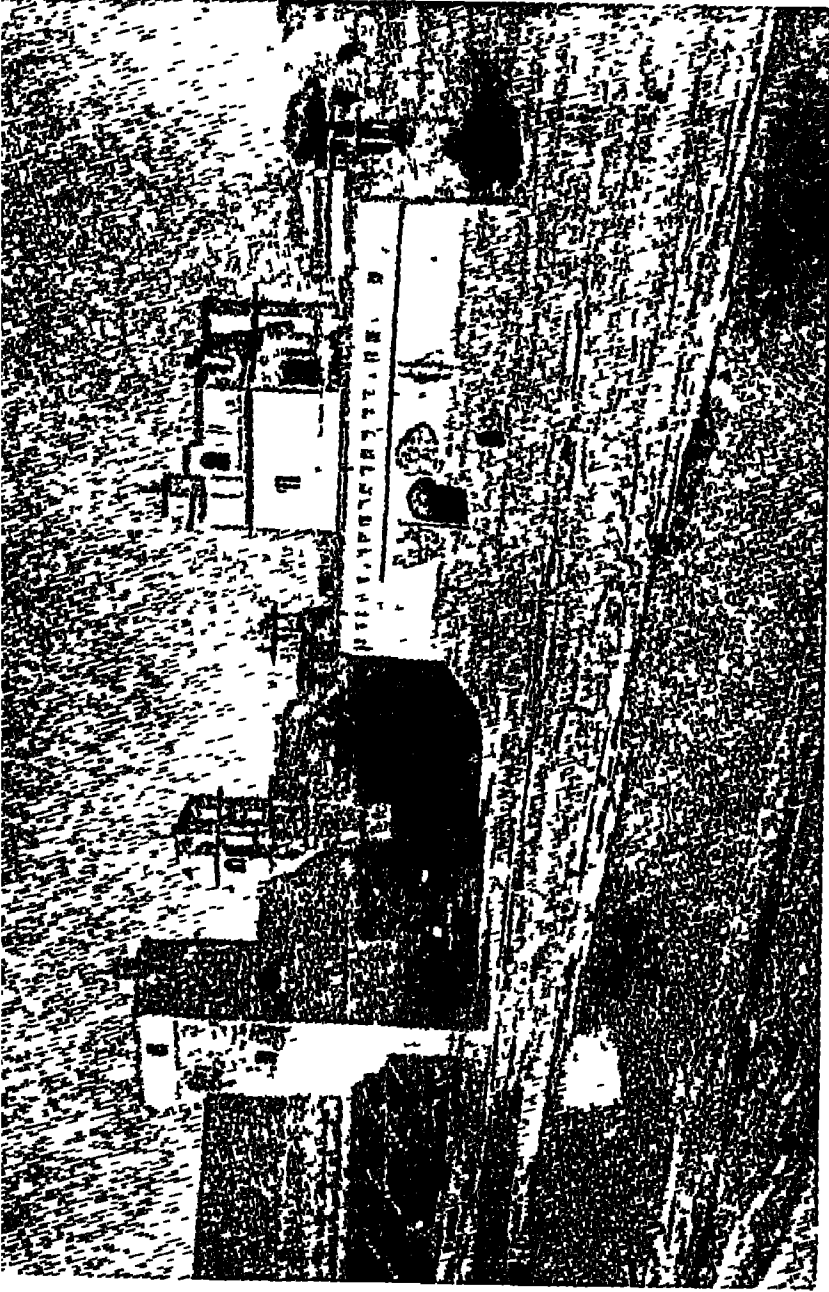
इसके बाद कवि लब्धोदय पद्मिनी चरित्र को सुखान्त समाप्त करता है और प्रशस्ति में अपनी गुरु परम्परा, वर्तमान आचार्य तथा राणा जगतसिंह की माता जंबूवती के प्रधान

कटारिया मंत्री भागचंद्र—जो इस रचना के प्रेरक थे—के वंश का परिचय देता है। अलाउद्दीन के पुनराक्रमण और पद्मिनी के जौहर की घटनाओं के सम्बन्ध में लब्धोदय तथा दूसरे सभी कवि मौन हैं।

मलिक मुहमद जायसी के 'पद्मावत' में लिखा है कि राणा को सुलतान अलाउद्दीन गिरफ्तार कर दिल्ली ले गया था पर जटमल प्रतिदिन गढ़ के नीचे राणा को लाकर उसके कोठे मरवाने का उल्लेख करता है। तथा लब्धोदय आदि ने भी स्पष्ट लिखा है कि राणा को शाही शिविर में कैद किया गया था, और छुड़ा कर लाने की सारी घटनाएँ और संकेत इमी बात को पुष्ट करते हैं। नाभिनंदनोद्धार प्रबन्ध (रचना सं० १३७३) में श्री ककसूरि चित्रकूटपति को पकड़ कर गले में रस्सी बाँध कर नगर नगर में घुमाने का उल्लेख करते हैं जो चित्रकूट से अन्यत्र गमन के पक्ष में हैं। संभव है यह घटना पुनराक्रमण से सम्बन्धित हो। ऐतिहासिक तथ्यों को शोध कर प्रकाश में लाना विद्वानों का काम है।



पद्मिनी चरित्र चौपई



पद्मिनी महल, चित्तौड़

[फोटो—सार्वजनिक संपत्ति विभाग-राजस्थान]

कवि लब्धोदय कृत
फझिनी चरित्र चौफई

प्रथम खण्ड

मंगलाचरण

दोहा

श्री आदीसर प्रथम जिन, जगपति ज्योति सरूप ।
निरभय^१ पद वासी नमुं, अकल अनंत अनूप ॥ १ ॥
चरण कमल चितस्युं नमुं, चउवीसम जिणचंद ।
सुखदायक सेवक भणीं, साचो सुरतरु कंद ॥ २ ॥
सुप्रसन सामणि सारदा, होयो^२ मात हजूर ।
बुद्धि दियों मुक्त नै बहुत, प्रगट वचन पंडूर ॥ ३ ॥
ज्ञाता दाता दान^३ धन, 'ज्ञानराज' गुरुराज ।
तास प्रसाद थकी कहूं, सती चरित सिरताज ॥ ४ ॥

कथा-प्रसङ्ग

गौरा बादल अति सगुण^४ सूर वीर सिरदार ।
चित्रकूट कीधो चरित, स्वामीधर्म साधार ॥ ५ ॥
सरस कथा नवरस सहित, वीर शृंगार विशेष ।
कहस्युं कवित कल्लोल स्युं, पूरव कथा संपेख ॥ ६ ॥
पदमणी पाल्यो शीलव्रत, बादल गौरा वीर ।
शील वीर गावत सदा, खांड मिली घृत खीर ॥ ७ ॥

ढाल १—चउपई नो, राग रामगिरो

चित्तौड़-वर्णन

देश बड़ो 'मेवाड़' दयाल, प्रारथियां दुखियां प्रतिपाल ।
 'चित्रकूट' तिहा चावो अछै, पहोवी गढ़ बीजा तसु पछै ॥१॥
 गावैं मीठे सुर गंधर्व, सुरनर किन्नर देखे सर्व ।
 तापस तीर्थ तिहा अति कछ्या, राम जिहा वनवास रह्या ॥२॥
 ऊंचो गढ़ लागो आकास, हर भूल्यां जाण्यो कविलास ।
 हर राणी तव कीधो हास, हिम' गढ़ चढ़ीयो' हेमाचल पास ॥३॥
 वले^३ अति बाकां छैं गढ़ घणो, ऊंची पोलि अनैं सोहामणो ।
 कोसीमा जे ऊंचा कीया, गयण आलंवन थाभा द्रिया ॥४॥
 वहैं नदी सीप्रा' विस्तार, कूप सरोवर' वावि अपार ।
 गौमुखकुड प्रमुख बहुकुंड, पाणी जास पीइं पट खंड ॥५॥
 नंचा वस्त अनेकां तणा, का न रहइ मननी कामिणा ।
 उचा तारण महल अनेक, एक-एक थी अधिका एक ॥६॥
 मोचन दण्ड धजा करि सोहता, मनइउ भविक तणा मोहता ।
 दीप तिहा जिन शिव देहरा, मोटा सिहर सरद मेहरा ॥७॥
 वाम चउरामी बाजार, हुंमी वैंठा हारो हार ।
 राज महल अति रलीयामणा, पुण्य दिना ते नहिं पावणा ॥८॥
 च्यारे वर्ग वसइ अति चंग, पवन अढारें मन नें रंग ।
 माणिकचउक न लहैं माग, वन वाड़ी फल फूल्या वाग ॥९॥

इन्द्रपुरी जाणे अवतरी, कोडीधज लोके करि भरी ।
 नगर वर्णनो नावे पार, देव रचई^१ ए गढ सार ॥१०॥
 चतुर सुणयो देइ नइं चित्त, गुर मुख ढाल अरथ सुपवित्त ।
 'लब्धोदय' कहै पहली ढाल, आगइ सुणता अछै रसाल ॥११॥
 [सर्व गाथा १८]

राजा वर्णन

दोहा

सूर वीर अति साहसी, सब राई मइ सिरमौर ।
 'रतनसेन' राणो तिहां, जा सम भूप न और ॥ १ ॥
 जाकइ तेज प्रताप थइं, दुरजन^२ भागे सब दूर ।
 अंधकार कैसे रहइ, उदइ होइ जीहा सूर ॥ ३ ॥
 अविचल आज्ञा अवनि परि, न्याय निपुण निरभीक ।
 अरिगज भंजन केसरी, राखे खत्रीवट लीक ॥ ३ ॥
 मानी मरदाना वली, दरबारइ दोय लाख ।
 सुभट खड़ा सेवा करइं, सुरपति वदइ ज्युं साख ॥ ४ ॥
 हय गय रथ पायक हसम, करि न सकें कोउ मान ।
 रयण द्युस ठाढइ रहे, सनमुख सब राय राण ॥ ५ ॥

पटराज्ञी वर्णन

पटराणी 'परभावती', रूपे रम्भ समान ।
 देखत सुरनर किन्नरी, अइसी नारि न आन ॥ ६ ॥

चंद्रवदन गजराज गति, पनग वेणि मृग नयण ।

कटि लचकनी कुच भार तइं, रति अपछर हइं अयन ॥७॥

दाल २ योगिना रा गीतनी राग-मल्हार

राणी अवर राजा तणें जी, रूप निधान अनेक ।

पिण मनडो परभावती जी, रंज्यो करीय विवेक । राजेसर ॥१॥

चतुराई चित दीध, राजेसर, मन मोती गुण वीध ॥२० च०॥

सतर भक्ष भोजन सभें जी, नित-नित नवली^१ भाति । रा०

व्यंजन रूडी विध करडजी, खाता उपजै खाति । रा० ॥२॥ च०॥

रूपवंत नइ रागणी जी, गुणवंती गज गेलि । रा०

मन राजा रो मांहीयो जी, सोक्यां सहुइ ठेलि । रा० ॥३॥ च०॥

भोजन तो परभावती जी, हाथ परुसइ हूस । रा०

वीजी राणी वारणें जी, सहजें जात्रा सुंस । रा० ॥ ४ ॥ च० ॥

माहो माही मोहम्यु जी, रति सुख माणइ राय । स० ।

खिण एक विरह नवी खमइ जी, दीठां ढोलति थाय । रा० ॥५॥ च०॥

पालइ राम तणी परइ जी, न्यायइं राज नरेस । रा०

आप भुजा अरीअण हण्या जी, सरद कीया सहुदेस ॥६॥ च०॥

राजकुमार वर्णन

जनम्यो पुत्र महाजसी जी, प्रतापी पुण्यवंत । रा०

‘वीरभाण’ वखते वडो जी, दिन दिन अधिक दीपंत ॥७॥ च०॥

भोजन प्रसंग

एकण दिन भोजन समइं जी, दासी बोलैं राज । रा०
 पीउ पधारो भोजन समइं जी, ठाढो होवै नाज ॥रा०॥८॥च०॥
 सिहासन सोवन तणो जी, आवै बैठा राज ।रा०
 रतन जड़ित थाली बड़ी जी, कनक कचोला बाज^१ ।रा०॥१॥च०॥
 रुड़ी परइं परुसइं रसवती जी, राजा जीमइ राग ।रा०
 खाटा मीठा चरपरा जी, सखर वणाया साग ।रा०॥१०॥च०॥
 कदली दल हाथैं करी जी, ढोलैं सीतल वाय ।रा०॥
 विचि विचि मीठी बातड़ी जी, जोमता घणो जीमाय॥११॥च०॥
 मोसा दोसा मसकरी जी, हासै वीनती तेह ।रा०
 कहिबो हुवै ते सहु कइइ जी, भोजन अवसर जेह ॥१२॥च०॥
 जीमतां रुड़ी जुगति स्यु जी, कहि राजा किण हेत ।रा०
 स्वाद रहित सब रसवती जी, का न करो चित चेत ॥१३॥च०॥
 आजकालिए रसवती जी, निपट करो निसवाद ।रा०
 कहि चतुराइ किहा गइ जी, कै पकस्थो परमाद ॥१४॥च०॥
 तव तटकी बोली तिसइं जी, राणी मन धरि रोस ।रा०
 राणी^२ आणो का नवी जी, द्यो मति मुझनै^३ दोसा॥१५॥च०॥
 म्हे केलवि जाणा नहीं जी, किसो अ करीजैं वाद ।रा०
 पदमणि का परणो नवी जी, जिम भोजन हुवै स्वाद ॥१६॥च०॥

राजा गुरु न्नी आगि नो जी, नवि कीजें आसंग । रा०
 'लब्धोदय' इण परि कहें जी, बीजी डाल मुरंग' ॥१७॥च०॥
 [सर्व गाथा ४२]

पद्मिनी पाणिग्रहण प्रतिज्ञा

दोहा

रीमाणो उद्यो नुरत, तजि भोजन तिण वार ।
 राणो तो हुं रननसी, परणुं पदमणि नारि ॥ १ ॥
 मोना तो बोल्या मुनें. जइं मे राख्यो मान ।
 हिवें परणुं ननगी पदमणी, गालुं तुळ्ळु गुमान ॥ २ ॥
 मूरिख तें मुळ नें गण्यो. वचन क्यो अविचार ।
 जो पदमणि हाथे जीनन्युं, तो आठुं तुळ्ळु वार ॥ ३ ॥
 मान गहेली माननी, विरुअउ बोळ्यो वयण ।
 विण आदर न रहें कदे, सिंह मूर नें मयण ॥ ४ ॥

गाहा

जगणी जग वंय. भजा रोह धणं च धन्नं च ।
 अवि नागया पुरिसा देस दूरेण छंडंति ॥ ५ ॥

दोहा

कीधी परतडा इनी. मन सेनी महाराय ।
 पदमणि परणुं तो गरि रहुं. नहिं तो गिरि वनराय ॥ ६ ॥

सिंहलद्वीप प्रस्थान

ढाल (३) राग—मारू केदारी, चाल करतासुं तो प्रीति सहूँ हूँसी करै
 इम चित^१विमासी राय, अश्व दोग घन भर्या रे। अ०
 साथें एक खवास, छाना नीसख्या रे। छा० ॥ २ ॥
 छल करि दोन्युं असवार कि, चाकर नें घणी रे। चा०
 जाता नवि जाणें कोइ कि, गया ते भूयं घणी रे ॥ भू० ॥२॥
 स्वामी कहुँ कारिज साच कि, सेवक इम भणें रे। से०
 अणजाण्या आधि न सेठ कि, दोड्या किम वणें रे। दो० ॥३॥
 विण गाम किहा थी सीम कि, मेह विण वादलइ रे। मे०
 उखर नवि ऊगै अन्न कि, न खेती विण हलइ रे। न० ॥४॥
 तिण हेतइं भाखो मुक्क कि, गुक्क हिरदै तणो रे। गु०
 कीजै तसु उपरि काज कि, विचारी आपणो रे। वि० ॥५॥
 तब बोल्यो राजा एम कि, परणुं पदमणी रे। प०
 आदरि करि करिहु उपाय कि, बात कहुँ सी घणी रे। बा० ॥६॥
 बोलें सेवक धन्न मो पास कि, असंख्य गाने घणो रे। अ०
 पिण नवि जाणुं गृह गाम कि, ठाम पदमणि तणो रे। ठा० ॥७॥
 थानिक जाणे विण मारग कि, कह्यो बूम्यां किणै रे। क०।
 तरु तलि लीधो विश्राम कि, ते बेहु जणें रे। ते० ॥८॥

तिण वेला पंथी एक कि, भूख त्रिस भेदीयउ रे । भू०
 विण अमलं गहिलें देह कि, पंथ^१ अति देखियउ^२ रे । पं० ॥६॥
 अटवी माहि माणस एक कि, जोतां नवि जुडयो रे । जो०
 तदि देख्यो राजा तेण कि, पगि आवी पडयो रे । प० ॥१०॥
 कीधा सीतल उपचार कि, अमल पाणी दीयो रे । अ०
 भोजन मेवा बहु भाति कि, राय संतोपीयो रे । रा० ॥११॥
 पंथीक नै कोतिक वात कि, राय पूछें वली रे । रा०
 देख्यो तें पदमणी देश कि, किंहा हि सामली रे । कि० ॥१२॥
 सुणि राजन सिंघलद्वीप कि, दक्षिण दिशि अछै रे । द०
 आडो वहै जलधि अथाह कि, पार जेहनो न छै रे । पा० ॥१३॥
 तिहा पदमणि नारि अनेक कि, रूपें अपछरी रे । रू०
 सुणि राजा देइ कान कि, सीख तिण सुं करी रे । सी० ॥ १४ ॥
 मनि आर्णिद्यो महाराय कि, दीप सिंघल भणी रे । दी०
 चालविया चपल तुरंग कि, पवन थी गति घणी रे । प० ॥ १५ ॥
 लाध्या गिर नगर निवाण कि, सूर अति साहसी रे । सू०
 दोन्युं आया दरिया तीर कि, मन माहि अति खुशी रे म० ॥१६॥
 जगि पुण्य सहाइ जास कि, तास पूजें मन रली रे । ता०
 मुनि 'लघोदय' कहै एमकि, को न सकै कली रे । को० ॥ १७ ॥

समुद्र वर्णन

दोहा

जल भरीयो दरीयो घणो, उल्ललता उद्धान ।
कल्लोले कल्लोले थी, उदक वध्यो असमान ॥ १ ॥

मच्छ कच्छ मांहिं घणा, न सकें जाय जीहाज ।
न चले जोरो नीरस्युं, कीज्ये किसो इलाज ॥ २ ॥

चिंता मन भूपति चतुर, स्युं कीजै जगदीस ।
वेलि महा बीहामणी, पूजें केम जगीस ॥ ३ ॥

पदमणि स्युं पाणीग्रहण, विचि वारिधि अति क्रूर ।
ऊखाणो साचो हुआओ, वाघ नदी जल पूर ॥ ४ ॥

गुड मीढो ऊंडी नदी, आय मिल्यो ए न्याय ।
हिकमति सी बीजी हिवें, कीजें कोड उपाय ॥ ५ ॥

योगी मिलन

जावइं आघो जेहवें, सेवक लीधो साथ ।
जोग पंथ साधइ जुगर्ति, निरख्यो अउघड़नाथ ॥ ६ ॥

काने मुद्रा कनक की, आसण चीता चर्म ।
लगाय विभूति तप जप करें, ते साधें शिव धर्म^१ ॥ ७ ॥

ढाल (४)—सिहरा सिहर मधुपुरी रे, कुमरा नदकुमार रे एदेशी

राग—कालहरो

मिध साधक योगी भणी रे, जाय कीयो आदेश रे ।
 बार बार वीनति करी रे, लागो पाय नरेश रे ॥ १ ॥
 वाल्हेमर मामी, मानि नें तुं अंतरयामी,
 मानि नें शिवगति गामी, वीनतड़ी मुक्त मानो वा० ॥ आकणी ॥
 मुक्त मनि सिंघलद्वीप नी रे, पडमणि देखण चाह ।
 तुक्त पग्नादे सहु हस्यें रे, हिव मुक्त सी परवाह रे वा० ॥ २ ॥
 विविध विनय वचने करी रे, सुप्रसन्न हुथो साम ।
 आँखि उवाड़ी देखीयां रे, बालायो ले नाम रे । वा० ॥ ३ ॥
 भूपति मन अचरिज थयो रे, किम जाण्यो मुक्तनाम ।
 ए जानी आयम अछे रे, पूरवस्यें मुक्त हांस रे । वा० ४ ॥
 जोगी जपे राणजी रे, तु आयो मुक्त थान ।
 कारिज थारो हुं करुं रे, जो गुरु लागो कान रे । वा० ५ ॥
 ईम कही नाही समरणी रे, हाथे वेऊं असवार रे ।
 आयम अंवर उडीयो रे, लागी बार न लिंगार रे । वा० ६ ॥

सिंघलद्वीप प्रवेश

सिंघलद्वीपे मूकि नें रे, आयस हृअड अलोप रे ।
 राला रो मन रंजीयो रे, देख्यो नगर अनोप रे ॥ वा० ७ ॥

पद्मिनी दर्शन

सोवन महल सोहामणा रे, इन्द्रपुरी अवतार ।
 रतनजडित गोखें भली रे, बैठी राजकुमार रे ॥वा०॥८॥।
 साथें सखी रे झूलरें रे, गज गति चालें गेल ।
 चतुरां मनडो मोहती रे, साची मोहन वेलि रे ॥वा०॥९॥।
 थानिक थानिक नव नवा रे, नाटिक निरखें राय ।
 हय गय हाट पटण घणा रे, जोतां आघा जायरे ॥वा०॥१०॥।

ढढेरा श्रवण

नगर मध्य आया तिसें रे, ढढेरा नो ढोल ।
 राजा वाजा साभली रे, बोलैं एहवा बोल रे ॥वा०॥११॥।
 पटह छवी नइं पूछीयउ रे, ढोल बाजे किण काज ।
 तब बोल्या चाकर तिके रे, बात सुणो महाराज रे ॥वा०॥१२॥।
 सिंहलद्वीप नो राजीयो रे, 'सिघलसिंघ' समान ।
 तास बहिन पदमणी रे, रूपें रभ समान रे ॥वा०॥१३॥।
 जोवन लहस्था जाय छे रे, परणे नहि ते बाल ।
 परतिज्ञा जे पूरवे रे, तासु ठवें वरमाल रे ॥वा०॥१४॥।
 जीपे वांधव नइं जिकोरे, ते परणै भरतसर ।
 तिण कारण मुक्त राजीयोरे, पडह दीयो तिण बार रे ॥वा०॥१५॥।
 'रतनसेन' राजा कहै रे, हुं जीपूं निरधार ।
 मल्लाखाडें रण मुखे रे, रामति कउण प्रकार रे ॥वा०॥१६॥।
 राजा मन आणंदीयो रे, रामति जीपें एह ।
 सुणि पंथी शेत्रुंजनी रे रामति जीपें जेह रे ॥वा०॥१७॥।

वाचा साची आपस्युं रे, आपुं अति सनेह ।
 अर्द्ध राज भंडार नो रे, भग्नीपति हुइ जेह रे । वा० ॥ १८ ॥
 राजा मन आणंदियो रे, रामति जीपें एह ।
 'लब्धोदय' कहै सदा रे, पुण्य सहाय तेह रे । वा० ॥ १९ ॥

क्रीड़ा विजय

दोहा

'रतनसेन' राजा कहें, पूछो सिंघल भूप ।
 कओल थकी चूके नहि, कीजें खेल अनूप ॥ १ ॥
 सेवक जाइ विनम्यो, हरख्यो सिंघल राय ।
 पोलावी बहु मानसुं, बइठण दीधौ ताय ॥ २ ॥
 रामति रमवा रंग स्युं, वैठा वेऊं आय ।
 जाणै सूर अनै ससी, मिलीया एकण ठाय ॥ ३ ॥
 पासे वैठी पदमणी, कोमल कचन काय ।
 राणो रूडी विधि रमें, तिम तिम आवै दाय ॥ ४ ॥
 ए छै कोई राजवी, रूपवंत रति राज ।
 जो जीपें किम ही करी, तू तोठो महाराज ॥ ५ ॥

ढाल (५) दु ढणोया रो मेवाडी देशी, मेवाड़ि देश प्रसिद्धास्ति

रमता हे सखि रमता रूडी रीत,
 रसीयो हे सखि रसियो पदमणि मन वस्यो जी ।
 जीतो हे सखि जीतो हे राणो जोध,
 सिंघल हे सखी सिंघल हाख्यो मन उलस्यो जी ॥ १ ॥

दोहा

पान पदारथ सुघड़ नर, अण तोल्या विकाय ।
जिम-जिम पर भूये संचरें, (तिम) तिम मोल मुहुंगा थाय ॥१॥
हंसा ने सरवर घणा, कुसुम घणा भमरांह ।
सुगुणा^१ नें सज्जन घणा, देश विदेश गयाह ॥ २ ॥

पद्मिनी विवाह

ढाल तेहिज

रगे हे सखि रगे घालै वरमाल,
घालै हे सखि घालै हे जयमुख उचरें जी ।
सिंघल हे सखि सिंघल भूप सनेह,
रूढ़ी हे सखि रूढ़ी हे साहमणि करें जी ।२।
बहिनी हे सखि बहिनी हे पद्मणि विवाह,
कीधो हे सखि कीधो लीधो जस घणो जी ।
आधो हे सखि आधो हे देस भंडार,
दीधो हे सखि दीधो कओल सुहामणोजी ।३।
दासी हे सखि दासी हे दोग हजार,
रूपे हे सखि रूपे हे रति रम्भा वणी जी ।
हाथी हे सखि हाथी हे हेवर हेम,
परिघल हे सखि परिघल छैं पहिरावणी जी ।४।
राणी हे सखि राणी हे अति हे सरूप,
एहवी हे सखि एहवी नारि म को अछै जी ।

भमरा^१ हे नखि भमरा भमडं अनन्त,
 नारी हे नखि नारि हे सहू तिण पछे जी ।५।
 परिमल हे सखि परिमल महकं पूर,
 वामें हे नखि वामें हे भमरा चमक्रीया^२ जी ।
 माणस हे नखि माणस केही मान^३,
 हीसे हे नखि हीसे हे देव तणा हिया जी ।६।
 राणां हे नखि राणां हे अति रंढाल,
 घरणी हे नखि घरणी मनहरणी वरी जी ।
 मननी हे सखि मननी हे पृगी आस,
 मफली हे नखि मफली परतग्या करीजी॥७।
 दिन दिन हे नखि दिन दिन नव नव भोग,
 पूरें हे सखि पूरें हे सिंघल मुख सहू जी ।
 रलीया हे सखि रलिया दिन नें रात,
 रहता हे सखि रहतां हे दिवस वट्ट जी ।८।
 अबनर हे नखि अबनर हे पामी राय
 मांगे हे सखि मांगे घर नी सीखडी जी ।
 वीननी हे नखि वीननी हे तुन्ह न्युं एह,
 ना मुं हे नखी मांमुं हे मति करयो अडी जी ॥९॥

१ रम्ना हे सखि रम्ना रनि इन्द्राणां, अपछर हे सखि अपछर पद्मणि
 रट अट जी २ वनिक्रीयाजी ३ गान

४. चाइसियां लच्छी हुवड, नहु कायर पुख्याह

काने कुण्डल रयणमड, नसि कज्जल नयणांहे १

राजा हे सखी राजा हे सिघल नाम,
 राणी हे सखि राणी हे पहुंचावण भणी जी ।
 साथें हे सखी साथे सैन्य अपार,
 आवें हे सखि आवें हे तटि दरिया तणें जी ॥१०॥
 पूर्यां हे सखी पूर्या हे सथ्थल जीहाज,
 वैठा हे सखी वैठा दोन्युं राजा रंगस्युंजी ।
 पुहुंच्या हे सखी पुहुंच्या हे वारिधि पार,
 सेना हे सखी सेना हे घणी चतुरंग स्युंजी ॥११॥
 तंबू हे सखी तंबू हे दरीया तीर,
 खांच्या हे सखि खांच्या हे दल बादल भला जी ।
 महीमांनी हे सखी महीमानी हे घणे हेत,
 माड्या हे सखी माड्या हे भोजन भला जी ॥१२॥
 मांहो माहि हे सखी मांहो माहि हे रंग,
 गाढा हे सखि गाढा सुख दोन्युं सगा जी ।
 चलीयो हे सखी चलीयां हे सिघल भूप,
 पुहुंचावी हे सखी पुहुंचावी हे दरिया लगे जी ॥१३॥
 जाणी हे सखी जाणी हे राणा जाति,
 हरख्यो हे सखी हरख्यो हे सिघलपति सही जी ।
 सीधा हे सखि सीधा हे वंछित काज,
 पद्मणी हे सखि पद्मणी हे मन में गहगही जी ॥१४॥

पुण्ये हे सखी पून्ये हे सघला सुख,

रन^१ मइं हे सखि रन में हे रंग लीला लहै जी ।

पामें हे सखी पामें हे नव निधि सुख,

मुनिवर हे सखी मुनिवर हे लब्धोदय कहै जी ॥१५॥

परवर्ती चित्तौड़ प्रसंग

दोहा

वात सुणो हिव पाछली, राजा नी मन रंग ।

द्वानो छटक्यो भूपती, कोई न लीधो संग ॥ १ ॥

राजा विण सोभे नही, राज सभा ने रात ।

सोभो गढ सारैं कीथो, पिण नवी^२ जाणी वात ॥ २ ॥

जाय पूछ्यो महल में, राणी भाख्यो साच ।

पदमणि परणेवा सही, चाल्यो पालण वाच ॥ ३ ॥

सभा माहि वैठो सकज, वीरभाण बड़ वीर ।

कूड़ी वातज केलवी, पालें राज सधीर ॥ ४ ॥

लोका आगें इम कहै, माहि वैठा जाप ।

जपें प्रथवीपति जेहथो, पहवी वधइं प्रताप ॥ ५ ॥

ढाल ६—ता भव बधण थी छोड़ि हो नेमीसर जी, ए देसी

इम पालता राज हो राजेसर जी,

वडल्या पट खंड मास उपर वलि दिन घणा ।

संकाणा मन मांहि हो राजेसर जी,

सहु कोई सेवक राणा तणा जी ॥ १ ॥

१ रनइ हे सखि रनइ वेलाउल लहैजी २ भवि लाधी वात

बाहिर नव-नव खेल हो रा० राति दिवस करतो रहतो खडो जी ।
मुंहल मूल न देइ हो रा० माख्यो होइं रखे राजा बडो जी ॥२॥

चित्तौड़ आगमन

करता एहवी बात हो रा० राजा आयो रतन सुहामणो जी ।
हेंवर दोग^१ हजार हा रा० गेंवर दोग सहस गाजे घणा जी ॥३॥
पालखी परधान हो रा० दोग हजार सहेली सुंदरी जी ।
पटराणी ता बीच हो रा० सोवन कलसे पालखी करी जी ॥४॥
मदमाता मातंग हो रा० हीसे हय पायक बल अति घणाजी ।
आया ते चित्रकोट हो रा० शूरा पूरा सुभट सुहामणा जी ॥५॥
नेजा कुहक बाण हो रा० वाजे बाजा पंच शबद भला जी ।
सूणीय नासैं शत्रु हो रा० रजि ऊडी रवि छायो बादला जी ॥६॥
परदल आया जाणि हो रा० कोलाहल हलचल हुई अति घणीजी ।
चित चमक्यो वीरमाण हो रा० धाया शूर सुभट

जूमण भणी जी ॥७॥

तेहवें नृप नउ दूत हो रा० कागल लेई राजमहलें गयो जी ।
वाची सगली बात हो राजेसर जी

गढपति आयो गढ आणंद थयो जी ॥८॥

चित्तौड़ प्रवेशोत्सव

बोलावी कोटवाल हो रा० बूहारी^२ जल छात्र्या बली जी ।
फूल अबीर बिछाय हो रा० सिणगाखा बाजार हो सोभाभलीजी ॥९॥

दोहा

राणो आयो रतनसी, लोक सहू आणंद ।
 महिलां पडधारै तरै, मेथ्यौ सगलौ दंद ॥ १ ॥
 जाइ मिलिया परभावती, म्हे पाली बोली वाच ।
 अब्ब था सुं ऊरण हुया, पदमणी आणी साच ॥ २ ॥

ढाल (७) रागधन्यासी, १ जाइरे जीयरा निकसि कै एहनी देसी,
 २ बात म काढो व्रत तणी ए देशी

मोटा महेंल मनोहरू, पदमणी वासा जोगो रे ।
 विचरै साथ सहेलीया, भोगवती सुख भोगो रे ॥
 मोटा महल मनोहरू ।आकणी।
 रतनसेन राणो गयो, पटराणी ने पासै रे ।
 परणे आया पदमणी, हिवै दीज्यो सबासो रे ॥२॥मो०॥
 वचन तुम्हारो मैं कियो, अमनें केहो दोसो रे ।
 स्वाद करी जीमस्यां हिवै, करस्या केहो^१ सोसो रे ॥३॥मो०॥
 वचन सुणी दीवाण ना, वीलखी हुई ते नारी रे ।
 परभावती मन चितवै, हिवें कीज्यै किसुं विचारो रे ॥४॥मो०॥
 में मारै हाथें कियो, केहो कीजे सोसो रे ।
 दोस जिको मुझ वचन नो, कीजे किणसुं रोसोरे ॥५॥ मो०॥[†]

१ कायापोसोरे

† आत्मानो मुख दोषेन, बध्यन्ते शुक्र सारिका । बकास तत्र न
 बध्यन्ते, मौनं सर्वार्थ साधनः

प्रथम खंड प्रशस्ति

गिरुओ गच्छ, ग्वरतरतणो. जाणें सकल जीहानों रे ।

गच्छनायक लायक बडो, जंगम युगिपरधानों रे ॥६॥सो॥

श्री जिनरंगसूरीनरु, तसु श्राविक सिरताजो रे ।

कुल मंडण कटारीया, मंत्रीसर हंसराजों रे ॥७॥सो॥

जहनों जम जगि सहमहें, करणी मुकृत कुवेरो रे ।

परम भगति गुरुदेव रा, बड़ दाता मन मेरो रे ॥८॥सो॥

भाई डुंगरमी भलो, लघु बंधव गुण वृंदों रे ।

दुग्विया दलिद भंजणो, भागचंद कुलचंदों रे ॥९॥सो॥

ताम तणो आदर करी, संबंध रच्यो सिरताजों रे ।

पाठक ज्ञानसमुद्र तणा, शिष्य मुख्य ज्ञानराजो रे ॥१०॥सो॥

मुपमाडं श्री गुरु तणें, 'लब्धोदय' गणि भाखें रे ।

प्रथम खंड पूरों कियो, धरम तणें अभिलाषें रें ॥११॥सो॥

इति श्री गणा श्रीरतनसिंह पद्मणी परणी पनोना

प्रथम खण्ड ॥१॥

† इति श्री पद्मिनी चरित्रे टाल भाषा बध श्रीज्ञानराजगणिराजाना शिष्यमुख्य पंडित लब्धोदय गणि विरचिन कटारिय गोत्रीय मंत्रीश्रीहंसराज मंत्री श्रीभागचंडानुरोधेन राणा श्री रतनसिंह पद्मणी परणयनो नाम प्रथम खंड ॥१॥

द्वितीय खण्ड

मंगलाचरण

बाणी निर्मल विस्तरै, नव खंडेहि नाम ।
तिण हेतें श्री गुरुभणी, प्रथम करूं प्रणाम ॥१॥
सुगण सुणेज्यो श्रुतिधरी, परहो तजो प्रमाद ।
बीजे खंड वखाणता, सुणता उपजै स्वाद ॥२॥

पद्मिनी सौंदर्य वर्णन

ढाल १ बागलीया री

राति दिवस भीनो रहै रे, पदमणि स्युं बहु प्रेम रे रंग रसीया ।
पंच विषय सुख भोगवै रे, दोगंधक सुर जेम रे रंग रसीया ॥१॥
राग्य राणी मन बसिया, अविहड़

जिम जोड़ी रसिया, जिम कंचन रस रसीया ।
जिम जोड़ी सारसीया रे, अविहड़ लागी प्रीत रे रंग रसीया।आ०।
जीव एक नई जूजूई रे, देही दीसैं दोइ रे रंग० ।
चित्त लागो चतुरा तणो रे, चोल तणी परि जोइ रे रंग० ॥२॥

चदवदन ऊपरि घटा रे, सोहैं वेणीढण्ड रे रंग० ।

(अथ) मृगानयणी ऊपरइ रे, वाध्यो जाल प्रचण्ड रे रंग० ॥३॥

ताटी मरकत मणि तणी रे, अथवा जाणि भुजंग रे रंग०

घाटी मन घेरण तणी रे, पाटि वणीय सुचंग रे रंग० ॥४॥

संघो सिंदूरड भख्यो रे, जाणे रविकर एक रे रंग० ।

कव^१ तम पामी एकली रे, वाधी सब धरि टेक रे रंग० ॥५॥

मीसफूल तारा भला रे, अरधचंद्र सम भाग रे रंग० ।

विन्दी जाणे मणि धरी रे, पीवत अमृत नाग रे रंग० ॥६॥

श्रवण किना सोवन तणी रे सीप सुघट मन फंड रे रंग० ।

कुंडल रे मिसि देखवा रे, आया सूरज चंद्र रे रंग० ॥७॥

अणियाले काजल भरी रे, निपट रसीले नयण रे रंग० ।

चंचल चतुरा चित हरइ रे, देखत उपजै चैन रे रंग० ॥८॥

नयण कमल ऊपरि वण्या रे, भूंहा भमर समान रे रंग० ।

दीपशिखा सम नासिका रे, देखण रूप निधान रे रंग० ॥९॥

नासा शुक्र सोवन तणी रे, वेसर मोती जेह रे रंग० ।

आद^२ सोवट घे चच में रे, विधु वालक सस्नेह रे रंग० ॥१०॥

काया सोवन तसु तणी^३ रे, गोरा गाल रसाल रे रंग ।

आरीसा कदर्प तणा^४ रे, चंद्र^५ सरीसो भाल रे रंग० ॥११॥

पाका विंघु मधु समा रे, ओपित विद्रुम जाण रे रंग० ।

मामोल्या जिम रातडा रे, अधर सुधारस खाण रे रंग० ॥१२॥

(जाणें) मोती लड़ पोई धर्या रे, अधर विद्रम विचि दंत रे रंग०।
चमकै चूनी सारिखा रे, दाडिम कूलीय दीपंत रे रंग० ॥ १३ ॥
कोकिल कंठ सुहामणो रे, पति भुज वल्ली खम्भ रे रंग० ।
मोतिन की दुलडी वणी रे, त्रिवली रेख अचंभ रे रंग० ॥ १४ ॥
भुजादण्ड सोवन घड्या रे, कोमल कलस^१ सुनालि रे रंग० ।
मूगफली चम्पा कली रे आंगुलिया सुविशाल रे रंग० ॥ १५ ॥
कनक कुंभ श्रीफल जिसा रे, कुच तटि कठिन कठोर रे रंग० ।
पाका वील नारिंग सा रे, मानुं युगल चकोर रे रंग० ॥ १६ ॥
कोमल कमल ऊपरें रे, त्रिवली समर सोपान रे रंग० ।
कटि तटि अति सूझिम कही रे, थूल^२ नितंब वखाण रे रंग० ॥ १७ ॥
जंघा सुंडा करि वणी रे, उलटो कदली खंभ रे रंग० ।
सोवन कच्छप सारिखा रे, चरण हरण मन दंभ रे रंग० ॥ १८ ॥
सकल रूप पदमणि तणो रे, कहत न आवै पार रे रंग० ।
'लब्धोदय' कहै आठमी रे, ढाल रसिक सुखकार रे रंग० ॥ १९ ॥

दोहा

हंस गमणि हेजइं हीइं, राति दिवस सुख संग ।
राणो लीण हुआो तुरत, जिम चन्दन तरुहि भुजंग ॥ १ ॥
दूहा गूढ़ा गीत स्युं, कवित कथा बहु भाति ।
रीभवियो राणो चतुर, क्रीड़ा केलि करंति ॥ २ ॥

राघव चेतन का दरवार प्रवेश

इम रहता सुख सुं सदा, जे हूओ छै विरतंत ।
 सुणयो चित्त देइ^१ सुगण, मन थिर^२ करी एकंत ॥ ३ ॥
 राघव चेतन दोइ वसे, चित्रकूट में व्यास ।
 राति दिवस विद्या तणो, अधिको अछे अभ्यास ॥ ४ ॥
 राजा मान दियो घणो, भारथ वाचे आय ।
 राज लोक में रात दिन, महल अमहले जाय ॥ ५ ॥

राघव चेतन पर कोप

ढाल (२) राग—गौडो, मन ममरा रे० ए देसी,

एकणि दिन पदमणि तणै मन रंगे रे,
 संगइं वैठो राय लाल मन रंगेरे ।
 क्रीडा आलिंगन करे मन रंगे रे, तेहवें व्यासजी जाय लाल० ॥१॥
 राघव ऊपरि कोपीयो मन०, मूंह चढ़ाई राय लाल मन रंगे रे ।
 होठ वेहुं फुर फुर करइ मन०, किम आयो अण प्रस्ताव लाल० ॥२॥
 फिट रे पापी वंभणा मन रंगे रे, मूरिख जट्ट गमार लाल मन रंगेरे ।
 फिट रे थोथा^३ पंडीया मन रंगे रे,
 मूल^४ न समकै गमार लाल मन रंगे रे ॥ ३ ॥
 अणरुचती वाता करै म० अणतेड्यो आवें गेह लाल०
 वोळ अणबोलावीयो म० साचो मूरिख तेह लाल० ॥४॥

आपही बात कहें हसैं म० बेसणो आप ही लेह लाल०
बिहु आलोच करता विचै म० जावै चतुर न तेह लाल० ॥५॥

गौरमहैल नृप मंदिरे म० एकते नर नारि लाल०

लाज समें जावइं जिको म० ते मूरिख निरधार लाल० ॥६॥

निभ्रँछयो राघव भणी म० काढ्यो हाथ ज साहि लाल०

जाता भुँइ भारी पड़ी म० पहुतो निज घर माहि लाल० ॥७॥

राजा रूठो इम कहें म० प्रदमणी देखी व्यास लाल०

आँखि कढावुं एहनी म० तो मुक्क ने स्याबास लाल० ॥८॥

बात सुणी राजा तणी म० एम विचारै व्यास लाल०

राजा मित्र न जाणीइ म० सिह किसो वेसास लाल० ॥९॥

काके सौचं, द्यूतकारेषु सत्यं ज्ञाने भ्रातिः स्त्रीषु कामोपशाति
स्त्रीवेधैर्यं मद्यपे तत्वचिन्ता, राजा मित्रो केन दृष्टं श्रुतं वा ।१

अत्यासन्न विनासाय दूरस्था निष्फला भवेत् ।

सेव्यता मध्यम भावनेन राजा वन्धि गुरुस्त्रियः

राजा री रीस भली नहीं म० चितचमक्यो राघव व्यास लाल०

न हुवे दोन्युं वातड़ी म० एक वैर नें वास लाल० ॥१०॥

आलोचे मन आपणे म० छोड्यो गढ चीतोड़ लाल०

द्रव्य देई नइं नीकल्या म० राघव चेतन जोड़ लाल० ॥११॥

त्यजेदेकं कुलस्यर्थे, ग्रामार्थे च कुलं त्यजेत् ।

ग्रामं जनपदस्यार्थे, आत्मार्थे पृथिवी त्यजेत्

राघव चेतन दिल्ली गमन

'दिन थोड़े दिल्ली गयो म० नगर हुआ जम नाम लाल०
 योनिप जाण अति धणो मन०
 विविध विद्या गुण धाम लाल० ॥१२॥
 शाम्भू अनेक वाचै भणै म० नव रस पोपड़ नित लाल०
 सौं सौं अरथ नवा करै म० चतुरा मोहें चित्त लाल० ॥१३॥
 बल पूरो विद्या तणो म० तेहनै म्यो परदेश लाल०
 'लालचन्द' कहै सामलो म० विद्या मान नरेश लाल० ॥१४॥

शाही दरवार प्रवेश

दोहा

मदविद्या धन सासतो, विद्या रूप सुहाग ।
 मान महातम^१ जस अधिक, विद्या मोटो भाग ॥१॥
 पातिम्याह दिल्ली तदा, जाम अखंडित आण ।
 अविचल तेज अलावढी, प्रतपो वारह भाण ॥२॥
 एक छत्र महि भोगवै, जम नव खंडे हि नाम ।
 सुर नरपति जायें डरै, सेवकहि करै सिलाम ॥३॥
 सेना सतावीस लख, भंजै अरि भड़वाह ।
 तिण सुणीया वामण गुणी, तेड़ायो धरि चाह ॥४॥
 श्लोक कवित अभिनव करी, आया आणंद पूर ।
 आदर सुं आमीम द्यै, हजरति साहि हजूर ॥५॥

ढाल (३) अलबेल्या नो । कहिनइ किहाथो आविया रे लाल ए चाल०
 श्लोक कवित्त कथा करीरे लाल, रीझयो निपट^१ पतिसाहि रे सो० ॥
 सकल लोक धन-धन कहे रे लाल, विद्यावंत अथाह रे सो० ॥१॥
 चतुर पंडित ब्राह्मण गुणनिलो^२ रे लाल । आंकणी
 पातिसाहि दिल्ली तणो रे लाल, घै नित मोज अनेक रे सोभागी
 गाम पांचसै अति भला रे लाल,

मनमइं धरीय विवेक रे सोभागी ॥२॥च०॥

इम रहता आणंद स्युं रे लाल, दिल्लीपति रै पास रे सोभागी ।
 एक दिन राणा जी दीयो रे लाल,

तेह वैर चितारें व्यास रे सोभागी ॥३॥च०॥

राघव चेतन का प्रतिशोध षडयन्त्र

वयर वालू हिवें माहरो रे लाल, छूड़ायो गढ गेहरे सो०
 तो काढूं चित्रकूट थी रे लाल, अपहरी पदमणी तेहरे सो० ४
 सैमुखी काम न कीजिइं रे लाल, जे पर पूठें थायरे सो०
 आलोची मन आपणै रे लाल, मांड्यो एह उपाय रे सो० ॥५॥
 भाईपणो एक भाट स्युं रे लाल, खोजा स्युं मन खंति रे सो०
 मान दान देई घणो रे लाल, मित्र कीयो एकंति रे सो० ॥६॥
 साहि तणै दरबार में रे लाल, पदमणि केरी बात रे सो०
 जिण तिण भाति काढ्यो रे लाल, मुझ मन एह सुहात रे सो० ॥७॥

एक दिन कामल पाखड़ी रे लाल, भाट लेड निज हाथ रे सो०
आवी नभा मे वीनव रे लाल, चिरंजीवां नरनाथ रे सो० ॥८॥

अथ भाट वाक्य

॥ कवित्त ॥

एक छत्र जिण पुह्वी, निश्चल कीधी धर उप्पर ।
आणं कित्त नव खंड, अदल कीधी दुनीय प्पर ॥
नल वीनल विम्भाडि, उदधि कर पाउ पखालिय ।
अंतउर रति रंभ, रूप रंभा सुर टालीय ॥
हेनम दान कवि मल्ल कहि, अमर धुन्नि वे वखत गनि ।
दीठो न कांड रवि चक्क लगि, अलावडी मुलतान विणि ।१।

ढाल तेहिज

पातिमाह अलावडी रे लाल, देखी अनोपम तेहरे सोभारी
माहि वृद्धो तेरे हाथ मे रे लाल, भाट कहो क्या एहरे सो० ६
राजदंन पंखी रहें रे लाल, मान सरोवर मांहि रे सो० ।
निण पखी नी पाखड़ी रे लाल, ते देखी पतिसाहि रे सो० १०
सोज देडे मे ने इम कहें रे लाल, वाह वाह वे वाह रे सो० ।
कहु वे एमी अउर भी रे, चीज देखी कहिनाह रे सो० ॥११॥च०॥

पद्मिनी स्त्री के प्रति आकर्षण

ना परि भाट कइ सुणो रे लाल,

सब गुण पदमणि माहि रे सो० ।

१ अर सज्जन भट चिनवई रे लाल सुग दिल्ली पनि साह रे सो०

उआ की ओपम नें चुं रे लाल,
 अउर ऐसी कोई नाहि रे सो० ॥१२॥च०॥
 अद्भुत जाणे अपछरा रे लाल, '
 अति सुन्दर सुकमाल रे सो० ।
 पतली कणयर कंबसी रे लाल,
 पदमणि रूप रसाल रे सो० ॥१३॥च०॥
 दील्लीसर कहै भाट स्युं रे लाल,
 अँसी पदमणि नारि रे सो० ।
 तै कहा ही देखी सुणी रे लाल,
 कहि तुं साच विचारि रे सो० ॥१४॥च०॥
 भाट कहै तुम महँल में रे लाल,
 नारी एक हजार रे सो० ।
 तामै पदमणि सही होसी रे लाल,
 दोग्य चारि निरधार रे सो० ॥१५॥च०॥
 दूजी ठाम न साभली रे लाल,
 कैसी कहिइं मूठ रे सो० ।
 इम निसुणी खोजो कहै रे लाल,
 आसंग मन धरि दूठ रे सो० ॥१६॥च०॥
 वात फरोसतइं क्या कहै रे लाल,
 बांभण साहि हजूर रे । सो० ।
 कहाँ बे सुरनर मोहनी रे लाल,
 पदमणि पुण्य पडूर रे सो० ॥१७॥ च० ॥

रावण धरि पद्मणि सुणी रे लाल,

अउर नहिं मंमार रे सो० ।

माहि धरे मव संखणी रे लाल,

क्या' कहिइं अविचार रे सो० ॥१८॥ च० ॥

मांहोमाहि मंकेत स्युं रे लाल,

भाट' खोजें कियो वाद रे सो० ॥

'लालचद' मुनिवर कहें रे लाल,

मुणता उपजें स्वाद रे सो० ॥१९॥ च० ॥

दोहा

हमि कं माहि कहें इसो, क्युं वे खोजा खूव ।

हम महलें सव संखणी, नहिं पद्मणि महबूव ॥ १ ॥

तापरि खोजां वीनमै, वृक्षौ राघव व्यास ।

मव लक्षण गुण पद्मणि^३ के, जाणें शास्त्र अभ्यास ॥ २ ॥

माहि कश्यो राघव भणी, स्त्री के केती जाति ।

कंसा लक्षण पद्मणी, साच कहौ ए वात ॥ ३ ॥

मुविचारी राघव कहें, स्त्री की चारुं जाति ।

पद्मणी^१ चित्रणी^२ हस्तणी^३ संखणी^४ अंसी भाति ॥४॥

१ साहि हस्यो निण वार रे सो० २ बांभण ३ नारि का

पद्मिनी आदि स्त्री के लक्षण

॥ कवित्त ॥

रूपवंत रति रंभ, कमल जिम काया कोमल
परिमल पहोप सुगंध, भमर भर्मे^१ बहुपरिकरे उत्पल
चंपकली जिम रंग, चग गति गयंद समाणी
शशि वदनी सुकमाल, मधुर मुख जंपे वाणी
चंचल चपल चकोर जिम, नयण कांति सौहै घणी ।
कहै राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुवै^२ अइसी पदमणी ॥ १ ॥

कुच युग कठिन सरूप, रूप अति रूडी रामा ।
हस्त वदन हित हेज, सेज नितु रमें सुकामा
रुसै तूसै रंग, संगि सुख अधिक उपावै
राग रंग छतीत्त, गीत गुण ज्ञान सुणावै ।
स्नान मज्जन तंबोल स्यु, रहइं अहोनिश रागणी
कहे राघव सुलतान सुणि, पहोवी हुइइसी पदमणी ॥ २ ॥

बीज जेम मलकंत, काति कुंदण जिम सोहै ।
सुर नर गण गंधर्व, रूप त्रिभुवन मन मोहै ॥
त्रिवली तन वेड लंक, वंक नहु वयण पयंपइ
पति सुं प्रेम अपार, अवर सुं जीह न जंपइ
स्वामी भगति ससनेहली, अति सुकुमाल सुहावणी ।

कहै राघव सुलतान सुंणि, पहोवी हुइ इसी पदमणी ॥ ३ ॥

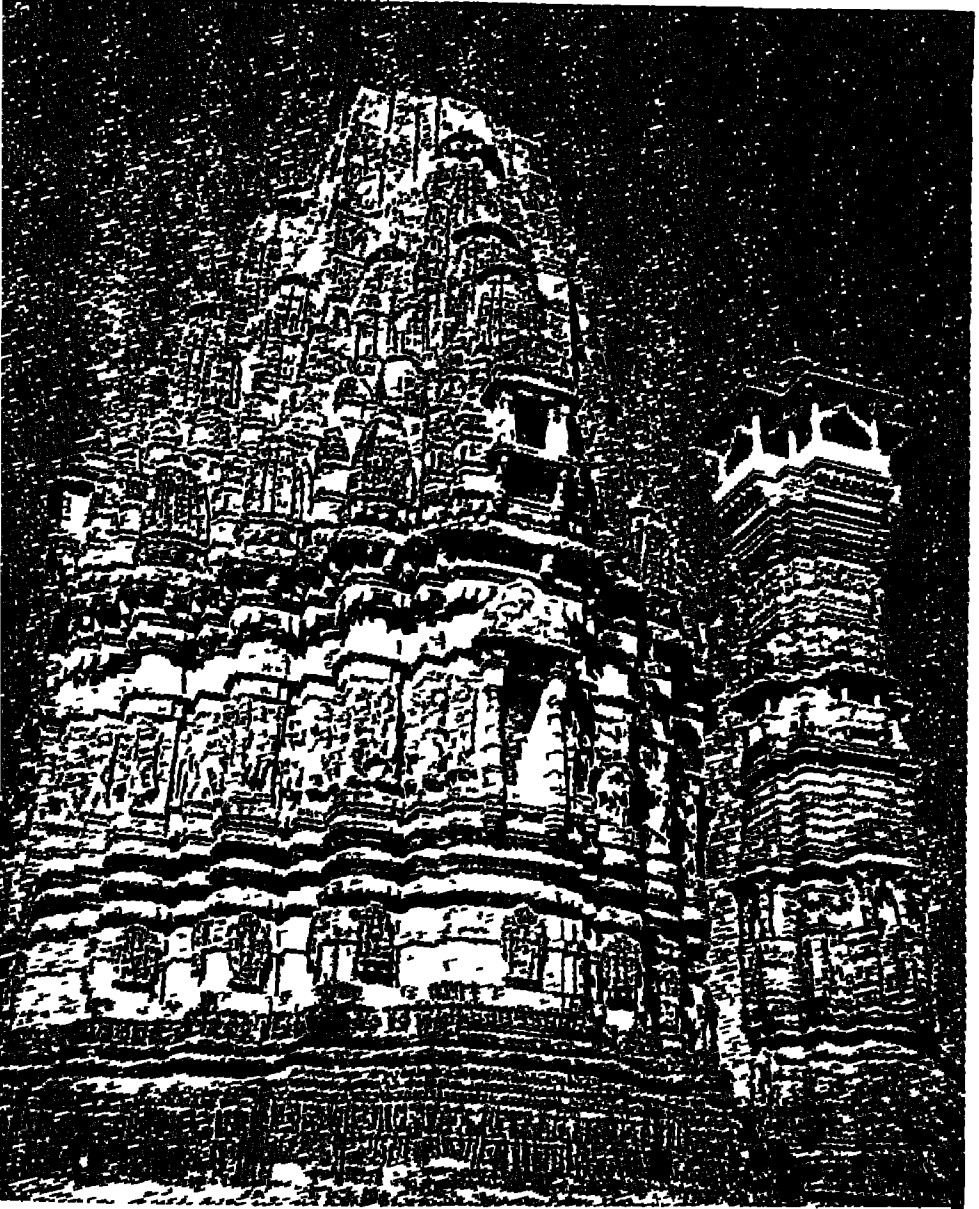
१ बहु भर्मे बलाबल २ इसी हुई

धवल कुसुम सिणगार, धवल बहु वस्त्र सुहावै
 मोताहल मणि रयण, हार हीइ^१ ऊपरि भावै
 अल्प भूख त्रिस अल्प, नयण लहु नीद न आवै
 आसण रंग सुरंग, जुगति सुं काम जगावै
 भगति जुगति भरतार री रहै अहोनिश रागणी
 कहै राधव सुलतान सुणि, पहोवी हुवें इसी पमदणी ॥ ४ ॥

श्लोक

पद्मिनी पद्म गन्धा च पुष्प गन्धा च चित्रणी
 हस्तनी मच्छ गन्धा च दुर्गन्धा^२ भवेत्संखणी ॥ १ ॥
 पद्मिनी स्वामिभक्ता च पुत्रभक्ता च चित्रणी ।
 हस्तिनी मातृभक्ता च आत्मभक्ता च संखणी ॥ २ ॥
 पद्मिनी करलकेशा च लम्बकेशा च चित्रणी ।
 हस्तिनी उर्ध्वकेशा च लठरकेशा च संखिणी ॥ ३ ॥
 पद्मिनी चन्द्रवदना च सूर्यवदना च चित्रणी ।
 हस्तिनी पद्मवदना च शूकरवदना^३ च संखणी ॥ ४ ॥
 पद्मिनी हंसवाणी च कोकिलावाणी च चित्रणी ।
 हस्तिनी काकवाणी च गर्दभवाणी च संखणी ॥ ५ ॥
 पद्मिनी पावाहारा च द्विपावाहारा च चित्रणी ।
 त्रिपादा हारा हस्तिनी ज्ञेया परं हारा च संखणी ॥ ६ ॥
 चतु वर्षे प्रसूति पद्मन्या त्रय वर्षाश्च चित्रणी ।
 द्वि वर्षा हस्तनी प्रसूतं प्रति वर्षं च संखिनी ॥ ७ ॥

द्विनी चरित्र चौपड़े—



जैन मन्दिर व कीर्त्तिस्तंभ

[फोटो—सार्वजनिक संपर्क विभाग-राजस्थान]

पद्मिनी श्वेत शृंगारा, रक्त शृंगारा चित्रणी ।
 हस्तिनी नील शृंगारा, कृष्ण शृंगारा च संखणी ॥८॥
 पद्मिनी पान राचन्ति, वित्त राचन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी दान राचन्ति, कलह राचति संखणी ॥९॥
 पद्मिनी प्रहर निद्रा च, द्वि प्रहर निद्रा च चित्रणी ।
 हस्तिनी त्रय प्रहर निद्रा च, अघोर निद्रा च संखणी ॥१०॥
 चक्रस्थन्यो च पद्मिन्या, समस्थनी च चित्रणी ।
 उर्द्धस्थनी च हस्तिन्या, दीर्घस्थनी संखणी ॥११॥
 पद्मिनी हारदन्ता च, समदन्ता च चित्रणी ।
 हस्तिनी दीर्घदन्ता च, वक्रदन्ता च संखणी ॥१२॥
 पद्मिनी मुख सौरभ्यं, उर सौरभ्यं चित्रणी ।
 हस्तिनी कटि सौरभ्यं, नास्ति गंधा च संखणी ॥१३॥
 पद्मिनी पान राचन्ति, फल राचन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी मिष्ट राचन्ति, अन्न राचन्ति संखणी ॥१४॥
 पद्मिनी प्रेम वाञ्छन्ति, मान वाञ्छन्ति चित्रणी ।
 हस्तिनी दान वाञ्छन्ति, कलह वाञ्छन्ति संखणी ॥१५॥
 महापुण्येन पद्मिन्या, मध्यम पुण्येन चित्रणी ।
 हस्तिनी च क्रियालोपे, अघोर पापेन संखणी ॥१६॥
 पद्मिनी सिंघलद्वीपे च, दक्षिण देशे च चित्रणी ।
 हस्तिनी मध्यदेशे च, मरुधरायां च संखणी ॥१७॥

अन्तः पुर की बंगमां में पद्मिनी गवेपणा

ढाल (४)

रागमारु, वाल्हाते विदेशी लागइ वाजहो रे^१ ए गीतनी देशी—
 इण परि पद्मिणी रा गुण सांभली रे, हरख्यो मन सुलतान ।
 हम महेलें पद्मिणी केते अछरे. परखो व्यास सुजाण ॥१॥ इण०॥
 सुन्दर महेली पद्मिणी मन बसी रे ॥ आंकणी ॥
 व्यास कहै आलिम साहिव सुणो रे, किम निरखुं तुम नारि ।
 निरख्यां विगर न जाणु पद्मिणी रे, कीजे कवण विचार॥२॥ सु०॥
 तव द्विद्वीपति महेल करावियो रे, मणिमय एक अनूप ।
 व्यास बुलाय कहे पद्मिणी रे, निरभया देखी स रूप ॥३॥ सु०॥
 सकल नारि प्रतिविब निरखियो रे, वैठी मणगृह माहि ।
 देखी हरम हस्तनी चित्रणी रे, यामें पद्मिणी नाहि ॥४॥ सु०॥
 व्यास कहै सुर नर मन मोहनी रे, अद्भुत रूप अनेक ।
 हें चित्तहरणी तुरणी महल मे रे, पिण नहीं पद्मिणी एका॥५॥सु०॥

पद्मिणी के लिए सिंहलद्वीप पर चढ़ाई

एह वान सुणी आलिमपति कहै रे, क्या मेरा अवतार^२ ।
 कंभी पतिमाही विण पद्मिणी रे, अउरति अउर असार ॥६॥सु०॥
 (विण) पद्मिणी सेजे पोदुं नहीं रे, हेजे न करुं रे संग ।
 पद्मिणी उपरि कीजे उवारणा रे, राज रमणी सबंग ॥७॥ सु०॥
 मनडो लागो मारु भुरट जुं रे, पद्मिणी परणवा चाह ।
 व्यास बतावो चात्री पद्मिणी रे, इस बोले पतिमाह ॥८॥ सु०॥

१ बालडं रे उवायड वर हुं माहरी २ जमवार ।

सिंहलदीप अछै दक्षिण दिसइजी, आडो समुद्र अथाग ।
 व्यास कहै पद्मिणी ठावी तिहाजी, पिण महा दुर्घट माग ॥६॥
 साहि कहै मुक्त आगे व्यासजी, दरीया है कुण भात ।
 मुक्त देखे सुरनर सहुको डरैरे, सोखुं सायर सात ॥१०॥ सुं०॥
 तुरत चढाई सिंहलदीप ने रे, कीधी दिल्लीनाथ ।
 धुं धुं धुं नीसाण घुरे भलाजी, शूर सुभट ले साथ ॥११॥सुं०॥
 सोले सहस मंगल मदफरता भला रे, जाणे घन गज्जंति ।
 लाख सतावीस हैवर हींसतारे. चंचल गति चालंति ॥१२॥ सु०॥
 च्यार चक राजन संसय पढ़या रे, धर हर धूजेरे सेस ।
 रज ऊड़ीरे गयणे रवि ढाकियोरे, संक्यो मनहि सुरेस ॥१३॥सुं०॥
 इलगारें करि करी उलंघी मही रे, आया दरीया तीर ।
 रिण रंढाला मरदाना बली^१ रे, साथे बहु सूर नै वीर ॥१४॥सुं०॥
 देख्यो दरियो भरियो जल घणेजी, तब बोले नरनाथ ।
 वारिधि पूरो हल वीहला हुइ^२ रे, मुंछा घाले हाथ ॥१५॥ सुं०॥
 दल बादल डेरा ऊमा किया रे, ऊतरीयो सुलतान ।
 सिंहलदेश दुहाई फेरि के रे, पकड़ो सिंघल राण ॥१६॥ सुं०॥
 'लालचंद' कहै साहि अलावदी रे, बोलाया बड़ वीर ।
 सफ हई^३ सिंहलद्वीप नै ते, जे मरदाना वीर ॥१७॥ सुं०॥

दुहा

हुकम लही आया वही, जिहा सायर गम्भीर ।
 जल सुं जोर न कोई चलें, बूडण लागा मीर ॥११॥

सायग उपरि हठ^१ कीयो. आलिम माहि अपार ।
 प्रवहग नवा बड़ावि ने, चोह्या^२ बहु जूझार ॥२॥
 माहि कहं मुभटा भणी. आ बेला छें आज ।
 लडी भडी गट भेलिज्यां, पकड़ज्यां मिघलराय ॥३॥
 लाय लाय मोजां वीडं,^३ चलीड^४ वकारें न्वासि ।
 कहें नदि पाछां कुण गहं. मूर मुभट रे नाम ॥४॥
 बंटा ते दरीया विचं. जेद्वं आयां जाय ।
 आय पड़्या भनग्या विचइ. वाजं मवलं वाय ॥५॥

ठाल (५) —

रग-नल्लार सह्र भलो षिण साकडो रे नगर भलो पण दूर ए देशी ।
 तेहवे दरीयां उल्ल्यां रे. भागी वेडी भटाक मेरे माजना ।
 फिगी आदइ आलिम भणी रे, वृडें तेह कटक । मेरे माजना ॥१॥
 जल मुं जोर न ओ चलं रे, मुभट रया जल माहि मेरे०
 पदमणी परही जाणि द्यां रे, छोडो केडो माहि मेरे० ॥ २ ॥
 आलिमपनि डणि परि कहं रे, में नवि छोड केडि मेरे०
 मां आगें दरीयां रहे रे, अब नागुगो उथेडि मेरे० ॥ ३ ॥
 वरम रहु पदमगी वरुं रे, पकडुं मिघलराय मेरे०
 वीजा मुभट बुलाडवे रे, मुंआ नि गइअ बलाय मेरे० ॥ ४ ॥
 मुभट नन मे संकीया रे, फोकट दरीया माहि मेरे०
 काम विना किम वीजिडं, रे, माहि विचारत नाहि मेरे० ॥५॥

आलिम अमरस मनि घणो रे, पिण दरीयो भरपूर मेरे०
 खाणो पीणो परिहृख्यो रे, बैठो चिंता पूर मेरे० ॥ ६ ॥
 चिंता निद्रां परिहरइ रे, चिंता ले जाइ दुक्ख मेरे० ।
 चिंता अहनिशि तन दहइ, चिन्ता फेड़इ भुक्ख मेरे० ॥ ७ ॥
 चिंता चिंता समाख्याता चिंतातो चिन्ताधिका ।
 चिंता दहति निर्जीवं चिन्ता जीवंतप्यहो ॥
 साहि कहे तेहनं घणो रे, चुंगा देश भंडार मेरे०
 दरीयो खोदि मारग^१ करइं रे, जावइं वारिधि पार मेरे० ॥ ८ ॥
 लालचिया निरधार^२ तिहां रे, मांनि हुकम तिहा जाय मेरे०
 देखि दरीयो इम कहै रे, खोदे कुंण खुदाय मेरे० ॥ ९ ॥
 जे सिंहल पहुँचै जाइ रे, ते पावइ लाख तुरंग मेरे० ।
 ते दूणौ पावइ पटउ रे, जे भेलइ सास दुरंग मेरे० ॥ १० ॥
 जे मारें सिंघल घणी रे, तिगुणो तास पसाय मेरे०
 जे आणें पदमणी भणी रे, ते सब गढ़नो राय मेरे० ॥ ११ ॥
 इम लालच देखाडीयो रे, तो पिण न वहै इम मन मेरे०
 नव लख सुभट सर्कि थया रे, मानि नहि^३ साहि वचन मेरे ॥ १२ ॥
 दो तड़ बाघ तणउ वण्यउरे, लसकरिया ने न्याय मेरे०
 इक दिस डर पतिसाह रउ, बीजे नाखे समुद्र बहाय मेरे० ॥ १३ ॥
 सुभटां व्यास बोलाइयो रे, आलिम सुं एकान्त मेरे०
 पापी व्यास कुमतो कीयो रे, माड्यो सुभटा अन्त मेरे० ॥ १४ ॥

अणजाण्या नर सीखवो, ए सिघल मूक्यो दंड ।
 हुं तुम्ह नी पग खेह छुं, अब तुं^१ आलिम छंड ॥ ४ ॥
 नाक नमण इण परि करो, और न कोई उपाय ।
 अहंकार इम राखव्यो, जिम आलिम फिर जाय ॥५॥

ढाल (६)—कोई पूछो बामणा जोसी रे ए देशी । अथवा यत्तनी
 इम व्यास वचन अवधारी रे, हरखी तब^२ सेना सारी रे ।
 सहू संच कीयो तिण रातें रे, दंड ल्याया ते परभातें रे ॥ १ ॥
 दिन ऊग्या आलिम जागै रे, देख्या प्रवहण मन रागें रे ।
 कहो क्या बे आवत सूम्में रे, अइंसउ सेवक कुं बूमें रे ॥ २ ॥
 तब व्यास कहै सुणि सामी रे, सही तोहै एह सलामी रे ।
 सिघल राजा तुम मुकी रे, सबली आग्या प्रभुजी की रे ॥ ३ ॥
 सोना कलसे अति सौहै रे, चमकत चूनी मन मोहे रे ।
 फरहरें नेजा धजा फाबइ रे, बहु नेडा^३ प्रवहण आवै रे ॥ ४ ॥
 देखत आलिम सुख पावै रे, वाहण दरीया तटि आवै रे
 सुलतान चरण धाइ लागें रे, सब पेसकसी धरी आगे रे ॥ ५ ॥
 सिंघल तुम पग नी खेहा रे, सेवक सुं राखो सनेहा रे ।
 बंदे कुं साहि निवाजै रे, ए चूनो तुम पान काजै रे ॥ ६ ॥
 तुम दिलीसर जगदीसो रे, नमठेह सुं केही रीसा रे ।
 इम विनय वचन सुणीइजे रे, सिरपाव सिंघल नें भेजै रे ॥ ७ ॥
 पहरायो ते परधानो रे; दीधो तेहनै बहु मानो रे ।
 सिंघल मूक्यो ते लीधो रे, सुभटां ने बाटे दीधो रे ॥ ८ ॥

सिंघल सों कीधो सनेहो रे, मान देई मूक्या तेहो रे ।
समारी सहू राघव वातो रे, जिम तिम वणी आवै धातो रे ॥६॥

दूहा

जेहनइ घटि बहु बुद्धि हुवइ, तेसारइ सहू काम ।
भंजइ गंजइ वल घड़इ, वलि आणइ निज ठाम ॥ १ ॥

ढाल (७) यतनी—मनसा जे आणो एह

अलिमपति कूच करायो रे, वेधो दिल्ली गढ आयो रे ।
घरि घरि गूठी ऊळलीयाँ रे, बहु मंगल धुन्ती रंग रलीयाँ ॥ १ ॥
बैठो तखत पतिसाहो रे, गढ सकल थयो उछाहो रे ।
मिलि मिलि नर नारी भाखै रे, यो^१ आयो पदमणी पाखै ॥२॥
आलिमपति महेला आया रे, भितरि हथियार धराया रे ।
सेवक घरि^२ पाछो जावै^३ रे, तब^४ बड़ी बीबी^५ वुलावै ॥ ३ ॥
तुम साहिब पदमणी परणी रे, ते दिखलावो हम तुरणी रे ।
देखा दीदार एकवार रे, केंसी हुवे पदमणी नारि ॥ ४ ॥
जसु घरि नहिं पदमणि नारी रे, केंसो कहीइं घर बार रे ।
केंसी तेरी पतिसाही रे, पदमणी नाहि एकाही ॥ ५ ॥
विण पदमणी खाना^६ खावै रे, इम वार वार संतावै रे ।
बिलखो होय खोजौ आवै रे, आलिम नै बहुत भखावै ॥ ६ ॥
गच्छ मोटो खरतर गायो, महावीर पाट चल आयो रे ।
सूरीश्वर श्रीजिनरंग रे, तसुशासन श्रावक चंग रे ॥ ७ ॥

१ किम २ घरि ३ आवइ ४ बहकण बीबी बतलावइ ५ खाली नावइ

मंत्रीसर श्रीहंसराज रे, वड़ दातारा सिरताज रे ।
 पुण्यवंत महा परवीण रे, गुणरागी नइ धर्म लीण ॥ ८ ॥
 समरथ सगलइ ही कामइ रे, तास भ्रात डुगरसी नामइ रे ।
 भागचंद वड़उ भागवंत रे, मन मोटइ लखमी कात ॥ ९ ॥
 दीपक सम राजदुवारइ रे, कुल आभ्रण सोभा धारइ रे ।
 तसु आग्रहि कीधउ एह, खंड बीजउ संपूरण तेह ॥ १० ॥
 पाठक श्री ज्ञानसमुंद रे, गणि ज्ञानराज मुनीचंद रे ।
 गुरुराज तणै सुपसाया रे, मुनिलब्धोदय गुण गाया रे ॥ ११ ॥

॥ इति द्वितीय खण्ड सम्पूर्णम् ॥

इति श्रीपद्मिनीचरित्रे ढाल भाषाबंधे उपाध्याय श्री ज्ञान समुद्र
 गणि गजेन्द्राणां शिष्यमुख्य विद्वद्राज श्रीज्ञानराज वाचक
 वराणां शिष्य पं० लब्धिउदय मुनि विरचिते कटारिया गोत्रीय
 मंत्रिराज श्री हंसराज मं० श्री भागचंदानुरोधेन राणा श्री रतन
 सिंहलद्वीप गमन श्री पद्मिनी पाणिग्रहणं श्री चित्रकूट दुर्गागमन
 सम्बन्ध प्रकाशो नाम द्वितीय खंड ॥

राघव चैतन दिह्लोगमन साहि वारिधि यावत् गमनागमन सम्बन्ध
 प्रकाशनो नाम द्वितीय खंड २ (बड़ौदा प्रति)

तृतीय खण्ड

मंगलाचरण

दूहा

मात पिता बंधव हितु, गुरु सम अवर न कोय ।
तिण हेतइं गुरु प्रणमता, मनवंछित फल होय ॥ १ ॥
तिणकुं राग करी नमू, इष्ट देवता आप ।
खंड कहुं अब तीसरो, सुणतां टलै संताप ॥ २ ॥

पद्मिनी की पुनर्गवेषणा

अणख^१ वोळ बीवी तणा, सुणि के आलिम साहि ।
धमधमीयो कोप्यो घणो, अति अमरस मन मांहि ॥ ३ ॥
ततखिण व्यास बुलाइ नै, इम पूछें सुलतान ।
सिंहलद्वीप विना अवर, पदमणि आहीठाण ॥ ४ ॥
चावो गढ चीतोड़ छै, पहोवी माहि प्रधान ।
रतनसेन रावल^२ जिहा, राजें अमली माण ॥ ५ ॥
शेषनाग सिरमणी जिसी, तस घरि पदमणि नारि ।
लेई न सक्कै कोइ तिण, किम कहिई अविचार ॥ ६ ॥
एवढो सिंहलद्वीप नो, फोकट कीध प्रयास ।
गढ चीतोड़ किसो गजो, साहि कहै सुणि व्यास ॥ ७ ॥

चित्तौड़ पर चढ़ाई

ढाल (१) राग—आसा सिन्धु

भणइ मन्दोदरी दैत्य दसकंध सुणि एह कड़खा री चाल

चढयो अलावदी साहि सबलै कटक,

सकज सिरदार भइ साथ लीधा ।

मीर बड़वीर रिणधीर जोधा मुगल,

सलह कारी साबता तुरंत कीधा ॥१॥च०॥

इन्द्र ने चंद्र नागेन्द्र चित चमकीया,

धडहड्यो शेष नें धरा धूजें ।

लचकि किचकीचकरें पीठ क्रूरमतणी,

हलहलें मेरु दिगदंत कूजै ॥२॥च०॥

आवियो साहि चित्रोडरी तलहटी,

लाख सतवीस उमराव लीधा ।

गाजती राजती जाणीइं गज घटा,

आप करतार नवी पार लीधा^१ ॥३॥च०॥

तरणि छिप गयो रयणि जिम तारिका,

खलकि खुरताल पाताल पाणी ।

गुहीर नीसाण घन घोर जिम घरहरैं,

हलहिवै वेग ल्यो हिदुवाणी ॥४॥

गजा सिर धजा बहू नेज वाजा करी,

उरफि मुरफि रहें पवन बाधो ।

हयवरा गँवरा

उमरा सांतरा,

आप करतार नवी पार लाधो ॥५॥च०॥

राण कुल भाण सुलतान आयो सुणी,

मटक दे कटक सहु सम कीधो ।

मुँछ बल घालि बहू रोस भाखे रतन,

हलाहिव साहि नइं करां सीधो ॥६॥च॥

भलां तुं आवियो मुफ मन भावीयो,

दूत रजपूत मूंकी कहायो ।

हूं हिजें साहि हुसीयार हिवें जाह मत,

भलां सिंघल थकी भाजि आयो ॥७॥च॥

माहरा साथ रा हाथ हिवें देखज्ये,

ढीलपति रहै मति हिवै ढीलो ।

भाजता लाज तुफ कां ज आवै नहिं,

देखयो साहि मोटो अढीलो ॥८॥च०

कीयो गढ सांतरो नाल गोलां करी,

मांडीयां ढीकली अरहट्ट चंत्रं ।

धान पाणी घणा बसत संचा किया,

मिली^१ बृद्धिवंत करे बहु मंत्रं ॥९॥च॥

तुरत^२ रा तीर जिम वैण रावल^३ तणा,

सुणत परमाण पतिसाहि^४ रूठो ।

भमकति आग में जाणि घृत भेलीयो,

साहि कहे हलां करि सुभट रूठो ॥१०॥च॥

कोट करि चोट उपाडि अलगो करो,

बुरज गुरजा करी करो हिवें भूक ।

ढाहि ढम ढेर गढ घेरि करि पाकडो,

करो हिवे वंदि दिन अंध घूक ॥११॥च०॥

करैं मुख रगत युवगत आलिमधणी,

डारि द्युं फूकि थकी^१ गढ चीतोड़ ।

राण सुं पदमणी चिडी जिम पाकडू,

कवण हिंदू करै हम तणी होड ॥१२॥च०॥

युद्ध वर्णन

होय हुसीयार हथीयार गहि ऊठीया,

मीर वड़ वीर रिणधीर रोसइं ।

सुणो पतिसाहि अल्लाह अब क्या करे,

देखि तुम्ह साथरा हाथ मोसैं ॥१३॥च०॥

इम कहि मुगल सिर चुगल जिम मूडीया,

धाय गढ कंगुरे आय लागा ।

पीठ परि रीठ पाधर^२ तणी पड पडै,

अडवडै लडथडै भिडै आंगा ॥१४॥च०॥

भड़ा भड़ि भड़ा भड़ि नाल छूटै भली,

कड़ाकड़ि कूट बाजैं कुठारां ।

तड़ातड़ि तड़ातड़ि सबद गढ ठावतां,

बड़ाबड़ि बाण लागै ऊठारां ॥१५॥च०॥

भूंचीया लूचीया मीर गढ ऊपरा^१,
 गोफणा फण-फणा वहे गोला ।
 गडा गडि गिर तणा गडागरि गिर पढै,
 चडाचडि ऊळलै मुगदल्ल^२ रहो ला ॥१६॥
 जालमी आलमी जांध मिलि भूकीया,
 धरहरै धरा धमचक्र धूजी ।
 सरस संग्राम री ढाल ए पनरमी,
 सुगुरराज ग्यान 'लालचंद' वाजी^३ ॥१७॥च०॥

दूहा

एकण दिशि रावल^४ अनम्म, आलिमपति दिशि एक ।
 भभकारे^५ वेहुं सुभट, राखण रजवट टेक ॥१॥
 खाणो दाणो पूरवै, रावल रण रंडाल ।
 भारत्य में^६ योद्धा भिडे, रिणयोद्धा जिम काल ॥२॥
 आलिम चिंता अति घणी, पदमणि पेखण प्रेम ।
 गढ हायें आवै नहीं, कहो हवै कीजें केम ॥३॥
 दिल्लीपति दाखै इसौ, सुभटा नै सममाय ।
 सह तुमे हिव सामठा, जुडो^७ तुरंगां जाय ॥४॥
 नेडा होय गढःसुं निपट, खोदो खानि सुरंग ।
 बुरजां तणा पुरजा करो, देशी थडा दुरंग ॥५॥

१ कागुरे २ मूवल होला ३ वांची ४ रणट वपुकारे ५ मड ६ रिज

७ जडट दुरगे

ढाल (२) चरणाली चामुडा रण चढ़ै एहनी

साहि कहै सुभटा भणी, होज्यो हिवै हुसीयारो रे ।
 मरदानी मरदा तणी, देखेंगे इण वारो रे ॥१॥
 रिण रसीयो रे अलावदी, मीर बड़ा रण-धीरो रे ।
 हलकारे हल्ला करे, मुगल मूकी वड़धीरो रे ॥२॥ रिण०
 मरण तणो डर कोई नहि, मरना है इक वारो रे ।
 बहुत निवाज बड़ा करुं, चुं बहु देश भंडारो रे ॥रिण०॥
 दिल्ली अब दूरें रही, हिकमति^१ अब मति हारो रे ।
 रोड़ो इक-इक खेसता, होय पाघर दरहालो रे ॥४॥ रि०॥
 कुटका कोट तणा करो, खोदि करो खल खटो रे ।
 कूटे पाड़ो कागुरा, नेड़ा होइ निपटो रे ॥५॥ रि०॥
 निसरणी ऊंची करो, सुभट करो पैसारो रे ।
 आणो राबल^२ इण घड़ी, कुटण क्यासु गमारो रे ॥६॥ रि०॥
 तुरत उठ्या तड़भड़ि करी, सुणि के साहि वचनो रे ।
 मीर मुगल मसती हुआ, सलह^३ पहरी यतनो रे ॥७॥ रि०॥
 धेठा होय ने धपटीया, दड़वड़ लागा^४ डागा रे ।
 वानर जेम विलगीया^५, लपटी गढ नें लागा रे ॥८॥ रि०
 गणण गणण गोला वहे, जाण^६ सीचाण अजाणो रे ॥
 सगग सगग सर छूटता, बगग बगग कूहकबाणो रे ॥९॥ रि०॥

१ हिम्मति २ राणउ ३ जोसण पहर जतन्न रे ४ जाणै ५ विलंबिया

६ जाण सीचाणा जाणो रे

मारुँ मीर महावली, ताके वाई तीरो रे ।
 कूटे कोटन कांगुरा, घुवुँ खंडे वड धीरो रे ॥१०॥ रि०॥
 रिण रहीया हय हाथीया, कीधा जाणुं कोटो रे ।
 रुधिर तणी रिण नय बहइ, सूर कमल दंडुँ दांटो रे ॥११॥ रि०
 आतसवाजी उछली गयणे घोर अंधारो रे ।
 आरा वे नर ऊछल्ले, जाण मूरातन^२ रिण सारो रे ॥१२॥ रि०॥
 नारद नाचें मन रुली, डिम डिम डमरु वाजें रे ।
 जांगणिया खप्पर भरे, रुहिर पीवें मन^६ द्याजें रे ॥ १३ ॥ रि० ॥
 डडकारा^१ डाकणि करे, राक्षस देवइ रासां रे ।
 रुंडनणी माला रचें, उमयापति उझासो रे ॥ १४ ॥ रि० ॥
 सुर भर्णा मुरलोक स्युं, उतरें अमर विमाणो रे ।
 अपद्धर आरतीयां करइ, कामणि कंचन वानो रे ॥ १५ ॥ रि०॥
 मुगल वसत लूट घणी, माम कोठार^६ भंडारो रे ।
 माथें कीधी मेदनी, हूओ गढ़ हाहाकारो रे ॥ १६ ॥ रि० ॥
 हेरा करे डेरा हणौं, राति वाई राजो रे ।
 मुगल घणा तिहा मारीया, सबल लूटाणा साजो रे ॥१७॥ रि०
 मांम लगे दिन प्रति लडुँ, पिण कोई न सीमइ कामो रे ।
 फांकट मुगल मरावीया, आलिम चित आमो रे ॥ १८ ॥ रि०॥
 कल बला दानडं ले करइ, तड कारिज चढइ प्रमाणो रे ।
 'लालचंद कहे साहि सुं वीस कहइं इम वाणो रे ॥ १९ ॥ रि०

कपट प्रपंच रचना

दूहा

छानो कोइक छल करो, मति प्रकासो मर्म ।
 कपटै बात करो इसी, जिम रहै सगली सर्म ॥ १ ॥
 करो सुंस जेतै कहै, बोल बंध सवि साच ।
 हम मुसाफ उपारि है, विचलां नहिं वाच ॥ २ ॥
 इम विचारि गढ मूंकीया, जे पाका परधान ।
 रावल^१ सुं इण परि कहै, करी तसलीम सुजाण ॥ ३ ॥
 मेल करण हम मूंकीया, जो तुम मानो बात ।
 प्रीत बधे हम तुम प्रगट, सबही एह सुहात ॥ ४ ॥
 दरस देखि पदमणि तणो, भोजन करि तसु हाथ ।
 आहीठाण गढ देखि नै, साहि चलंगे^२ साथ ॥ ५ ॥
 ढाल (३) बात म काढो व्रत तणी ए देशी २ काची कलो अनार की रे
 तासु तणी वाता सुणी, बोलै राव रतनो रे । सुणि हो राजन्ना ।
 गढ तुम हाथ आव नहीं, जो करो कोड़ि जतनो रे ॥ १ ॥ ता०
 पाणी^३ वलतो ही पतीजीइं, जो उठावै मुंसापो रे ।
 सुंस करै मन सुध स्युं, छोडै सकल कलापो^४ रे ॥ २ ॥ ता०
 बलि प्रधान इम वीनवे, सुणि हिन्दू पतिसाहो रे ।
 देश गाम दूहवां नहीं, दंड तणी नहिं चाहो रे ॥ ३ ॥ ता० ॥
 राजकुमारी मागा^५ नहिं, नहिं तुमस्युं दिल खोटो रे ।
 नाक नमणि हम^६ सुं करो, देखाडो चित्रकोटो रे ॥ ४ ॥ ता०

१ राणा २ चल्ले ले ३ पिण जड मेल करइ अकइ रेहां, तड उठावै
 मसाफ ४ किलाफ ५ परणड ६ जड तुम ।

मैं अपना कृत कर्म सुं, असुर कुले अवतारो रे ।
 पूरव पुण्य प्रमाण सुं, तूं हिंदूपति सारो रे ॥५॥ता०॥
 जीव एक काया जूई, तूं पूरव भव मुक्त भ्रातो रे ।
 हम तुम सूं मेलो हुआ, बैठि करइं दोय बातो रे ॥६॥ता०॥
 हरख बहुत हमकुं अछै, भोजन पदमणी हाथो रे ।
 दीदार पदमणी देखियै, ओरण चाहै आथो रे ॥७॥ता०॥
 पाछै^१ दिल्ली कुं चलें, हम तुम होय सनेहो रे ।
 तब रावल^२ तिणसुं कहै, जो नबि जोर करेहो रे ॥८॥ता०॥
 तो नचित पावधारिइं, लसकर थोड़ो लेइ रे ।
 आरोगो आणंद सुं, हम घर प्रीति धरेइ रे ॥९॥ता०॥
 साहि भणी बातां सहु, जाय कहै परधानो रे ।
 सुंस सपति^३ निज बांह सुं^४, झूठै मनि सुलतानो रे ॥१०॥
 श्लोक—मुखं पद्मदलाकारं, वाचाचंदन शीतलं ।
 हृदयं कर्तरी तुल्यं, त्रिविधं धूर्त्त लक्षणम् ॥१॥
 राघव मंत्र^५ उपाईयो, रावल झालण काजो रे ।
 छेतरवा छल मांडियो, साहि-कीयो बहु साजो रे ॥११॥ता०॥
 घरभेदू राघव मिल्यो, सामिधरम दियो छेहो रे ।
 घरभेदू थी घर रहै, खोवै पणि घर तेहो रे ॥१२॥ता०॥
 घर भेदइ लंका गई रेहां, रावण खोयो राज । सु०
 घररउ उंठिर दोहिलउरेहां, सुगम अवर मृगराज ॥१३॥

१ पीछे दिल्ली कुच डेरहो २ राणो ३ सबदि ४ द्यइ ५ कीघट

मन्त्रणठ, राणा ।

सुलतान का चित्तौड़ प्रवेश

पोलि उघाड़ी गढ तणी, सरल सभावै राणो रे ।
 मुंक्या तेढण^१ मंत्रवी, वेघ^२ पधारो सुलतानो रे ॥१४॥
 तीस सहस लोह लुंबीया, ले पैठो सुलतानो रे ।
 समचा सु^३ते^३ संचर्या, जाण पडि नहि राणो रे ॥१५॥
 देखवा कोतिक मिल्या तिहां, नरनारी जन वृ^४दो रे ।
 पिण किणहि जाण्यो नहिं, दिलीपति रो छंदो रे ॥१६॥
 सुप्त गुप्तस्य दम्भस्य, ब्रह्माप्यंतं न गच्छति ।
 कौलिको विष्णु रूपेण, राजकन्या निसेवते ॥२॥
 कपट कोई मवी लिखी सकै, जो करी जाणै कोई रे ।
 'लालचंद' मुनीवर कहै, पिण भावी हुइं सो होई रे ॥१७॥

दूहा

आया दीठा सामठा, आलिम सुं असवार ।
 खुणस्यो मन मांहि खरो, रावल जी तिण वार ॥१॥
 बूलाया आया तुरत, सम^५ कीयांह सुमट ।
 दल बादल आई मिल्या, हिंदू मुगलां थट ॥२॥
 दिलीपति ढीलो हुवो, पहुंचे कोई^५ न पाण ।
 अचरिज^५ आसंगी न सकै, बोलै एहवी वाण ॥३॥
 काहे कुं मेलो कटक, खोटो म करो खेद ।
 हुं लड़वा आव्यो नहीं, नहिं छै को छल भेद ॥४॥

१ मोटा २ पाठ धारउ ३ सब ४ सयनी किये ५ न को उपाय

६ आसग सकै न कोइ किण, आलम सेलइ दाव ।

कोतिग देखी गढ तणो, हुं जास्युं निज ठाम ।
वली रावल जी इम कहै^१ सुणि दिलीपति साम ॥५॥

ढाल (४)

१ तिण अवसर वाजै तिहां रे ढढेरा नो ढोल ए देसी

२ मैवाड़ी दरजणी री ढाल

एतला^२ आप्या सा भणी रे, तीस सहस असवार ।
विण कारण वानर जिसा रे, माता मुगल जे इणवार रे ॥१॥
धुरत दिल खोटा रे, काइं रे तुं साहिब मोटा,
वाचा चूको रे, आलिम वाचा चूको । आंकणी ।
चूक कियो तो चूरस्युं रे, सेक्या पापड़ जेम रे ।
पीसी न्हांखुं पलक में रे, आटा में सिंघव जेम रे ॥२॥धु०॥
हलकारै^३ हलकां करी रे, ऊठै सुभट अपारा
सार मुखै तिल तिल करै रे, एकेको एक हजार ॥३॥धु०॥
गढगंजन सुभटां भणी रे, तनक हुकम ह्वै मुक्त ।
तो^४ चिड़ीया जिम पाकड़ै रे, ए तीस सहस दल तुम्ह रे ॥४॥धु०॥
आलिमपति इम चितवै रे, राय सुणो अरदास
निज घरि आया प्राहुणा रे, कहो किम कीजै उदास रे ॥५॥ धु०॥
सगतै केम सत्ता करो रे, कांय पचारो पाण ।
थौड़ा ही होवै घणा रे, लीज्ये मेलि महमान रे ॥६॥धु०॥

१ बढइ २ एतइ ३ हलकारंतां हेक नइ रे ४ चिडियां री परि ।

राणा का आतिथ्य

हम जीमवा आया हुँता रे, नहिं लड़वानो काज ।
 घणो मामलो काय नहीं रे, आज सुभक्ष सुंहगा नाज रे ॥७॥
 जीमतां जो आणो अछो रे, खरच तणो मनि खेद ।
 कहो तो फिर पाछा फिरा रे, ते भाखो हम सुं भेद रे ॥८॥
 भणइ रावल आलिम भणी रे, भलै पधार्या साहि ।
 बीजा बोलावो वले रे, जीमवा नी सी परवाह रे ॥९॥
 ओछा बोल न बोलीइं रे, दिल में राखी योग ।
 बोल बोल वेऊं हस्या रे, हाथ देई तालि जोग रे ॥१०॥
 मांहो मांहि मिलि गया रे, सबल हुओ संतोष ।
 दोष सहु दूरे किया रे, राख्यो रावल रो तोष रे ॥११॥
 रावल भगति भोजन तणी रे, सहूअ कराई सम ।
 रुड़ी व्यंजन रसवती रे, आरोगण आलिम कज रे ॥१२॥
 पदमणि सुं प्रीतम कहै रे, खरी धरी मन खंति ।
 जिण विधइं जस रस रहै रे, भोजन दीजइ तिण भंति रे ॥१३॥
 प्रीतम सुं पदमणि कहै रे, हुं नहिं परसुं हाथ ।
 मो सम दासी माहरी रे, ते परसस्यै दिलीनाथ ॥१४॥
 मानि वचन महाराय जी रे, सिणगारी जब दासि ।
 काम तणी सेवा जसी रे, रूपे रंभा गुण राशि रे ॥१५॥
 खांति करी खिजमति करें रे, आसण बैसण देह ।
 साख^१ तिहुं साबती करी रे, तेइइं दिलीपति तेह रे ॥१६॥

हरखित चित आवै हिवै रे, दिलीपति सुलतान ।

‘लालचन्द’ मुनिवर कहै रे, सुणयो हिव चतुर सुजान रे ॥१७॥

दूहा

ऊंचा अमर विमाण सा, मोटा महँल अनेक ।

गोख ऋरोखा जालियां, धोल ति शुद्ध विवेक ॥१॥

सरग मृत्य पाताल सब, सुन्दर वन आराम ।

चात्रक मोर चकोर बहु, चितरीया चित्राम ॥२॥

कनक थंभ कलसे करी, मंडित मोहण गेह ।

फिगमगि ज्योति जड़ाव की, चलकती चन्द्ररूपह ॥३॥

रंगित मंडप मांहि हिव, जाजिम लांबी जेह ।

वारु करै वीछामणा, मोल घणा छै जेह ॥४॥

मोखमल मोटा मोल रा, पंच रग पटकूल ।

जरी कथीपा जुगति सुं, सखर विछावै सूल ॥५॥

तरहदारविण मइं ठव्यो, सिंहासण तिण' बार ।

माणिक मोती लाल बहु, जड़ीया रतन अपार ॥६॥

तिहां आवी बैठ तुरत, सबल साथ सुं साहि ।

चितइं मानव लोक में, आणी भिस्त अलाह ॥७॥

भोजन सत्कार

ढाल (५) अलवैल्या नी

पहरी पटोली पांभड़ी रे लाल, दासी सुन्दर देह; मन मान्या रे

एक आवी आसण ठवै रे लाल, रूप अधिक गुण गेह; मन ॥१॥

भोजन भगति भली करै रे लाल, सुंदर रूप अचंभ । मन०
दासी पदमणि सारखी रे लाल, रूपै जाणें रंभ । मन० ॥२॥
सोवण म्फारी जल भरी रे लाल, कनक कचोला थाल । मन०
ले आवै भावै घणे रे लाल, कामणि अति सुकमाल । मन० ॥३॥
नाना व्यंजन नव नवा रे लाल, चतुर समाख्या चाख । मन०
खाटा मीठा चरपरा रे लाल, रुढ़ै स्वादै राखि । मन० ॥४॥
आंबा नींबू कातली रे लाल, माहि बूरो मेलि । मन०
कूंकणीया केला तणी रे लाल, कीज्ये ठेला ठेलि । मन० ॥५॥
नीली चउला नी फली रे लाल, काकड़िया कार्लिंग । म०
काचर परवर टींडसी रे लाल, टींडोरी अति चंग । म० ॥६॥
मुंगवडी पेठावडी रे लाल, खारावडी मन खंति । मन०
डबकवडी द्वाधावडी रे लाल, व्यंजन नाना भंति । मन० ॥७॥
राय डोडी राजा दनी रे लाल वली खुरसाणी सेव । मन० ।
दाडिम दाख सोहामणा रे लाल, खरबूजा स्युं टेव । मन० ॥८॥
खांति समारथा खेलरा रे लाल, राईता ईमेलि; मन०
घोलवडा कांजीवडा रे लाल, माट भरया छै ठेलि । मन० ॥९॥
कारेली ने काचरा रे लाल, तली मूकी घृत संगि । मन०
पापड^१ एरंडकाकडी रे लाल, सीरावडीय सुचंग । मन० ॥१०॥
मीठ मठर चूला फली^२ रे लाल, छमकाख्या देइ वधार । मन० ।
मुंल फूल फल पानडा रे लाल, अथाणा^३ सुखकार । मन० ॥११॥

सुंदरि परुस्या सालणा रे लाल, हिव पकवाने हंस । मन० ।
 खारिक निमजा खोपरा रे लाल, प्रीसतां रुडी हंस । मन० ॥१२॥
 दाख विदाम चिरुंजीया रे लाल, मेवा सगली जाति । मन० ।
 खाजा ताजा खांडरा रे लाल, घेवर बूरो घाति । मन० । १३ ॥
 सखरा लाडू सेवीया रे लाल, मोती मनोहर जाति । मन० ।
 घेवर २ वडलां हेसमी रे लाल, पैडा ३ कंद बहुभाति ४ । मन० ॥१४॥
 पेंडा ५ डीडवाणा तणा रे लाल, पृडी ६ लापसी तेर । मन० ।
 मुहम तणीअ तिलंगणी रे लाल, जलेबी बीकानेर ७ । मन० ॥१५॥
 पडुआवर धनपुर तणा रे लाल, गुप चुप गढ ग्वालेर ।
 करणसाही लाडू भला रे लाल, वारु बीकानेर ॥१६॥
 बयानइ रा नीपना रे लाल, गुदबडा गुणखाण । म०
 [गुंदवडा पाया तणा रे लाल, आंवा रायण आण । मन० ।]
 रुस्तक रा दाणा भला रे लाल, गुंदपाक सुख खाण । मन० १७ ॥
 सीरा फीणी सुहालीया रे लाल, साबूनी सुखकार । मन० ।
 इन्द्रसा नै दहीथडा रे लाल, इम पकवान अपार । मन० ॥१८॥
 रायभोग गरडा तणी रे लाल, साठी सखरी सालि । मन० ।
 देव जीर परुसै भला रे लाल, दिल मानै ते दालि । मन० ॥१९॥
 मूंग मोठ तूअर तणी रे लाल, राती दाल मसूर । मन० ।
 छडद चिणा ऊपरि घणारे लाल, सुरहा घृत भरपूर । मन० ॥२०॥

१ रूप २ वावरह समी ३ केला ४ रूप ५ गट्टा ६ पेंडा नागपुरीय
 ७ गुपचुप गढ ग्वालेर; जलेबी सु जीय

भोजन री मुगलें भली रे लाल, कीधी झाड़ा झाड़ि ।मन०।
 उपरि गौरस आथणी रे लाल, परसै पदमणि मांड ।मन० ॥२१॥
 चल् करी मूछण दीयारे लाल, लूंग सुपारी पान । मन० ।
 'लालचंद' कहै साभलो रे लाल, तुरक करै अति तान ।मन० ॥२२॥
 दासी के सौन्दर्य पर मुग्ध सुलतान को राघव चेतन का

पद्मिनी दिखाना

दोहा

ज्युं ज्युं दासी नव नवी, सक्ति आवइ सिणगार ।
 देखि देखि चित चमकीयो, आलिम भोजन वार ॥ १ ॥
 रूप अनूपम रंभसम, उवा पदमी कहै याह ।
 वार वार विह्वल थको, जंपै आलिम साहि ॥२॥
 एक नहीं अम घर ईसी, कैसा हम पतिसाहि ।
 याकै एती पदमणी, देखत उपजै दाह ॥३॥
 वार वार म्भखो किसुं, राघव बोलै एम ।
 ए दासी पदमिणी तणी, आप पधारइ केम ॥४॥
 चुंप दे कै देखो चतुर, बिचली म करो बात ।
 सहस दोय सहेलीया, रहै संग दिन राति ॥ ५ ॥
 ढाल (६) हसला ने गलि घुघरमालकि हंसलउ भलउ, ए देशी
 व्यास कहै सुणि साहिबा, पदमणि नो हे साचो सहिनाण कि ।
 काची कंचन वेलसी, नहिं रूपे हे एहवी इद्राणि कि ॥ १ ॥
 म्भकै जाणै बीजली, अंधारै हें करती उजासकि ।
 म्भमर सदा रुणमुण करइं, मोह्या परिमल हे नवी छंडै पास कि
 ॥२॥सुन्दरि भनी ।

ते आवी न रहइ छिपी, जे मोहइ हे त्रिभुवन जन मन्न कि । सु०
स्त्रिण विरहउ न स्वमि सकइ,

जतने करि राखइ राणउ रतन्न कि । सु० ॥३॥
(राणो) रात दिवस पासे रहै, धन्य देखे हे एहनो^१ आकार कि ।
साहि कहै सुणि व्यास जी,

किण विधसु^२ हे देखै दीदार कि । सु० ॥४॥
व्यास कहै सुणि साहिवा^३ अति ऊँचो हे पद्मणि आवास कि ।
मुजरो कोई पासे नहि,

रावल ही हे लहै भोगविलास कि । सु० ॥५॥

कवित्त

लाम्ब दस लहै पलिंग सांड़ि तीस लख मुणीजें
गाल समूरया सहस सहस दाय गिदूआं भणीजें ॥
तस उपरि मसोड़ि^४ माल दह लखे लीधी ।
अगर कुसम पटकूल सेम कुंकम पुट दीधी ॥
अलावदी मुलनान मुणि विरह व्यथा स्त्रिण नवी स्वमैं ।
पद्मणि नारि सिणगारि करि रतनसेन सेमां रमैं ॥१॥
ढाल तेहीज—

जे देखइ पद्मिणि भणी, ते गहिलो हे हांवे गुणवंत कि । सु०
मान गलइ बहुनारि ना, इम वातां हे वे करि बुधवंत कि । सु० ॥६॥

१ ए रति रूप उदार कि २ करि हे हय होइ० ३ साभिजी ४ दोवड़ि-

इण^१ अवसरि पदमणि कहैं,

सहीयां देखा हे केहवो पतिसाहि कि । सुं० ।
जाली में मुख घाली नै,

गयगमणी हे देखै मन उच्छाह कि ॥७॥ सुं०॥
ते देखी व्यासैं तिसैं तब बोले हे देखो सुलतान कि । सुं ।

रतन जडित जाली विचइ,

बइठी बाला हे गुणवंत सुजान कि । सुं० ॥८॥
तुरत देखी ने पदमणी, बोलइ आलम हे नागकुमारिकि । सूं० ।
भद्र कि नाथा रुकमणी,

किन्नर किन होय अपछर नारि कि ॥९॥ सुं०॥
वाह-वाह बे पदमणि ऐसी नहीं हे इन्द्र घरि इन्द्राणि कि । सुं०
या कह अंगूठा सभि नहीं,

नारी हे जगि मांहि सुजाण कि । सुं०१०॥
देखी आलिम अचरिच थयो,

नहिं एहवी नारि संसारिकि । सुं० ॥११॥
कित्ती बात याकी कहों,

मुक्त मन हे मृग पाड्यो प्रेम पास कि । सुं० ।
मुरछित हो धरणी-पड़यो,

'वलि मूके हे मोटा नीसास कि सुं० ॥१२॥
व्यास कहै सुणि साहिबा, स्युं खोवै हे फोकट निज साखि कि ॥
और बुद्धि^२ इक अटकलां,

तब लगे हे मन धीरज देउ राखि कि । सुं० ॥१३॥

जो रावल जिम तिम करी, पकड़ीजे हे तो पहुँचे मन^१ हूस कि।
 आलोची मन आपण, धीरज धरि हे मन पूगै हूस^२ कि ॥सुं०॥१४॥
 केसरि चन्द्रण कुमकुमा, छंटीज्ये हे कीज्ये रंग रोल कि । सुं० ।
 वारू दीध पहिरावणी,

हय गय रथ हे आभरण अनेक कि । सुं० । ॥१५॥
 भगति जुगति राणइ भली, संतोप्या हे सकल राय राण कि । सुं०
 लालचंद कहि सांभलउ,

अस बोलइ हे सइंसुखि सुलतान कि सुं० ॥१६॥

दूहा

बाँह भालि सुलतान कहै, राय सुणो महाराउ ।
 महमानी तुम बहुत की, अब हम गढ़ दिखलार ॥१॥
 रतनसेन साथे हुओ, विपमी विपमी ठोड़ ।
 देखायो सुलतान ने, फिरि-फिरि गढ चीत्तोड़ ॥२॥
 विपम घाट वांको घणो, देख्यां छूटै गरव ।
 खोट नहीं किण बात नो, साज सांतरो सरव ॥३॥
 कीज्यें कोड़ि कल्पना, तोहि न आवै हाथ ।
 इम विचारी आपणें, इम जंपे दिल्ली नाथ ॥४॥
 काम काज हम सुं कहो, वंधव जीवन प्राण ।
 बहु भगति तुम हम करी, अब सीख^३ मांगे सुलताण ॥५॥
 एम कही वगसै वसत, आलम वारम्वार ।
 कनक रतन माणक जड़ित, आभ्रण शस्त्र अपार ॥६॥

आलिम कहै ऊभा रहो, करयो मया सदीव ।
 रावल कहै आगे चलो, ज्युं सुख पावै जीव ॥६॥
 ईम कहि गढ बारणे, संचरीयो महाराव ।
 खुरसाणी खोटे मनै, देखै दाव उपाव ॥७॥

राघव चेतन की कुमंत्रणा

ढाल (७)

राग-मारु, १ पंथो एक सदेसड़ो, २ कपूर हुवै अति ऊजलोरे एदेसी
 व्यास कहै नहिं एहवो रे, औसर लहस्यो ओर ।
 कहस्यो पछै न कह्यो किणै, थे मति चुको इन ठोर ॥१॥
 साहिबजीथे मानल्यो मारी बात, वलि एहवी न पायवी घात ।
 सुनि सुलतान मन चितवै रे, साच कहै छै एह ।
 अवसर चूक गमाड़ियो, मोल न लहीइ तेर ॥२॥ सा० ।
 हुकम कीयो हल्लां करी रे, विचल्यो साह वचन्न ।
 जूझारे जाइ झालियो रे, कपटइ राण रतन्न ॥३॥ सा०॥

राणा की गिरफ्तारी

हम महिभानी तुम करी रे, अब तुम हम मेहमान ।
 पेशकशी पदभणी कीयां, हिर्वै छूटेवो राजान ॥४॥सा०॥
 साथे सुभट हुंता तिके रे, तेह हुआ मति मंद ।
 हिकमति^२ कांइ न केलवी, राय पड़यो बहु फंद ॥५॥सा०॥
 बेड़ी घाली वेसाणीयो रे, राह ग्रहो जिम चंद ।
 जोरो कोई चालीयो, सिंह पड़यो जिम फंद ॥६॥सा०॥

गढ ऊपरि बार्ता गई रे, हलहलियो हिंदुआन ।
 गढपति भाल्यो आपणो जी, कीज्यें केहोपान ॥७॥सा॥
 गढनी पोलि जड़ाइ नइरे, मिल्यो कटक गढ मांहि ।
 लोक सहु कहै राय जी, मुरिख अकलि सुनाह ॥८॥सा॥
 कांई कीयो कपटी तणों रे, असुर तणो वीसास ।
 राय ग्रहो हिव पदमणी ने, गढनो करसी ग्रास ॥९॥सा॥
 आय बैठो सुभटां विचै रे, वीरभाण बड़ वीर ।
 आलोचै मिल एकठा जी, सूर सुभट रिणधीर ॥१०॥सा॥
 एक कहै गढ में थका रे, सबलो करो संग्राम ।
 एक कहै रूड़ो हुवै रे, राति (दिवस) वाहें काम ॥११॥सा॥
 टाणो न मिले जूझतां जी, संकट मांहि सामि ।
 एक कहै नायक विना जी, न रहै जूझयां मामि ॥१२॥सा॥

हतं ज्ञानं क्रियाहीनं, अज्ञानं च हतं नरं ।

हतं निर्णायकं सैन्यं, अभर्तारि स्त्रियो हतं ॥१॥

सबला सुं जोरो कीयां रे, कारिज न सरै कोय ।
 कहै एक मरवो अछे जी, ज्युं भावै त्यूं होय ॥१३॥सा॥
 मूआ गरज न का सरै जी, छल विण न सरै काज ।
 'लालचन्द' छल बल कीयां जी, अविचल पामै राज ॥१४॥

चितौड़ दुर्ग में शाही दूत-द्वारा-पद्मिनी की मांग

दूहा

मिलि मिलि मोटा मंत्रवी, सूर सुभट रजपूत ।
 इण विधि आलोचै तिसै, आयो आलिम दूत ॥१॥

आलिम^१ आया दूत बे, बूलाया देइ^२ मान ।
 आलिम साहि तणा वचन, ते परकासै परधान ॥२॥
 आलिमसाहि अलावदी, मूंक्या करिवा प्रीति ।
 मानो जो ए मंत्रणो, तो रंग वाघइ बहु प्रीति ॥३॥

दाल (८) मेवाड़ी राजा रे चीत्रोड़ी राजा रे, एहनी—

मुम्^३ मानो वाता रे, जिम होवै धाता रे,
 वले एहवी रे घातां घाता दोहरी रे ॥ १ ॥
 साहि पदमणि तेड़े रे, तुम राजा छोड़ै रे;
 बहु कोडै कर तोड़ै बेड़ी लोहनी रे ॥ २ ॥
 गढ कोट भंडारा रे, धन सोवन तारा रे;
 हय गेवर सारा माणिक जवहरु रे ॥ ३ ॥
 अवर^४ नहि मांगै रे, तुम देश न भांगै रे,
 मांगे मन रंगे पदमणी मनहरु रे ॥ ४ ॥
 मन मांहि विचार रे, बहु जूम निवारै रे;
 जो तुम देस्यो नारी सारी पदमणी रे ॥ ५ ॥
 तो देस्यो राजा रे, धन मानै ताजा रे,
 नहि छूटण इलाजा बीजा तुम धणी रे ॥ ६ ॥
 जो बातें सीधी रे, राणी नवि दीधी रे;
 तो होडै गढ तोड़ै नाखु ईण घड़ी रे ॥ ७ ॥
 भांजे तुम देस्यां रे, भांगी टूक^५ करेस्यां रे;
 तुम राज हरेस्यां तुम सेती लड़ी रे ॥ ८ ॥

ईम भाखी चाल्या रे, परधाने पाल्या रे,

वाहे करि झाल्या आल्या धन बहू रे ॥ ९ ॥

हम सिर तुम खोलै रे, वीरमाण इम वोलै रे

हम गढ तुम ओलै राय राणी सहू रे ॥ १० ॥

आलोची रातें रे, कहस्यां परभातै रे;

जातै रहवातै सुख हम तुम सही रे ॥ ११ ॥

पाउधारेंड डेरै रे, आलिम पंति हेरै रे,

विसटालुं चर^१ पाछा फिरै इम कही रे ॥ १२ ॥

आलोचई केडै रे, न हुंता जे डेरै^२ रे,

आघा ले तेडै हेडै स्युं होसी रे ॥ १३ ॥

पथविचलित वीरमाण

आलिम अढीलो रे, किण ही परि ढीलो रे,

होवे न रढीलो तुरक गयो गुसे रे ॥ १४ ॥

जो दीज्यै राणी रे तो न रहै पाणी रे;

विण दीघे गढ जाणी हाणि होवै पछै रे ॥ १५ ॥

जोरें जो लेसी रे, बहु^३ बंद करेसी रे,

तो कांइ नव रहसी रजवट जे अछै रे ॥ १६ ॥

आ पदमणी दीज्यै रे, घर सुत संधीजे रे,

विण दीधां वंधीजे, छीजै जन घणो रे ॥ १७ ॥

कोई बोल्यो वाणी रे, ए मुंकी अडाणी रे,

राणी घर लीजे राणो आपणो रे ॥ १८ ॥

वीरमाण विचारइ रे, मन बैर संभारइ रे,

इण सोहाग उताख्यो मुफ माता तणो रे ॥१६॥

जो परही दीज्ये रे, सहिजइ छूटीज्ये रे,

कीज्ये न विलंभ इण बातें घणो रे ॥ २० ॥

सुभट समझावै रे, ए वात सुणावै^१ रे,

सगला सुख थावै जउ दीजइ इणै रे ॥ २१ ॥

किणही मनमानी रे, भलीय न जाणी रे, सुभटा ने न सुहाणी रे

विण नायक न ताणी बोल कह्यो किणे रे ॥२२॥

यस्मिन्कुले यत्पुरुषः प्रधानः सएव यत्ने न हि रक्षणीय ।

तस्मिन विनष्टे सकलं विनष्टे नानाभि भंगे ह्यरकावहंति ॥

मन दुरमत^२ आवी रे, सगला मन^३ भावी रे,

वीरमाण सोहावी^४ भावी जे हुवै रे ॥ २३ ॥

सगला ही विचारी रे, परभातै नारी रे,

दीज्यै निरधार उठि ईम कहै रे ॥ २४ ॥

सुणि पदमणी सोचै रे, नयणे जल मोचै रे,

परधाने पौचे मन में खलभली रे ॥ २५ ॥

सुभटां सत हाख्यो रे, राय बधाख्यो^५ रे,

अम काज विचाख्यो भव हारण वली रे ॥२६॥

१ वणावै २ दुश्रीनी ३ समचावी रे ४ सोहावीजै सही रे ५ बंदि पधार्यो रे

पद्मिनी का स्वावलम्बन

किण सरणें जाऊ रे, दीन भाप सुणाउं रे,
 सतहीण न थाउं मन कीज्ये खरो रे ॥ २७ ॥
 ए सुभट कुजीहा रे, सी कीजइ ईहा रे
 मुख असुर न पेखउं जीहा खण्डि मरउं रे ॥ २८ ॥
 समझी मन सेती रे, खत्री धर्म खेती रे,
 मन^१ धीर धरेती जिम एनी सती रे ॥ २९ ॥
 सीता ने कुंती रे, द्रोपदि बहु भंती रे,
 लही संकट^२ न सील चूकी रती रे ॥ ३० ॥
 सत सील प्रभावइ रे, दुख नइ मउनावइ रे,
 बहु आणंद वधावइ, दिन रयणी गरवइ रे ॥ ३१ ॥
 हिवे^३ सील प्रभावे रे, सुणयो मन भावे रे,
 मुनि 'लालचन्द' गावे पावे सुख ध्रुवे रे ॥ ३२ ॥

वीर गोरा के घर पद्मिनी गमन

दूहा

गोरों रावत तिण गढै, वादल तस भत्रीज ।
 बल पूरा सूरु सुभट^४, खत्री धर्म (राखै) तेहीज ॥ १ ॥
 तजी सेवा रावल^५ तणी, किणही कुवोल विशेष ।
 चाकर गयर थका रहें, गास गोठ तजि रेख ॥ २ ॥

१ बहु २ कष्ट न चूकउं सत एका रती रे ३ सत ४ बिहुं,

५ श्री राग नी ।

जेहवै ते जाता हुता, अवर ज सेवा कर्म ।
 तेहवें गढ रोहो हुवउ, रहिया खत्रीवट धर्म ॥३॥
 गांठि खरच^१ खाता रहै, अभिमानी वड़ वीर ।
 गढ रोहो किम नीसरै, पर दुख काटण^२ धीर ॥४॥
 एहवा नें पूछै नहीं, न्याय हुवे तो केम ।
 पंडित नै आदर नहीं, मूरख सुं बहु प्रेम ॥५॥

ढाल (६) एक लहरोलै गोरिलारे-ए देशी

गढ नी लाज बहै घणीरे, गोरो वादल राउरे ।
 ते सुणीया मोटा^३ गुणी, बुद्धिबंत सूर साहाउरे ॥१॥
 गढ नी लाज बहै रे । ॥आं०॥
 चित सुं एहवो चितवै रे, चालि चढी चकडोलो रे ।
 साथ सहेली नें भूलरै रे, ते गई गोरा नी पोलो रे ॥१॥ ग०॥
 बैठो दीठो बारणै, गोरोजी गात गयंदो रे ।
 हरषित मनि पदमणी हुवै, ए दूर करेसी दंदो रे ॥३॥ ग०॥
 सामो धायो उलही, प्रणमें पदमणी पायो रे ।
 मया करी मो ऊपरै रे, गोरिल बोलै माथ रे ॥४॥ ग०॥
 आज दिवस धन्य माहरो रे, आवी आलसुआ में गंगो रे ।
 पवित्र थयो घर आंगणो, अधिक पवित्र मुक्त अंगो रे ॥५॥ ग०॥
 काज कहो कुण आविया, माताजी मुक्त आवासो रे ।
 तब बलती पदमणि कहै, अवधारो अरदासो रे ॥६॥ ग०॥

सुभटें सीख दीधी^१ सहु रे, खोई खत्रीवट लीको रे ।
 असुरां घरि अमनें मोकलै, कुमतीयां लाज कितीको रे ॥७॥ग०॥
 सीख घो हिव मुफ नै, आई छुं^२ इण कामो रे ।
 ग्यान किसै मुफ नें गिणै, कहै गोरा इण गामो रे ॥८॥ग०॥
 खरच न खावा केहनो, कोई न पूछै कामो रे ।
 तोपिण हिव चिंता तजो, आया जो इण ठामो रे ॥९॥ग०॥
 अलगो भय असुरा तणो, हओ हिव मात निचिंतो रे ।
 जाण्या सुभट बड़ा जिके, जिण दीधो एह कुमंतो रे ॥१०॥ग०॥
 वर मरवो इण वात थी, राणी देई राओ रे ।
 छूटावीज्ये एहवो, सुभट न खेलै डाओ रे ॥११॥ग०॥
 करसी ते जीवी किसुं, थाप्यो जिण ए थापो रे ।
 कर जोड़ी राणी कहै, इण घरि एह अलापो रे ॥१२॥ ग०॥
 खोयो राय गढ खोवसी, इण बुद्धि सारु एहो रे ।
 तिण तुफ हुं सरणो तकै, आई छुं इण^३ गेहो रे ॥१३॥ ग०॥
 सिंह तणो स्यो स्यालीइ, कारिज करे समारो रे ।
 गज पाखर गजस्युं चलै, भीत निवाहै भारो रे ॥१४॥ग०॥
 ए कारिज तुम स्युं हुवै, तू हिज बीड़ो म्हालि रे ।
 सुभट बड़ो तुं माहरोरे, दोहरी बेला में ढालि रे ॥१५॥ग०॥
 सुणि माता सुभटा बड़ो, गाजण थो मुफ भ्रातो रे ।
 तस सुत बादल तेहनै, पिण पूछीजे वातो रे ॥१६॥ग०॥

गोरा के साथ वादल के घर जाना

बेऊ चाली आविया, बादल ने दरबारो रे ।

विनय करी नें वादले रे, आय कीध जुहारो रे ॥१७॥ग॥

पूछै कारिज पय नमी, कहो आया किण काजो रे ।

‘लालचंद’ कहै^१ तस अखीइं, जस^२ मुख हुवै लाजो रे ॥१८॥ग॥

दूहा

गोरो कहै बादल सुणो, पदमणि साटै राय ।

छूड़ावीज्यै एहवो, सुभटे कीयो उपाय ॥१॥

ते ऊपरि ए पदमणी, आई आपां पासि ।

स्युं करिवो सूधो मतो, वेघो कहो विमासि ॥२॥

सरम छोड़ी बैठा सुभट, आपे अछा उदासि ।

छोड़ी दीधो रायनो, गाम गोठि तजि^३ ग्रास ॥३॥

लाजत छै नीची दिया, कुल खत्री धर्म सार^४ ।

डीलै दोय आपां सुभट, आलिम कटक अपार ॥४॥

किण विधि जीपीजइ किलो^५, ते भाखो भत्रीज ।

तिणए^६ आवी तुम कन, पदमणि आपेहीज ॥५॥

ढाल (१०) नाहलिया न जाए गोरी रे वणहटै रे, ए देशी । राग-मारू

पदमणि बोले वीरा वादलारे, सुणि मोरी अरदास ।

हुं सरणागति आवी ताहरै, साभलि तुम जसवास ॥१॥पद०॥

हिव आधार छै एक तुम तणो रे, दोहरी बेला दाखि ।

सगति न इवै तो सीख घो, राखि सकै तो राखि ॥२॥पद०॥

१ तसु दाखीय २ जेहनइ ३ जे ४ लार ५ एकिलो ६ तिणले आयो तुम्ह लागि

नहिंतर पाछे मन जाण्यो करुं रे, देखुं छुं तुम वाट ।
 सील न खंडुं जीभड़ी खंड्युं रे, कै नाखुं सिर काट ॥३॥पद०॥
 पच्छिम उगै रवि पूरव थकी रे, वारिधि चूकै ठीक ।
 जलणी जलुं कै जल में पडुं रे, पिण नहु लोपुं लीक ॥४॥पद०॥
 एक वार आगै पाछै सही रे, इण भव मरचो होय ।
 तो म्युं करुं हिव जीव नै रे, एक भव में हुवै दाय ॥५॥पद०॥
 जउ उदयागत आवइ आपणइ, पूरव कृत पुण्य पाप ।
 विण भोगवियां ते नवि छूटियइ, करनां कोडि कलाप ॥६॥प०॥
 किण जाण्यो थो एहवा कष्ट में रे, पडसी रतन^१ पडूर ।
 पिण एहवी भावी वणी रे, जेहवो कर्म अंकूर ॥७॥प०॥
 सिंहल देश किहा दरिया परै रे, किहां मेवाइ सुदेश ।
 किहां सिंघल वीरा री वडनडी रे, किहां महाराण नरेश ॥८॥
 कोइक पूरव भव संबंधमुं रे, आइ मिल्यो संजोग ।
 भवित्तव्यता रइ जोग मिलइ इत्यो रे, वणियो एम वियोग ॥९॥
 पिण मन माहि हिवै जाणुं अछुं रे, कोइक पुण्य प्रमाण ।
 बंधव जी तुम मुं भेटो हुओ रे, तो भय भागो सुलतान ॥१०॥
 मान पिता थै बंधव माहरा रे, हिवै तुम सगली लाज ।
 सील प्रभाव मुक आसीस थी रे, जैत करो महाराज ॥११॥प०॥
 अविचल नाम नव खंडे करी रे, भांजो अरि भइवाय ।
 राखो पदमणि रतन^२ छुडाइ ने रे, थंभो गढ जसवाय^३ ॥१२॥

जैत थायज्यो रिपु जीपिनै रे, पूरो सुजन जगीस ।
 वादल वीरा ए मुक्क वीनती रे, जीवो कोड़ि वरीस ॥१३॥५०॥
 साहसि करता मन वंछित सरै रे, वरदायक सुर होय ।
 ए काची काया थिर नवि रहै रे, जग में थिर जस सोय ॥१४॥
 इम सती वचने प्रेरियो रे, मन थयो मेरु समान ।
 ,लालचंद' कहै^१ चढती कला रे, सामीधर्म गुण जाण ॥१५॥
 वादल द्वारा राणाको मुक्त कराने की प्रतिज्ञा

दूहा

सुणि वाता मन उल्लसी, बोलैं वादल वीर ।
 केहरि जिम त्राडकि नैं, अतुली बल रिणधीर ॥१॥
 बाबा सुणि वादल कहैं, सोई रहो सुभट ।
 तो भत्रीज हुं ताहरो, खला करुं तिलवट्ट^२ ॥२॥
 एकण पासे एकलो, एकणि साहि कटक ।
 बाबा तो हुं बादलो, मारि करुं दहवट्ट ॥३॥
 मात पधारो निज महल, पवित्र थयो मुक्क गेह ।
 चित में चिंता मती करो, जेर^३ करुं सब जेह ॥४॥
 पाव धरुं पतिसाह ने, छोडावुं श्री राजान^४ ।
 जो बासे जगदीस छै, तो करस्युं वचन प्रमाण ॥५॥

ढाल (११) मधुकर नी

काम घणा श्री राम ना, कीधा श्री हणमंत रावत ।
 तिमहुं श्री रावल तणा, करस्युं काम अनंत रावत ।१।

वीड़ो म्हाल्यो वादलइं, आप भुजावल जोर रावत ।
 मूकड मनधरी खलभली, द्यो नोवति सिर ठडर रावत ॥२॥
 सामिधरम सुपसाउलैं, नइं तुम्ह सत पसाय रावत ।
 परदल नें भांजी करी, ले आवो महाराय रावत ॥३॥वी०॥
 जिण तुम सुं इम दाखियो, जावो असुरां गेह रावत ।
 जीभ जलो^१ तिण मनुष्य री, खत्रीवट न्हाखी खेह रावत ॥४॥
 विरुद वखाणी पदमणी, सिर पर लूण उत्तारि रावत ।
 सूर सुभट सिर सेहरो, तू अमलीमाण संसारि रावत ॥५॥वी०॥
 गोरो जी सुणि वोलडा, मन तन हरखित द्योय रावत ।
 सुर होवे असुरां मिल्यां, कांयरे कायर होय रावत ॥६॥वी०॥
 मन नचिंत तुमे करो, महल पधारौ माय रावत ।
 वादल वोल न पालटइ, जो कलि उथल थाय रावत ॥७॥वी०॥
 सूरिज ऊगें पच्छिमैं, मूकै समुंद मरयाद रावत ।
 ध्रुव चले पिण न चलइ, सापुरिपां रा साद रावत ।
 वादल की माता के मोह वचन
 महल पधार्या पदमिणि, तेहवै वादल माय रावत ।
 सगली वात सुणी करी, पासै ऊभी आय रावत ॥८॥वी०॥
 नैण भरै मन दुख करइं, मुख मूकै नीसास रावत ।
 विनो करी सुत वीनवै, किम दीसो मात उदास रावत ॥९०॥
 मो जीवंता मातजी, चिंता सी तुम चित्त रावत ।
 कांय तू आमणदूमणी, कहां मुक स्युं धरी प्रीत रावत ॥११॥

पूत सुणो माता कहै, सगतेँ स्यो जंजाल रावत ।
 कांय मांड्यो किण रै बलै, ए घर जाणी ख्याल रावत ॥१२॥
 पूठै स्युं देखो घणो, आगेँ पाछे तुम एक रावत ।
 तूं मुक्त आधा लाकड़ी, तुं कुल थंभण टेक रावत ॥१३॥बी०॥
 जीव जड़ी तुं माहरै, तूं मुक्त प्राणआधार रावत ।
 तो विण बेटा माहरै, सूनो ए संसार रावत ॥१४॥बी०॥
 हिव तूं जूमण ऊमह्यो, पोति समाही काल रावत ।
 दांत अछै तुक्त दूधरा, अजी अछै तुं बाल रावत ॥१५॥बी०॥
 तुक्त नें लाज न कोई चढै, गढ में सुभट अनेक रावत ।
 ग्रास न कोई भोगवां, राय तणो सुविवेक रावत ॥१६॥बी०॥
 कदी कीधा जाणो किसान, बेटा तें संग्राम रावत ।
 लब्धोदय^१ कहै बहु परै, माय समझावै आम रावत ॥१७॥

दूहा

रिणवट रीत जाणै नहीं, विचि^२ विचि बोले एम ।
 किम अणजाण्यो कीजिए, कारिज अनड़^३ नि तेम ॥१॥
 अजी न साधी घर घरणि, कहता आवै लाज ।
 अती उच्छक उतावलो, रखै विगाड़ै काज ॥२॥
 कीधा कदे न आज लगि, एक त्रिणा थी दोय ।
 बालक बेटा वादला, किलो किसी परि होय ॥३॥

१ लालचंद २ बजि बजि बोले बाल ३ पूत निटोल ।

वादल का मां को प्रत्युत्तर

तव हसी वादल वीनवै, हुं कित वालो माय ।
 पूछुं तुम नें पय नमी, ते मुझ ने समझाय ॥४॥
 पोडुं हिवै न पालणै, फिरि^१ फिरि न चूखुं धाय ।
 आडो करतो आगलै, धान^२ न मांगु माय ॥५॥
 ढाल (१२) श्रेणिक मन अचरिज थयो, ए देशी
 वादल इण परि वीनमैं, मात नहीं हुं वालो रे ।
 रिणवट आलिम साह सुं, जोइ करुं ढक चालो रे ॥१॥वा०॥
 थापी नें वली उथपुं, राय राणा सुलतानो रे ।
 तो सुं कारज ए हुवै, काय मन में डर आणो रे ॥२॥पा०॥
 नान्हइ किसनइ नाथियो, वासिग नाग वडेरो रे ।
 नास करइ रवि नान्हडो, अंधकार बहुतेरो रे ॥३॥वा०॥
 वाल्डो केहरी वचो, भाजे गैवर थाटो रे ।
 तो हुं थारो छावडो, रिपु न्हांखुं दहवाटो रे ॥४॥वा०॥
 मति जाणो थे मात जी, कुल नें लाज लगाऊं रे ।
 गंजण छावो गाजतो, आज करी ने आऊरे ॥५॥वा०॥
 जो पाछा पग चातरुं तो जाणो मति रजपूतो रे ।
 कायर वाणी किम कहैं, देखो सुत करतूतो रे ॥६॥वा०॥
 सूर वचन रजपूत^३ ना, चित में चिंता व्यापी रे ।
 मन मांही बहु खलभली, सीख न तास समापी रे ॥७॥वा०॥

वादल की पत्नी का प्रयास

बहुआ नै आइ कहैं, माहरो वचन ज मानो रे ।
 थे समझावो जाय ने, जो क्युं ही नेह पीछाणो रे ॥८॥वा०॥
 सोल शृंगार सक्ति करी, सुकलीणी सुविलासो रे ।
 जाणे ऋबकी बीजली, आवी ग्रीड नै पासो रे ॥९॥वा०॥
 रूपइ रंभा सारिखी, मृगनयणी गज गेलि रे ।
 कंचनवरणी कामिनी, साची मोहन बेलि रे ॥१०॥वा०॥
 विनय वचन करि वीनवइ, हसत वदन हितकारो रे ।
 साहिब वीनति सांभलो, तन मन प्राण आधारो रे ॥११॥वा०॥
 साथ सबल पतिसाह नो, मुगल महा दुरदंतो रे ।
 एकाकी इण परि कहो, किम पूजीजे^१ कंतो रे ॥१२॥वा०॥
 कहैं वादल सुण कामनी, जोइ करूँ जे जंगो रे ।
 वज्र घणो नानो हुबइं, तोडै गिरि उत्तंगो रे ॥१३॥वा०॥
 वात करंतां सोहिली, पिण दोहली रिण बेलो रे ।
 सामी एहवइ मंत्रणइ, कांय करो जन हेला रे ॥१४॥वा०॥
 सूर पणै वादल कहै, स्यानै भय देखावो रे ।
 तेह नाहिं हुं वादलो, हिब घुं हेठो दावो रे ॥१५॥वा०॥
 बोलइं मोटा बोल, निश्चइं निरवाहइ नहीं ।
 तिण माणस रौ मोल, कोड़ी कापड़ियो कहइ ॥१॥
 गोला नालि वहै घणा, हय गय रथ भइ भूमै रे ।
 घोर अंधार रिण रजकरी, सूरिज सोइ न सूमै रे ॥१६॥वा०॥

मुगल महाभड़ साहसी, मूकै दोग दोग बाणो रे ।

‘लालचंद’ पतिसाह स्युं, पूजै केहो किम पाणो रे ॥१७॥वा०

दूहा

शस्त्र ग्रही मोटा सुभट, दयें चौकी दिशि च्यार ।

साहि सबल पति एकलो, भलो न एह विचार ॥१॥

तब बादल हसि नें कछो, कही किसी थे बात ।

रावल छोडावुं रतन, तो गाजन मुक्क तात ॥२॥

हुं गंजुं हय गय सुभट, भांजि करुं भकभूर ।

सतावीस लख दल सहित, साहि करुं चकचूर ॥३॥

नारि कहै^१ रहो रावलो, किसो जणावो पाण ।

अजीस नारी आपणी, साधि न^२ हुवे सुजाण ॥४॥

नारी सुं न्हाठा फिरो, मिटी न बाली लाज ।

तो कहो कसी परि जूभस्यो, करस्यौ केहो काज ॥५॥

दृढप्रतिज्ञ वीर बादल को स्त्री द्वारा सीख

ढाल (१३) नदी यमुना के तोर उडै दो पखोया —ए देशी—

तउ बलतो बादल कहै सुण कामनी ।

तिण दिन आवीस सेज तुमारे जामनी ॥१॥

जीपी आउं जिण दिन बैरी हुं एतला ।

छोडावुं श्री राण कि लोह^३ करी कै भला ॥२॥

१ कहर हुवौ वडौ २ सीधी नहीं ३ ला करि मलि भला ।

तो दस मास न फाल्यो भार मुक्त मात जी ।

तें भाखीज्यें वात करुं तिण मे कजी ॥३॥

सूरातन मन देखी नारी तब इम कहै ।

भलो भलो भरतार सुं मन में गह गहै ॥४॥

हम हैं तुमारी दास कि पग की पानही ।

निरवाहैजो वात जेती मुख स्युं कही ॥५॥

मति किणही वातइ ढहि जाहु कि लाजवउ ।

वंश बधानउ शोभ विरुद बहु छाजवउ ॥६॥

घालैयो नें घाव घणो साहस करी ।

खेसवयों रिण खेत खडग हणी लसकरी ॥७॥

होय छछोहा लोह घणा थे वावयो ।

हल करयो हथवाह अरी दल गाहयो ॥८॥

द्यो मति पाछा पाव मरण भय^१ मति गणो ।

जीवण थी इणि वात सुजस कांइ द्यो घणो ॥९॥

भिड़तां भाजै जेह मरै निहचै करी ।

कानि सुणउं एहवात मरुं लाजइ खरी ॥१०॥

सुभटां मांहि सोभ घणी थे खाटयो ।

नव खंडे करी नाम अरी दल दाटयो ॥११॥

सुभट कहावै नाम सहू ही सारिखो ।

पण रिण मांहि तास लहिज्यें पारखो ॥१२॥

तिम करयो जिम हुं मन मांहि गहगहूँ ।

छल बल करयो काम घणो कासुं कहूँ ॥१३॥

जीवन मरणे साथ तुमारो मइं कियो ।

हिव करयो हथवाह करी करडो हीयो ॥१४॥

भूखा घर नी नार पृछी^१ कुमतो कहै ।

तिण सगलें संसारि बहुत अपजस लई ॥१५॥

उत्तम राजकुमार मदा सुमतउ दियइ

धीरज कुलवट रीति रहइं जग जस थियइ ॥१६॥

हिव साची मुझ नार जिणें सुमतो कहयो ।

निज कुल राखण रीत हिवै मन गहगहयो ॥१६॥

सुभट तणो सिणगार करायो^२ नारीइं ।

बंधाया हथियार भला निज करि लीइं ॥१७॥

निज माता रा चरण नमी चित हरखीयो ।

हांय घोड़ै असवार गौरिल घर सरकीयो ॥१८॥

करी जुहार कहि राज रहो तां लगे घरै ।

जाय आउं एक वार कटक पतिसाह रै ॥१९॥

कहै गोरो मुझ बात सुणो तुम वादला ।

तुम जाओ मुझ छांड रहै किम मुझ कला ॥२०॥

काकाजी मन माहि न तुम चिंता करो ।

रिणवट एको साथ हुसी आपां खरो ॥२२॥

कौल करुं छुं दक्षिण हाथ देई करी ।

हुं जाऊ छु चास भास देखण करी ॥२३॥

मेवाडी सुभटों की सभा में

बादल ले आदेश गौरा रावत तणो ।

सुभट मिल्या तिहा जाय साहस मन में घणो ॥२४॥

देखि सभा सगली मनमइं विस्मय थई ।

आवइ नहिं दरवार कदे क्यों आवई ॥२५॥

सुणिज्यइ गाजन नंदण सूर महाबली,

सही विचारी वात कोइक रिण री रली ॥२६॥

बैठा राजकुमार सुभट सहू एवडा ।

धसि आयो तिण ठाम (सुभट) सहू हुआ खडा ॥२७॥

दे आसण सनमान प्रीयोजन पूछ ही ।

आया बादल राज कहो ते किम सही ॥२८॥

आलोची सी बात बादल बिहसी कहै ।

जिण थी थी सुभटा लाज राज कुसले रहै ॥२९॥

आलोची निज बात माडी नै सहू कही ।

राणी देई राय छुडावण री सही ॥३०॥

आलोच्यो आलोच अम्हारो ए अछै ।

कीज्ये तेह विचार कहो जे तुम पछे ॥३१॥

बादल बोले वारु कीयो ए मंत्रणो ।

पिण इक माहरी बात सुणि आलोचणो ॥३२॥

सगतें मुंभट संग्राम करै मन राहगर्ही ।

पिण नवि मूकें भाण वान जें संग्रही ॥३३॥

मान विना नर कण विण कुकस जेहवो ।

‘लालचंद्र’ नर टेक न’ छंडे तेहवो ॥३४॥

कविन

अंगीकृत अनुमगड होड माणुगिम जु नाचा,

अंगीकृत अनुमगड होड कुल जानें जाचा ।

अंगीकृत इन्वगड जहर पीवउ दुग्व हंतड ;

वाग्गि वाडव अग्नि वहे पाणी मोंमंतड ।

काश्चिउ कथ बहु धावर्ही, अजहु मार एवड महड ।

मुनि लाल वयण आदरि जके, मो मजन बहु जय लहड ॥३॥

दृहा

काया माया कारसी, जान न लागई वार ।

मूरपणें कायरपणें, मरणो^१ छे एक वार ॥३॥

तउ हांदा हुड किम मरौ, मरउ तउ मरण समारि

पत जात्ये पदमणि दीया, अमचउ एड विचारि ॥२॥

राय लीडं राणी दीडं, जाण्या यदि जूमार ।

मस्तक केम न को रहड, अपकारनि संसार ॥३॥

नाक मुंकिजो ऊवरयां, केहो जीवन स्वाड ।

देश विदेश छांडो^२ पडो, तजीडं किम कुल मरजाड ॥४॥

१ वात निवाड २ कोडे मरण न टालणहार ३ छांटो यरु इस रहड

वीरभाण बलतउ कहइ, बोल्यइं घणे पराण ।
 वादल बात भली कहउ, पिण समझा नहीं तिलमान ॥५॥
 बादल बात भली कहो, अनेन समझां मोड़ ।
 रखे राणी राजा लीयो, तो पति राखो चितोड़ ॥६॥
 ढाल १४ म्हारी सुगण सनेही अतमा, ए देशी
 आलिमपति अलावदी, ईश्वर नो अवतार रे भाई ।
 मुगल महाभड़ जेहनै, लाख सतावीस लार रे भाई ॥१॥आ०॥
 एक हुकम करतां थका, उठै एक हजार रे भाई ।
 सगले थोके साबतो, पहुंचीजे किम पार रे भाई ॥२॥आ०॥
 कलै कलै पदमणी राखसुं, राय छंडी हजूर रे भाइ
 पतिसाह प्रति लोपी ने, घूक अंध नित घूर रे भाई ॥३॥आ०॥
 कहि बादल सुण कुंवरजी, स्यउ आपा ए सोच रे भाई ।
 काइ आलोचइ केहरी, मारंता मदमोच रे भाई ॥४॥आ०॥
 इम करता जो को मरइ, तउ जगि कीरति होई रे भाई ।
 कन्या साटइ पामता, सुंहगी कीरित सोई रे भारे ॥५॥आ०॥
 कुमर कहै इण बात री, कीज्यै ढील न काई रे भाई ।
 सोई अरजून जाणीइं^१, जे वेघो वालै गाय रे भाई ॥६॥आ०॥
 रहै पदमणी आपणै, नइं वलि छूटइं राण रे भाई ।
 इण बातइ कुण नहिं हुवइ, सुप्रसन मनहि सुजाण रे भाई ॥७॥
 वादल कहै^२ सहू भलो, हुइ आवीसीइ तुम नाम रे भाइ ।
 करज्यो वांसइ कुमर जी, सबलो ऊपर सामि रे भाई ॥८॥आ०॥

पहिली मति ऊँधी करी, आलम तेड्यो मांहि रे भाई ।
 तेड्यो तो मारण तणो, क्रीधउ दाव सु नाहि रे भाई ॥६॥आ०॥
 जहर कहर मुगल मिल्या, गढ में तीस हजार रे भाई ।
 छल बल करि नवि छेतस्या, तौ स्यौ सोच हिवार रे भाई ॥१०॥
 लसकर माहि जाइ नै, ले आव्ं छुं बात रे भाई ।
 इम कहि नै अश्वै चढ्या, साहस एक संघात रे भाई ॥११॥आ०॥
 ऊतरीयो गढ पोळि थी, निलवट निपट सनूर रे भाई ।
 अँगै आऊध अति भला, प्रतपै तेज पडूर रे भाई ॥१२॥आ०॥
 एकलमल अश्वे चढ्यो, अभिनव इन्द्र^१ कुमार रे भाई ।
 आलिम देखी आवतो, पूछायो तिण वार रे भाई ॥१३॥आ०॥

सीह न जोवइ चंदवल न जोवइ घर रिद्धि ।

एकलडउ बहुआं मिडा ज्यां साहस त्यां सिद्धि ॥

पूछ्यां थी वादल कहै, मेलि करण रै मेलि रे भाई ।
 जाइ कहउ हूँ आवियउ, पदमिणि तुम नइ गेलि रे भाई ॥१४॥आ०॥
 तुम उपगार करुं वडो, मानै जो मुक्क बात रे भाई ।
 सेवक आवी इम कहै, हरख्यो आलिम गात रे भाई ॥१५॥आ०॥
 तेडायो आदरि करी, दीठो अति बलवंत रे भाई ।
 बैसाण्यो दे वैसणो, मान लहै गुणवंत रे भाई ॥१६॥आ०॥

हंसा जहाँ जहाँ जात है, तहाँ तहाँ मान लहंत ।

कग्गा बग्ग कग्ग बग, कग बग कहा लहंत ॥

बुद्धिवंत बादल राइ ने, पूछै श्री पतिसाहि रे भाई ।
सलाम करी बैठो तिसै, आलिम हूओ उच्छाहि रे भाई ।१७।आ०।
'लालचन्द' कहै बुधि थकी, दोहण दूर पुलाइ रे भाई ।१७।आ०।

दूहा

नाम तुमारा क्या कहो, किसका है तू पूत ।
क्या महीना रोजगार क्या, किसका है रजपूत ॥१॥
किण भेज्या किण काम कुं, आया है हम पास ।
तब वलतो बादल कहै, बुद्धिवंत हीइं^१ विमास ॥२॥
बोली जाणइ अवसरइ, माणस कहीइ तेह ।
बादल इण परि बोलीयउ, जिम बधीयो आलम नेह ॥३॥
बल थी बुध अधिकी कही, जउ ऊपजइ ततकाल ।
चानर बाघ विणासियो, एकलड़इ सीयाल ॥४॥
नाम ठाम कहि वीनवै सुभट चढ्या अभिमान ।
तिण मुंकियो छानों मनै^२, पदमणीयें परधान ॥५॥

ढाल (१५)—सइमुख हुं न सकुं कही आडी आवै लाज

जिण दिन थी तुम देखीया जिमवा मउसरि साह ।
तिण दिन थी पदमिणि मन बसिउ तुम्ह मांहो रे ॥१॥
सुण आलिम धणी । विरह विथा न खमायो रे,
बात किसी घणी ॥आंकणी॥
ते धनि नारी नारी जाणीइं जेहनिइ ए भरतार ।
इण थी रूप अवधि अछै, काम तणो अवतारो रे ॥२॥सु०

राति दिवस झूरती रहें, मूकें मुखि नीसास ।
 नयणे नीकरणा झरें, नारी अधिक उदासो रे ॥३॥सु०॥
 जिण दिन थी थे वीछार्या, नयणे नेह लगाय ।
 सुख जाणइ यम सारिखो, भुवन भाठी सम थायो रे ॥४सु०॥
 तरुणापउ विस सउ लगइ, सोल शृंगार अंगार ।
 अगनि झालि सम चादलउ, जालण बालण हारो रे ॥५॥सु०॥
 भूपण जाणि भुजंग सा, चडकी चाक समान ।
 वीछु सम ए विछीया, सिज्या अगनि समानो रे ॥६॥सु०॥
 वारु जेह विछावणा, तीखा वरछा जाणि ।
 पडदउ तेह पहाड सउ, अङ्गण आवइ खाणो रे ॥७॥सु०॥
 देह गई सत्र सूकि नैं, नयने नींद हराम ।
 राति दिवस रटती रहें, साहिव जी तुम नामो रे ॥८॥सु०॥
 भूख प्यास लागैं नहीं, चिन्ता व्यापी देह ।
 क्रीधी का तुम्ह मोहिनी, निबड लगायो नेहो रे ॥९॥सु०॥
 मास लोही नामइ रह्यउ, छाती पडियउ छेक ।
 दुक्ख दुसह किम करि सहइ, तुम्ह विरह सुविवेको रे ॥१०॥सु०॥
 पलक गिणें एक मास सउ, घड़ीय गिणें छम्मास ।
 वरस समान दिन नइ गिणइ, इम विरह पीडइ तास रे ॥११॥सु०॥
 तुम्हसुं लागउ नेहलउ, जाण मजीठउ राग ।
 पट्टकूल फाटें थकें, रहें त्रागा सुं लागो रे ॥१२॥सु०॥
 तू जीवन तू आत्मा, गत मति प्राण आधार ।
 सासैं सासैं संभरइ, पदमिणि वार हजार रे ॥१३॥सु०॥

मुख करि किम कहतइ बणें, जे तुम्ह सेती राग ।
 ते मन जाणै तेहनो, लागो जिण विधि लाग रे ॥१४॥सु०॥
 विगति लहै विरहा तणी, विरही माणस तेह ।
 'लालचन्द' कहइ मोवतइ, कहियइ न जावइ तेह रे ॥१५॥सु०॥

दूहा

चीठी दीधी चूपस्युं, वांची देखें साहि ।

समाचार विगतें सहित, सगला ही इण मांहि ॥ १ ॥

वइत हजार दरवदिल मेर सजिइरिया रु चिहुँ नमसु
 बुइ कुनम् आदिल केवद रद हजार ॥ १ ॥

तन रांर वाव साजिम् रंग हाजितार तार दीगर,
 सरोजनै स्तेव जुज वार योर्यार ॥ २ ॥

मइ मन दीनो तोहि, जा दिन तो दरसन भयो ।

अब एती वीनति मोहि, प्रेम लाज तुम निरवहाँ ॥२॥

मइ मन दीनो तोहि, सकइ तो ऊडि निवाहीयं ।

नातरि कहीइ मोहि, हुं मनि बरजउं आपणउ ॥३॥

निसि वासर आठउं पहर, छिण नहि विसरुं तोहि ।

जिहि जिहि नइन पसारहुँ, तिहि तिहि देखुं तोहि ॥४॥

आठ पहोर चोसठि घडी, जबही न देखुं तुम् ।

न जाणुं तइं क्या कीया, प्राणपीयारे मुम् ॥५॥

दोबैता दूहा सहित, चीठी एक उपाय ।

बादल दीधी साहिनै, अकलि थकी उपजाय ॥६॥

बले कहै आलिम तणा, यदि आया परधान ।

सुभटां मरणो आगभ्यो, पिण न तजै अभिमान ॥७॥

वीरभाण राजा सहित, सुभटां नै समकाय ।

ज्युं ज्युं कान ढेराई नै, हुं आयो तुम पाय ॥८॥

राणी मूँक्यो मो भणी, घणी वीनती कीध ।

हिव हुं जाणुं तुम तणी, होसी मनोरथ सिद्धि ॥९॥

ढाल (१६)—वदणा करु वारवार-ए-देशी-प्राहुंणारी

वालेसर हो वली परभातें वात, कहस्युं आइ होसी जीसीजी ।

दिलीसर हो वांची चीठी वात, सीख करा जावां घरे जी ॥१॥

जोती होसी वाट, विरह व्यथा पीड़ी थकी जी ।दि०

जाय टालुं उचाट, तुम संदेश सूधा करी जी ॥२॥

इण परि सांभली बोल, पदमणि प्रेमइ वांधियो जी ।

आलिम मन फकफोल, कीधो वादल वाय करै जी ॥३॥

मूँकै मुख नीसास, चीठी वाचै चूंपस्युं' जी ।

आलिम मन मृगपाश, पदमणि कागढ पाठइयो जी ॥४॥

नयणा रे नीर प्रवाह, विरह अगनि व्यापी घणी जी ।वा०

ए अचिरज मन माहि, भभकइ अधिकी भीजता जी ॥वा०॥५॥

हृदय समुद्र अथाह, मांही विरहानल दहइ जी ।वा०

नयन वीजलि रइ नाह, वूँठइ न्याय न वीसमइ जी ॥वा०॥६॥

घल घट हलीयो रे जाय, प्रेम सुणी पदमणि तणड जी ।वा०

मुख सुं कागल लाय, वार वार चुम्बन करइ जी ॥वा०॥७॥

खूव लिख्या इण माहि, संदेशा साचा सहु जी ।

दिलीसर हो उठे कराहि, काम तणै वाणै हण्यो जी ॥८॥

अहि सम आलिम साहि, साहि न सकतो को सही जी ।
 पदमणि मंत्र चलाइ, वादल गारूड वसि कीयोजी ॥६॥
 पाहुणउ तूँ हम आंज, कहुँ ते महिमानी करा जी ।वा०।
 सगली तुम्ह नइं लाज, वादल राज हमा तणी जी ॥वा०॥१०॥
 सुभटा सहु समभाय, साहि कहै वादल सुणो जी ।
 सगली^१ तुम नें लाज, थापैयो एहिज मतो जी ॥११॥
 करतां तुम उपाय, जो किम ही करि पदमणी जी ।
 हाथ चढै हम आय, तो देखे कैसी करुं जी ॥१२॥
 इम कहि हय गय सार, लाख सोनइया रोकड़ा जी ।
 वारु वले^२ सिरपाव, बकस कीया वादल भणी जी ॥१३॥
 रुको द्युं तुम हाथ, प्रीत वचन मांहिं लिखुं जी ।
 जाइ पड़ें पर हाथ, आलिम इम^३ वचने नहीं जी ॥१४॥
 तुम विरह की बात, वचने करि कहिस्युं घणी जी ।
 चिठी आवै न घात, कोई जाणै भांजै मतो जी ॥१५॥
 महिर करी हिव मोहि, वीदा करो वेघो घणो जी ।
 आलिम साथे होय, पोलि लगे पहुँचावीयो^४ जी ॥१६॥
 धन लेइ आयो देखि, हरख्यो माता नो हीयो जी ।
 वंछित फल विशेष, “लालचंद” धरमे सहीजी ॥१७॥

दूहा

खुशी हुई नारी खरी, धन दिवस निज जाणि ।
 गोरोजी^५ मन हरखीयो, करसी काम प्रमाण ॥१॥

१ दूध न हांग दिखाय, २ वस्त्र अपार ३ इलम वच नहीं जी
 ४ पहुँतो कीयो जी, ५ गोरोंपिणं मन गरजीयो ।

पदमणी पिण मन गहगही, ए मेलवसी भरतार ।
 सुभट सहू मन संकीया, ऐ ऐ बुद्धि भंडार ॥२॥
 सगत छिपाई नवि छिपइ, सहजइं प्रगटइ तेह ।
 गांठड़ि इं जोइ बांधिइ, तउही अगनि दहेहि ॥३॥
 जइ घट विधना गुण दीपइ, निंदइ मनि मतिमन्द ।
 जउ कुंडे करि ढांकीयइ, तउ छिप्यो रहत कत चंद ॥४॥
 एण समै आया तिहां, जिहां बैठा राय राण ।
 मांड्यो एहवौ मंत्रणो, बादल बुद्धि प्रमाण ॥५॥

ढाल (१७)—साधजो भले पधार्या आज ए-देशी

सोवन कलश सुहामणाजी, करी जरी रमभोल ।
 सहस दोय साबत करो जी, चित्र रचित चकडोल ॥१॥
 कुमरजी मानो ए मुक्त बात, जिम कारज आवइ घात ।कु०आ०
 तिण माहि दोय दोय भला जी, जे सलह^१ पहरी जुवान ।
 शस्त्र घणै करि सावता जी, वैसाणो वलवान ॥२॥कु०॥
 पदमणि री विच पालखी जी, सखर करें सिणगार ।
 ढांको पदमिणी वस्त्र स्युं जी, भमर करइ गुंजार ॥३॥कु०॥
 गोरु जी बैसाणयो जी, पदमणि जी रे ठाम ।
 पालखीया सखीयातणी जी, सुभट करो विश्राम ॥४॥कु०॥
 लारो लार लगावयो जी, छेति म राखो काय ।
 केलवणी करयो इसी जी, जिम बाहिर न दीखाय^२ ॥५॥कु०॥

गढ थी मांड सेना लगें जी, करयो हारा डोर ।
 वार घणी विलंबयो जी, जतन करेयो जोर ॥६॥कु०॥
 पातिसाह पासें जाईईं जी, हुं करस्युं जे बात ।
 रावल जी छांडायस्यां जी, पाछै करेस्यां घात ॥७॥कु०॥
 भलो भलो सुभटे कह्यो जी, थाप्यो एहज थाप ।
 इम आलोच आलोचतां जी, प्रात हुओ गत पाप ॥८॥कु०॥
 सुभट सहु समझाय नें जी, चढीयो वादल वीर ।
 तिम हिज पहुंचतो लसकरे जी, धरतो तन मन धीर ॥९॥कु०॥
 करी तसलीम ऊभो रह्यो जी, हरख्यो आलिम साहि ।
 पूछे बात कहो किसी जी, काम कीयो के नांहि ॥१०॥कु०॥
 'बहुत निवाज तुम्ह' कुं करुं जी, वादल बोल्यो साच ।
 सिरै चढें कारिज सहू जी, साची^२ वादल वाच ॥११॥कु०॥
 सुभटा नें समझाय ने जी, नाकें आई नीठ ।
 पदमणी नी आणी अछै जी, पालखीया गढ पीठ ॥१२॥कु०॥
 सुभट सहु मिलि विनती जी, कीधी छै सुणि सामि ।
 जोख पदमणी री करो जी, तो राखो हम माम ॥१३॥कु०॥
 पेस करा जो पदमणी जी, तुम^३ उपजै वीसास ।
 विण वीसास किसी पर जी, ह्वै सहु ने रंग रास ॥१४॥कु०॥
 कहि आलिम कैसी परैं जी, तुम वीसासउ मन ।
 'लालचंद' कहै सांभलो जी, वादल कहेज वचन ॥१५॥कु०॥

दूहा

मन मांहि संके सुभट, पदमणि दीधी राय ।
 जो छूटे नहिं तो रखे, दोन्यु स्वारथ जाय ॥१॥
 तिण हेते लसकर तुमे, विदा करावो साहि ।
 सहस पंच^१ राखो नखें^२ जो डर आणो मन माहि ।
 इम सुनि कहइ उच्छक थको, काम गहेलो साह ।
 कहो कुण थें हम डरइं, हम सूं जगत डराय ॥३॥
 चतुर फ़िहा तू चातर्यो, बकें जु अइंसी वात ।
 हम सुं डरै जो सुर असुर, मानव केही मात ॥४॥
 कूच तणो कीधो तुरत, आलिम साहि हुकम ।
 लशकर के लोध्या^३ घणो, पाम्यो सुख परम ॥५॥
 सहस च्यार साऊ सुभट, रहो हमारे पास ।
 अवर कटक सव ऊपड़ो, ज्युं हिन्दु हुवै वीसास ॥६॥
 सहस च्यार पासे रह्या, अउर चल्या ततकाल ।
 कहै साहि कीधो कीयो, अब बादल कओल सुपाल ॥७॥
 ढाल (१८) बलध भला छे सोरठा रे-एदेशो
 लाख सोनइया रोकडारे लाल, सखर देई सिर पावरे सरागी ।
 बादल ने आलिम कहे रे वेगड पदमिणी ल्याव रे स० १
 बुद्धि भली बादल तणी रे लाल, देखी खेलइ दाव रे स० ।
 ले लखमी घर आवियो रे लाल, माता हरख अपार रे सरागी ।
 वले संकेत वणाइयो रे लाल, सुभटा ने समझाय रे ॥२॥बु०॥

ले आवयो पालखी रे लाल, लारो लार लगार रे सरागी ।
 खत्रीवट राखेजो खरी रे लाल, कमियन करजो काय रे ॥३॥बु०॥
 इम कहि आघो चल्यो रे लाल, ले लारें सुखपालरे सरागी ।
 आलिम देख्यो आवतो रे लाल, बूलायो दरहाल रे स०॥४॥बु०॥
 बुद्धिवंत तो अधिको हुंतो रे लाल, राघव चेतन व्यास रे सरागी
 सामीद्रोह पणाथकी रे लाल, झल न लखाणो तास रे ॥५॥बु०॥
 कहे वादल आलिम भणी रे लाल, पदमणी वीनती एह रे सरागी ।
 अब हुं आई तुम घरे रे लाल, निवहड करेज्यो मेह रे ॥६॥बु०॥
 साची माया मन सुद्ध सुं रे, मान महत सोभाग रे स०
 मउज एहिज मागु छह्यु रे लाल राखेज्यो मन राग रे स० ॥७॥बु॥
 घरे महल तुम्ह कइ घणा रे लाल, खेल करउ मनखास रे स०
 पिण पटराणी मुझ भणी रे लाल, करजो एहअरदास रे स०८॥बु०
 आलिम कहे तुम ऊपरे रे लाल, नाखुं तन मन उवारि रे सरागी
 जीव थकी पिण वालही रे लाल, भावे तु मारि उगारि रे ॥९॥बु॥।
 नारि एक करइ नहीं रे लाल, तुझ नख एक समान रे स०
 तुम सेवक हरमा सवइ रे लाल, मइ बंदा सुलतान रे स० ॥१०॥
 तुम कारण^१ हठ मैं कीयो रे लाल, लोपी वचन ग्रह्यो राय रे सरागी
 राणी ले आवो वादलो रे लाल, ढील न कीज्यो काय रे ॥११॥।
 एम कही पहरावियउ रे लाल, ले आयो बकसीस रे स०
 प्रमुदित मन परिजन हुओरे, साहस वसि जगदीश रे ।स०॥१२॥

घोवत^१ परा थै आवियो रे लाल, इम सुभटां समझाय^२ रे सरागी
 आयां बले आलिस कर्नै रे लाल, वारु वात वणाय रे ॥१३॥बु॥
 परगट हुई पालखी रे लाल, सोवन^३ कलस सांहात रे सरागी ।
 वार वार विचमें फिरै रे लाल, वादल पदमणी वात रे ॥१४॥बु॥
 होठ बुद्धि जेहने हुवइ रे लाल, दोहरी केही वात रे सरागी ।
 लालचंद कहि बुद्धि थकी रे लाल, वादल खेलइ घात रे ॥१५॥

दृहा

फिर फिर पदमणिरै मिसै, करनो वादल वान ।
 रह्यां पहार दिन पाछलो, तेहवै पूगी^४ घात ॥१॥
 लसकर पिण अलघो गयो^५, जूमण बेला जाणि ।
 वड़े बेर हम कुंभई, वादल^६ कहें ए वाणि ॥२॥
 एक वार रावल ईहां, मुंकी हमारे पामि ।
 दोय च्यार वानां करी, आवुं तुम आवसि ॥३॥
 हाथें करि परणी हुंती, लोक नगै व्यवहार ।
 सीख करी पुंसली भली, आवण रो आचार ॥४॥
 पदमणी बोल सुणी ईसा, सुणि वादल कहें राय^७ ।
 भली वात पदमिणी कही, हम खुशी हुआ मन मांय ॥५॥

१ थोभन २ सीखाय ३ देखि आलम दुख जान रे ४ पुहनी

५ रहयो ६ मुनि बीननि मुलान ७ साहि ।

ढाल— (१६) सदा रे सुरगा थे फ़िरो आज विरगा कांय ए देशो
 साची कही ए पदमणी, जेहमें एहवो सुविचार रे लाल ।
 आलिम वले वले इम कहै, धन भगतिवती भरतार रे लाल ॥
 बुद्धि करी रे बादलैं, भलो सामी ध्रम प्रतिपाल रे लाल ॥बु० ॥
 तुरकें तुरत हुकम कीयो, जावो बादल आज रे लाल ।
 रावलजी छोडाय ने, हम मेलो पदमणी राज रे लाल ॥२॥बु०॥
 हुकम लेई नें आवीयो, जिहाछै रतनसेन महाराण रे लाल ।
 करी तसलीम ऊभो रह्यो^१, राय कोप चह्यो असमान रे लाल ३-
 फिट रे वैरी बादला काई, सामीद्रोही कीध रे लाल ।
 खत्रीधर्म खोयो तुमे, मो साटै पदमणी दीध रे लाल ॥४॥बु०॥
 निरमल कुल मइलो कीयो, मूडी खरीय लगाई खोड़ि रे लाल ।
 ते निसत्त हुया डर मरणरइ, मुक्त लाजगमाई छोड़ि रे लाल ॥५॥
 बलतो बादल वीनवैं, ए अवर अछै आलोच रे लाल ।
 भलो होसी तुम भागस्युं, स्युं आणो मन में सोच रे लाल ॥६॥
 भूप चाल्यो मन समझि नइ, तब आलिम भाखें एम रे लाल ।
 राय आणो पदमणि मेलि नें, जिम सीख समपुं हेव रे लाल ॥७॥
 पदमणी दिशि राय चालीयो, बैठो पालखीया मांहि रे लाल ।
 तब बात सहु साची लखी, बादल री बुद्धि सराहि रे लाल ॥८॥
 बेलां नहीं बातां तणी राय हुड हुसियार रे लाल ।
 पालखीया री सेन में, होय पहुंतो गढ रै पार रे लाल ॥९॥बु०॥

गढ में पहुंचि बजाइयो, जागी ढोल निसाण रे लाल ।
 थे^१ पहुंतां म्हे जाणस्या, साचो ए सहिनाण रे लाल ॥१०॥बु०॥
 वात सुणि हरखित थयो, तुरत गयो गढ मांहि रे लाल ।
 कुशले छूटा कष्ट थी, जाणे सूरिज मूक्यो राह रे लाल ॥११॥
 आणंद मन माहि ऊपनो, मन हरषित पदमणी नारि रे लाल ।
 गढ में रंग बधामणा, धवल मंगल जय जय कार रे लाल ॥१२॥
 पदमणी शील प्रभाव थी, वले बादल बुद्धि प्रमाण रे लाल ।
 'लालचंद' कहै जस घणो, कुशले छूटा श्री राण रे लाल ॥१३॥

दूहा

सहनाणी पूरण भणी, हरषित तणो सहिनाण ।
 नोवति^२ ढोल बजाइयां, घणा घुरइ नीसाण ॥१॥
 सुणि वाजा गाज्या सुभट, उठ्या थोध अनम्म ।
 नवहथा जित भारथा, माणस रूपी जम्म ॥२॥
 राघव मुख कालो हुओ, नवि लिखीयो परपंच ।
 कूड घणो कीधो हुंतो, सीधो काम न रंच ॥३॥
 सामी काम हणमंत^३ जाणयो, गोरो गुणह गंभीर ।
 अरिदल देखी उलस्यो, सूरतनह सरीर ॥४॥
 सुभट धस्या हुइ सामठा, मुखि गोरउ रिम राह ।
 अंग अंगरखी सजी, वगतर सबल सनाह ॥५॥

ढाल—(२०) नाथ गई मोरो नाथ गई ए देशी ।

दिल्ली का नाथ, हिव तुं देख हमारा हाथ मिया ऊभो० ।

उभो रहें रे ऊभो रहै, ऊभो रहैं

ऊभो रहे मत छोड़े पाउ, जो पदमणी परणेवा चाह ॥१॥

मीयां जी ऊभा रहो ।

अम ऊभा तुम हुंती खंति, पदमणि परणेवा बहु भंति ॥२॥मी०॥

मैं आणी छै जे तुम काज, ते हिवै तुम्ह देखाउं आज । मी० ।

राणी जाया च्यार हज्जार, सूर सबल मोटा जूमार ॥३॥मी०॥

दोड़या ले हाथे करवाल, धूम मचायो माड्यो ढक चाल ॥४॥

दीठा ते दिली रे नाथ, सगलो बूलायो निज साथ ॥मी०॥५॥

रे रे बादल कीघो कूड़, सगलो लसकर^१ मैल्यो मूड ॥मी०॥५॥

रिण रसीयो आलिम रंढाल, हलकारया जोधा जिम काल ।

करी किलकी जिम दोड्या देत, कायर प्राण

तजे^२ निकसी जैत ॥मी०॥६॥

कठत करें मीलिया दल होइ, जाणे जलहर^३ घन अति धोइ ।

आई जोगणी जाणे आढंग, जुड़सी आलिम बादल जंग ॥७॥

मुजा^४ बले आलिम सुं एम, बोले बादल गोरो जेम^५ ॥मी० ।

दिली सुं चढि आयो साहि, हिवै भिड़तो भागै मति जाय ॥८॥

मुंढीयो तो हिव जासी माम, मांटी छै तो करि संग्राम ॥मी०॥

कहै आलिम क्या करै खुदाय, तें तो हम सुं खेल्यो डाय ॥९॥

१ कारिज २ निकास्यइ लेत, ३ जलद कालाहणि होइ ४ मूकि

५ हेव ।

माहो माहि माड्यो जोध, ऊछलीयो सूरतम क्रोध । मी० ।
 छूटण लागा कुहकबाण, हथनाला करती घमसाण ॥ मी०॥१०॥
 सर छूटइ करता सणणाट, बकतर फोडि करै बे फाट ॥मी० ।
 ध्रुव वाजें बरछी धीब, भाजै कायर लेई जीव ॥ मी०॥११॥
 ऊडी रज आकाशे जाय, रवि जिण थी मालिम न थाय ॥मी०॥
 घोर अंधारे जाणे घोर, गाजे बाजै नाचै मोर । मी० ॥१२॥
 धड़ धड़ बलय धारू जल धार, चमकै बीजल जिम जलधार ।
 तूटै सन्नाहे तलवार, ऊडइ तिणगा अगन सुफाल ॥मी०१३॥
 खल हल खलक्या लोही खाल, पावस रित जाणे परनाल ॥मी०॥॥
 रुहिर मांहि पंपोटा^१ थाय, दोडी^२ जोगणी पात्र भराय^३ ॥१४॥
 करवाला धड़ फूटै घाव, छंछुड छलि कीधो भिड़काव ॥मी० ।
 रुहिरज^४ प्रगटउ परिकास, नाच्यो नारद कीधो^५ हास ॥१५॥
 गुडीया जाणे^६ जेम पहाड़, सूर भिड़ता थाए आड ॥मी० ।
 मस्तक विण धड़ जूमइ अपार, करि करवाल करंता मार ॥१६॥
 खीजे वाह्यो सुरइ खग, आधउ तूटि रह्यउ सिरि नग ॥ मी० ।
 फाबइ सिर ऊपरि खुरसाण, सूर लहयो
 जाणइ स्वर्ग विमाण ॥मी०॥१७॥
 मूड ओमूड वाहइ रिणघोर, जूमइ राणी जाया जोर । मी० ।
 'लालचंद कहै सममों सूर, दोन्यू दल वीरा रस पूर ॥मी०॥१८॥

१ पखोटा २ जाणे उधा ३ तिराय ४ सधिर ५ हासउ हास ।

दूहा

ऊभी जय जय ऊचरै, ले वरमाला हाथ ।
 अपछर आरतीयां करै, घालै सूरुं बाथ ॥१॥

डिम डिम डमरू वाजतां, साथे भूत बहु प्रेत ।
 रुंड (तणी) माला संकर रचै, सिलो करै रिणखेत ॥२॥

जासक पीवें योगणी, भरि भरि पात्र रगत ।
 डडकारा डाकणि करै, जिण दीठइ डरै जगत ॥३॥

ढाल (२१) कड़खा री—गच्छपति गायइ हो जुगप्रधान जिनचद
 जूमै महाभिड़ मुगल हिन्दू सबल सेन सनूर ।
 तिण मांहि मांकि आइ जुड़ीया नांखि फोजा दूरि ॥१॥
 गोरिल्ल गाजियो रे अरि गजा भांजन सिंह ।
 वादल वाचिउ हो भारत (में) भीम अबीह ॥२॥गो॥
 आलिमपति अलावदीनह मुगल मीर मसत्त ।
 रावत गोरिल्ल वीर वादल जानि मैगल मत्त ॥३॥गो॥
 धूजियो धड़ हड़ मेरु पर्वत चढी धरणी चक्र ।
 जम वरुण जालिम डखा दिगपति संकीया मन सक्र ॥४॥गो॥
 हैं कंप हूआ नाग वासिक ईश ब्रह्मा रूप ।
 मुख करै ऊंचो वेलि रै मिस देखि डरइ अकूप ॥६॥गो॥
 वाहइ जलोह छछोह हाथे करइ कंध कड़क
 घण घणा हाथें हण्या घण घण पड़े योध पड़क^१ ॥७॥गो॥

विहूँ वाथ घालैँ घाव घालैँ डला होवें दोय ।
 सनाह तूटैँ रगत फूटैँ पुरज पूरजा होय ॥८॥गो॥
 चुचूइं धारा वहैँ सारा माचीयो फड भूफ ।
 छिन छिन्न धाए लोह लागा रह्या माहि अलूम ॥९॥गो॥
 बड़ बड़ा सामंत योध जालिम भिड़ैँ^१ वादो वाद ।
 अति अधिक सूरतन वसैँ आवैँ न खेड़ा आदि ॥१०॥गो॥
 गुड़ गुडंत गुहीर नीसाण गाजैँ देखि लाजैँ मेह ।
 घाव पड़ैँ तिण घाव नाचैँ धाम धूमी देह ॥११॥गो॥
 रिण चाचरैँ रजपूत कूदैं करैँ हाको हाक
 कूट कुटे कीया कण कण मुगल आया^२ नाक ॥१२॥गो॥
 आलिम अरेरे अकलहीणा अंध साचा ढोर ।
 इम कही खड़ खड़ खड़ग वाहे तडातडि रिण घोर ॥१३॥गो॥
 हुसीयार हुआ हथीयार वाहो रही दिल्ली दूरि ।
 किहा अकलि^३ हीणा एह वभणा अकलि दीधी कूर ॥१४॥गो॥
 गृह मात तात अर भ्रात बंधव नेह नाण्यो कोइ ।
 चितारीया नहिँ माल मिलकत सुक्ख नारी कोय ॥१५॥गो॥
 होइ लोह गोला मुगल दोला जोर जुड़ीया जंग ।
 हैवरा गलि गज गाह बंधैँ रह्या^४ विडद अभंग ॥१६॥गो॥
 वाजीया सिंधु राग वारू भलो मारू भेद ।
 जिहां भाट चारण डुंब बोलइं विडद मनह समेद ॥१७॥गो॥

साभलें चीला बाप दादा सूरमा न समाय ।
 जूफता सुभटा खैच निज रथ अर्क देखै आय ॥१८॥गो॥
 तिण^१ अओसर गोरिल वीर धसीयो जिहा आलिम साहि ।
 वाही वारू घाव^२ घालै खड्ग सबलो ताहि ॥१९॥गो॥
 भागोज भूडो लेय पाघड़ साहि मुहूडै मूक^३ ।
 गोरिल बोलै फिट्ट तुम नै जाति थारी^४ में थूक ॥२०॥गो॥
 भाजता नइ घाव घाल्यउ जाय क्षत्री धर्म
 बीनवइ बादल छोडि काका जाण द्यो बेशर्म ॥२१॥
 उपरि ऊभा किलो देखै रावल भाण रतन
 सहु मिली भाखइ धन वादल गोरिल धन ॥२२॥गो॥
 धन सामीधर्मी वीर वादल कहै पदमणि एम ।
 जिण विना माहरो पुरुष^५ इण भव छूटतो कहो केम ॥२३॥गो॥
 तू जीवज्ये कोडाकोडि वरसा माहरी आसीस ।
 दिन दिन ताहरो चढत दावो करो श्री जगदीस ॥२४॥गो॥
 खल हण्यो खत्रीवट लीक राखी, जगत साखी नाम ।
 गोरिल रावत रिणे रहीयो, कीयो साचो^६ नाम ॥२५॥गो॥
 लूटीयो ल्हसकर आप वसि कर छोडियो आलिम ।
 जीत्यो पवाडो धर्म आडो आवीयो कृत कर्म ॥२६॥गो॥
 केई न्हासी छूटा मरी खूटा कीया अरीअण जेर ।
 जीवतो मूक्यो साहि आलिम घालि सबलं घेर ॥२७॥गो॥

१ इण २ बाथ ३ सुकक ४ मांहि चकक ५ दुक्ख ६ साको ताम ।

कहै साहि सुण सामंत बादल कीयो तैं उपगार
 जीवीदान दीधो सुजस लीधो म्हालि गढ रो भार ॥२८॥गो॥
 वादल आगै हारि खाधी सीख मांगइ साहि ।
 एकलो आयो आप असुरां दला बूजत साहि ॥२९॥गो॥
 बीजली^१ मुहें खल खेत्र वेड़े जैत्र पामी जंग ।
 पूरो पवाडो किलें गोरिल सूर बादल संग ॥३०॥गो॥
 अन्याय मारग जैति न हुवै, जोइ सबलो होई ।
 एकलै डीलै गयो आलम, एह परतख जोई ॥३१॥गो॥
 नीति मारग जइति पामइ, रहइ राज अखंड ।
 कह लालचन्द जगति ऊपर, नाम तेज प्रचंड ॥३२॥गो॥

दूहा

दोय दिनां के अंतरैं, आलिम एक खवास ।
 निमा साम वेला जई^२ पहुँता ल्हसकर पास ॥१॥
 ढाल— (२२) वाल्हेसर मुक्त वीनती गोड़ीचा । राग-मारू
 ल्हसकर माहि मुंकीयो राजेसर
 करिवा खबरि खवास रे राजेसर
 ऊमराव आया वही दीलीसर
 मुगल पाठण उल्लास रे राजेसर ॥१॥ह०॥
 करी तसलीम ऊभा रहया राजेसर बेकर जोड़ी ताम रे दि० ।
 बूमै आलिम साहि मुं रा० कटक गयो किण काम रे दी० ॥२॥

भूखा त्रिसीया एकला रा० दीसे ए कूण हवाल रे दी० ।
 किहां पदमणी परणी तिका रे रा० ए तो दीसै छै ख्याल रे दी० ॥३॥
 कहै पतिसाह कीधो घणो रा० बादल हम सुं कूड़ रे दी० ।
 सइतानी सबली करी रा० ल्हसकर मेल्यो धूलि रे दी० ॥४॥लह०॥
 पदमणी रे मिसि पालखी रा० कीधी पाच^१ हजार रे दी०
 तिण में दोय दोय नीकल्या रा० योध करंता मार रे दी० ॥५॥
 कहर जूम हम सुं कीयो रा० कटक कीयो कचघाण^२ रे दी०
 हम है या तौ ऊबरे रा० मया करी रहमान रे दी० ॥६॥लह०॥
 हम भी भूले मोह^३ तै रा० कछु कीनो पदमणी टौन रे दी०
 तोही हम आगइ टिके रे रा० नहिंतर हिन्दू कौन रे दी० ॥७॥
 इम कही असवारी करी रा० नाक मुं कीनइ साहि रे दी०
 ज्यू आयो तिणही परइं रा० पहुंतो दीली माहि रे दी० ॥८॥
 आलिम महल पधारिया रा० आई हरम अनेक रे दी०
 विनो करी पाए पड़ी रा० विनती करै सुविवेक रे दी० ॥९॥लह॥
 देखावो बे पदमणी रा० हम कु देखण हुंस रे दी० ।
 कैसी चतुराई अछै रा० रूप जोवा^४ कैसी रूस रे दी० ॥१०॥लह॥
 पदमणी का मुंह काला किया रा० हम खैर करी है खुदाय रे दी०
 करीई खमा बीबी कहै रा० हम लागो तुम बलाय रे दी० ॥११॥

दूहा

कहि^५ ममा बैठो तुमां, धरो मन मइं ग्यान । !
 धरा पालो अविहड थे, हीइं खुदाय धरि ध्ययन ॥१॥

१ दोइ २ कतलान ३ गरब मह ४ जु ५ कहि मामा बेटा तुमां
 राखर बहुत गुमान । नारि काज कलमथ करल धरउ न मन मइं ग्यान ।

इन्द्र चंद्र नागेन्द्र सब, जस सेवै सुर नर राय ।
 तिण रावण राज गमाडीयो, नारी तणै पसाय ॥२॥
 बेटा काहे कुं फिरो, करते आप कलेस ।
 बैठा जौख कहो इहां, दिल्ली गढ निज देश ॥३॥
 हिंव बादल की वारता, सुणयो देई कान ।
 पातिसाह न्हाठा^१ पछै, रिण सोध्यो बादल जाण ॥४॥
 जग में जस पसख्यो घणो, खात्र्यो बड़ो विरुद ।
 गढनी पोलि उघाडीया, लोक कहैं जसवद^२ ॥५॥

ढाल (३३)

करडो तिहां कोटवाल एदेशी राग—खमाइती जाति सोलाकी या मारू
 रावल रतन सुजाण, सनमुख आए सामेलो करे ।
 सिणगाख्या बाजार, हय गय रथ पालखीया बहु परेजी ॥१॥
 मिलया श्री महाराज, वादल सेती नेह घणै करी जी ।
 ले आया गढ माहि, बैसाणी गज छत्र सिरइ धरी जी ॥२॥
 देई देश भंडार, बादल नइ कीधो अधराजीयो जी ।
 तैं राखी गढनी लाज, आज पछै ए जीव तुमे दीयो जी ॥३॥
 तुं जीवे कोड़ि वरीस, धनमाता जिण तुं गरमें धख्यो जी ।
 छै पदमणी आसीस, तैं उपगार अम^३ थी बहु कख्यो जी ॥४॥
 मस्तक तिलक बणाय, भरि भरि थाल वधावै मोतिया जी ।
 निज बंधव करि थाप, पहुंचावै निज घरि उछव कियां जी ॥५॥

आबंतां निज गेह, चउहटइ च्यारों दिश नारी मिली जी ।
 बोलइ कीरति बाल, मोतियां वधावै गावइ मन रली जी ॥६॥
 इम आयो निज गेह, सयण संबंधी परजन सहु मिली जी ।
 प्रणमै जननी पाय, माताजी आसीस दीइं भली जी ॥७॥
 सफि करि सोल शृंगार, अधर बिब^१ निज नारियां जी ।
 आवी आणंद पूर, धवल मंगल करती सुखकारीयां जी ॥८॥
 हिवें गोरिल की नार, पूछै तुम काकौ रिण किम रह्यो जी ।
 कहो किम वाह्या हाथ, किम अरियण माख्या किम जस लह्यो जी
 कहै वादल सुणो वात, केहो धखाण करा काका तणो जी ।
 ढाह्या गैवर घाट, मुंगलां सुभटां संहार कीयो घणो जी ॥९॥
 राख्यो आलिम एक, तुरकां सकल सैन मारी करी जी ।
 तिल तिल हूओ तन, हुओ प्राहुणो अमरापुर वरी^२ जी ॥१०॥
 राखी गढ री लाज, उजवालयो कुल गोरेजी^३ आपणो जी ।
 इम सुणी गोरिल नारि, रोम रोम जाग्यो तन सूरापणो जी ॥११॥
 विकसित वदन सनेह, भाखै सुणि बेटा रिण वादला जी ।
 वहैलो वारि म लाय, दोहरा बैठा ठाकुर एकला जी ॥१२॥
 विच छेटी बहु थाय, रीस करेसी अमने श्री राय जी ।
 काकी ठाम लगाय, ढील कीयां हिवमइं न खमाय जी ॥१३॥
 सुणि कहै वादल वात, धन धन माताजी ताहरो हीयो जी ।
 सतवंती तूंसाच, धन तें आपो आप सूधारीयो जी ॥१४॥

१ आभोषण ले २ खरी ३ गोरिल ।

खरचै धन नी कोड़ि, तुरंग^१ चढि सिणगार सहू समी जी ।
 अगनी कीयो प्रवेश, उचरति मुख श्री राम राम जी ॥१६॥
 पहूती ग्रीउ नै पासि, अरध आसण दीधो आणंद थयो जी ।
 जग पसख्यो जस वास, 'लालचंद' कहै दुख दूरइं गयो जी ॥१७

दूहा

सूर कहावै सुभट सहू, आप आपणै मन ।
 दाव पड्यां दुख उधरें, ते कहीये धन धन ॥ १ ॥
 सांमीधर्म वादल समो, हुओ न होसी कोय ।
 युद्ध जीयो दिली धणी, कुल उजवाल्या दोय ॥ २ ॥
 रावलजी छोडाईया, नारी^२ पदमणी राख ।
 विरुद बड़ो खात्र्यो वसु, सुभटा राखी साखि ॥ ३ ॥
 चैन राज चितोड़ को, कीधो वादल वीर ।
 नव खंडे जस विस्तख्यो, सामीधर्म रिणधीर ॥ ४ ॥
 निरभें पालै राज निज, रतनसेन महाराव ।
 सेवक वादल सानिधें, पदमणि शील पसाव ॥ ५ ॥

ढाल (२४)

राग—धन्यासीइ, चाल—लोक सरूप विचारउ आतम हितमणी
 सती शिरोमणि साची थई^३ पदमणि लहीयइं रे
 सुख लहीइं सिरदार
 पाल्यो कष्ट पड्यां जिण शील सुहामणो रे
 तन मन वचन उदार ॥ १ ॥

श्री रावलजी छूटा मोटा कष्ट थीरे, सुख हुवो गढ़ें जेह ।
 बड़ो पवाड़ो खाइयो गोरे वादलैं रे, शील प्रभावै तेह ॥ २ ॥
 शील प्रभावै नासैं अरि करि कंसरी रे, विपधर जलण जलंत ।
 रोग सोग ग्रह चोर चरड़ अलगा टलैं रे, पातिग दूर टलंत^१ ॥३॥
 श्रीसुधर्मासामि पाट परंपरा रे, सुविहित गच्छ सिणगार ।
 श्री खरतर गच्छ श्रीजिनराजसूरीसरू रे, आगम अरथ भंडार ॥४॥
 तस पाटि उदयाचल दिनकरुरे, श्री श्रीजिनरंग वखाण ।
 श्रीभविष्यौ जिण साहजहाँ दिल्लीसरू रे, करिदीधउ फुरमाण ॥५॥
 तास हुकम संवत सतर छीडोतरे, श्री उदयपुर जाण ।
 हिन्दूपति श्रीजगतसिंह राणो जीहा रे, राज करै जग भाण ॥६॥
 तास तणी माता श्री जंबूवती रे, निरमल गंगा नीर ।
 पुण्यवत षट दरसन सेव करइ सदारै, धरम मूरति मतिधीर ॥७॥
 तेह तणै प्रधान जग में जाणिइं रे, अभिनव अभयकुमार ।
 केसरी मंत्री सुत अरि करि केसरी रे, हंसराज हितकार ॥ ८ ॥
 जिणवर पूजा हेतइ जाणि पुरंदरू रे, कामदेव अवतार ।
 श्रेणिकराय तणीपरि गुरुभगता सही रे, सिंह मुकट सणगार ॥९॥
 पाट सात पाछइ जिण देस मेवाड़मइरे, थाप्यो गच्छ थिरथोभ ।
 कटारिया कुलदीपक जग जस जेहनउ रे,
 श्रीखरतर गच्छ शोभ ॥१०॥
 तसु बधव डुंगरसी ते पण दीपतउ रे, भागचंद्र कुल भाण ।
 विनयवंत गुणवंत सुभागी सेहरउ रे, बड़ दाता गुण जाण ॥११॥

तसु आग्रह करी संवत^१ सतर सतोतरे रे, चैत्री पूनम शनिवार ।
 नवरस सहित सरस^२ संबंध रच्यो रे, निज बुद्धि ने अनुसार ॥१२॥
 श्री जिनमाणिकसूरि प्रथमशिष्य परगडा रे विनयसमुद्र बड़ गात ।
 तास सीस वड़वखती जगमइं वाचियइ रे,

श्रीहर्षविशाल विख्यात ॥१३॥

तास विनेय चवद विद्या गुण सागरु रे, वाणी सरस विलास ।
 जस नामी पाठिक श्रीज्ञानसमुद्रजी रे परगट तेज प्रकाश ॥१४॥
 साध शिरोमणि सकल विद्या^३ करि सोभतारे,

वाचक श्री ज्ञानराज ।

तास प्रसादे शील तणा गुण संथुण्या रे,

श्रीलब्धोदय हित काज ॥१५॥

सामिधरम ने शील तणा गुण सामल्या रे, पूगै मननी आस ।
 ओछो अधिको जे कह्यो कवि चातुरी रे, मिच्छादुकड़ तास ॥१६॥
 नव निधनै वलि अष्ट महा सिद्ध संपदा रे, दूर मिटै दुख दंद ।
 लब्धोदय कहै पुत्र कलत्र सुख संपजै^४ रे,

शीयल सफल सुख कंद ॥१७॥

गाथा दूहा ढाल आठ सै अतिनंद

सीअल प्रभावे संपदा इम जंपइ लब्धानंद ॥१८॥

१ चैत्र सुकल तिथि पचमी मृगशिरनै बुधवार २ नवउ ३ गुणेकरि

४ संपदा ।

इति श्री शील प्रभावे पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा बंधे
श्री रतनसेन रावल तास सुभट गोरा बादल रिण
जय प्रतापैः तृतीय खण्ड सम्पूर्णम्

सकल पण्डितोत्तम प्रवर प्रधान शिरोवतंस पंडित श्री ५
श्री कल्याणसागर गणि तच्छिष्य पंडित श्री ५ हर्षसागर गणि
तत्शिष्य पंडित श्री सकल सभा शृङ्गार शिरोमणि रत्न पंडित
श्री १९ श्री हीरसागर गणि श्री ५ श्री
गुणसागर गणि । तच्छिष्य पुण्यसागरेण लिखितेयं ॥
सं० १७६१ वर्षे आशु वदि १० भोमे दड़ीबा मध्ये लिखितं ॥
श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥ श्री भद्रमस्तु ॥ शुभं भूयात् श्री ॥
श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥ श्री ॥

प्रति नं० ३८१४ (ब० ८२) श्री अभय जैन ग्रन्थालय बीकानेर ।
पत्र २० अंतिम पत्र १ तरफ खाली । पंक्ति १५ अक्षर ५६-६०
प्रति पंक्ति । अतिम पत्र थोडा नष्ट ।

(२) इति श्री पद्मिनी चरित्रे ढाल भाषा बंध उपाध्याय श्री ५
ज्ञानसमुद्र गणि गजेन्द्राणां शिष्य मुख्य विद्वद्गज श्री श्री ज्ञानराज
वाचकवराणां शिष्य पं० लब्धोदय विरचिते कटारिया गोत्रीय
मंत्रिराज हंसराज मं० श्री श्री भागचंद्रानुरोधेन श्री गोरा बादल
जयत प्रापणो नामस्तृतीय खण्डः॥ तत्समाप्तौ समाप्तमिदं श्री पद्मिनी
चरित्रं तद्वाच्यमान श्राव्यमान चिरं नंदतादाचंद्रार्क यावत् लिपि
कारिता च सुश्रावक पुण्यप्रभावक ॥

॥ संवत् अठारसै १८२३ वर्षे मिति भाद्रवा बद् ८ दिने
लिपी कृतं । वाचणवाला कुं धरमलाम छै । लिखतं मकसुदाबाद
मध्ये लपि कृतं ॥ श्री ॥ श्री ॥ [पत्र ४८ जैनभवन, कलकत्ता
(३) गाथा दूहा सोरठा, सोल अधिक सै आठ ।

कवित दूहा गाथा मिल्यां, सुणो सुगुरु मुख पाठ ॥१॥

ढाल सरस गुणचालसुं श्लोक तणी संख्या एकादश शत अधिक
छै, पंचासत नइ सात, अनुमाने लालचंद कहइ ॥

इति पद्मिनी चौपाई संपूर्णम् । सकल पंडित शिरोमणि पं०
श्री १०५ श्रीराजकुशल गणि शि० ग० ऋषभकुशल लिखितं
आमेट नगरे संवत् १७५८ वर्षे ।

[ओरियण्टल इंस्टीच्यूट बडौदा प्रति न० ७३३ की नकल
गुलाबकुमारी लाइब्रेरी कलकत्ता में]



गोरा बादल कवित्त

गज बदन गणपति नमूं, माहा माय बुधि देय ।
गुण गूंथूं गोरल का, जस बादल जपेय ॥ १ ॥
चहुआणां कुलि उपना, गोरउ अरु गाजन्न^१ ।
चित्रकोटि गढ उदया, राउ रत्नसेन मनि रंग ॥ २ ॥
सउहड सिरोमणि निर्म्मयउ, गाजन सूअ बादल ।
वरस वीस त्रणि अगलउ, भड सूरताणा सल्ल ॥ ३ ॥
दल असंख जिणी गंजीया, असपति मोड्या मांण ।
राखी सरण पद्मावती^२, बंध छोडायउ रांण ॥ ४ ॥
काका भत्रीजा बिहुं, गोरउ अरु बादल्ल ।
पद्मनी काजि भारथ कीउ, हडमत जिम सर मल्ल ॥ ५ ॥
सोहड सुभट बादल करी, असी न करसीं कोय ।
सोहडा सोह चढावीय, गोरा बादल दोय ॥ ६ ॥
गढ डीली अलावदी; चित्रकोट गहलउत ।
पद्मणि कारिज साधीयउ, कहसूं तेह चरित्र ॥ ७ ॥

कवित्त

चित्रकोट कैलास, वास वसुधा विख्यातह,
रत्नसेन गहलोत, राय तिहा राज करंतह ।

१ बादल । २ पद्मणि काज भारथ कीयउ ।

तुरीय सहइस पंचास, द्वाय^३ सहं महगल संता,
 राजकुली छत्तीन, सोहड भड सेव करंता ।
 प्रधान लोकर विवहारीया, राजलोकर सहुअं मुखी,
 च्यार वरण गड महि वसड, जती मुनी नहीं कोय दुखी ॥८॥
 एक दिवस गहलउत, राय वडठउ भूंजाई,
 मतर भव्य भोजन्त, मंथि हस कर लेइ आड ।
 के खारा के मीठ, केड कछु स्वाद न आवड,
 तव पटरानी कछुउ, वेग पन्ननी क्यों न लावड ।
 धरि मद्धर संघलि सांचरूयउ, नेव जीत कन्या वरी,
 यद्वर्नी ज आणि पयल करि^२, राय रत्नसेन अइसी करी ॥९॥

विप्र एक परदेस थी, फिरत आयउ तिण ठायह-
 सभा मकि जव गयउ, नयण पेख्यउ तव रायह ।
 कल कीयो तिण भेटि, वयण आसीम पयासड,
 विद्यावाद विनाद, वाणि अमृत गुण भासड ।
 राघव सभा जव रिजवी, तव राजिन मन भाइयो,
 हुउ पसाव कीन्ही मया, आपस पास रहावीउ ॥१०॥

रत्नसेन राघव, रमति कारणि एक ठायह,
 जीतो द्वाण तिहा राव, द्वाण संगीउ मूभायह ।
 चढ्यो विप्र तव कोप, राय मनि मद्धर कीउ,
 छंड्यो ए अम्यान, देव देसउटउ दीउ ।

उचरइ विप्र ऐरिसह वयण, राउ एक प्रतिज्ञा हूँ करू,
 पइहराउं लोह तुम्ह पय कमल, तब चित्रकोट बोहड फिरूँ ॥११॥
 चित्रकोट तब छंडि चित्त एह वयण विचार्यउ,
 ऋवि होम आउध, १ सबद २ अइसउ सभार्यउ ।
 वीस भवन महसाण, मंत्र योगिनी आराधी,
 कहो नइ देव कुण काज, आज ए विद्या साधी ।
 उचरइ विप्र ३ स्वामिनसूणि, एह भेद मुम्ह अपीइ,
 आगम निगम सहुइ लहूँ, तउ वाचा दे थर थपीइ ॥१२॥
 तव तूठी योगिनी, हुई प्रसिद्धि ४ प्रसनी,
 ब्रह्म रुद्र करि वाच, वाच निश्चल करि दीन्ही ।
 जिहा हकारइ मोहि, ५ , तोहि साचउ करि जाणइ,
 आदि अन्त उतपत्ति, विपति तौ सहु पीछानइ ।
 आस्थान आपं जोगिन हुइ, विप्र पथ आश्रम कर्यउ,
 आणद अग ऊलट घणइ, तव डीली ६ गढ संच र्यउ ॥१३॥
 वचन कला उतपन, पवन छतीस मिल्या तिहा,
 राय राणा मडलीक, खान ऊंबरे ७ खडे तिहाँ ।
 मन सकेत पूरवइ, जेह कछु मन माहि इछइ ८,
 जे धन कारन धाय, आय विप्रन कूं पूछइ ।
 बात सुनी सुलतान एह, बे बजीर सचा कहउ,
 दरवेश बेस अलावदी आय पउहंतउ विप्र पोह ॥१४॥

१ आहुत्त । २ मंत्र । ३ राघव कहइ । ४ परतक्ष । ५ सोहि ।
 ६ दिल्ली । ७ ऊमरा । ८ अच्छइ ।

कहइ न बात कछु अबही, कबही कर द्रव्य मिलिही मुझ,
 कहइ न बात जनारदार, मइ सबद सुनीय तुझ ।
 काल कोस फकीर, तीर सायर फिरि आवहि,
 निखुता नाहि निलाट, लख्या नहीं कोरी पावहि ।
 तब कोप कलंदर कहइ, क्या किताब दुनिया दीया,
 संक्यउ स विप्र संसहि पड्यउ, एह योगनि तइं क्या कीया ॥१५॥
 तब योगिन मन धरीय, करीय सेवा मइ कच्चीय,
 वचन सौध नवि लहूं, वाच नह पालइ सच्चीय ।
 वचन शुद्धि तउ लहइ, भक्ष जउ मोरउ जाणइ,
 वेगि जाउ दरवेस कहूं जउ मंखण आणइ
 इहा राति किहा मंखण लहूं, तब घीउ लेउ करि संचर्यउ
 अल्लावदीन सुरताण को, सीस छत्र तुझ सिरि धर्यउ ॥१६॥

तब कोप किलंदर कहइ, क्या तुफाना उठायउ
 तू बोलइ सब भूठ, राज मुझ पइं किहां आयउं
 एह बात सुणइं सुरताण, करइ टुकटुक तन मेरा
 करइ नहिं कछु विलंब, अउर सिरि कटइ तेरा ।
 उचरइ विप्र दरवेस सुं, अलख लिख्या सो पइं कहूं,
 जउ सीस छत्र तुझ कउं मिलइ, क्या इनाम हुं भालहूं ॥१७॥
 तब खुसी भयउ दरवेस, कर्म करतार करहि जब
 तोहि हइ गइ पाइक, करइ तसलीम तोहि सब
 तखत तलइ मेरइ तुं ही, तुं हि दिलीबइ जाणू
 कहे तुहि सब साच अउरका कहा न मांनु



नयनाभिराम चित्तौड़ दुर्ग

[फोटो—सावजनिक संपक विभाग-राजस्थान]

अल्लावदीन सुरताण की, सीस छत्र काइम रहइ,
 दरवेस वेस कहि विप्र सुणि, तुंहि मुंहि मागइ सोभी लहइ॥१८॥
 फेरि वेस सुरताण, तांम निज मंदिर आयउ,
 ऊग्यउ सूर परभात, तबही बंभण बुलायउ ।
 सभा मध्य जब गयो, चित योगिणि समरंतउ,
 छत्र सिधासण सहित, साह नयणे निरखंतउ ।
 संक्यउ सु विप्र असपति सहित, निसचरिज रयणी फिर्यउ ।
 मंगइ सु मंगि असपति कहइ, वाचा मोहि ऊरण करउ ॥१९॥

दूहा

तब सुरताण निवाजीयु, राघव बहुत उछाह,
 जे मनि चीतइ सोइ करइ, बसि कीधउ पतिसाह ॥२०॥
 मल्ल भाट सुरताण पय, आयउ मंगण कज्जि ।
 मुहुल तलइ जइ द्वा करइ जिहा खडे असपति सज्जि ॥२१॥

कवित्त

एक छत्र जिण प्रथीय, धरीय निश्चल धरणि परि,
 आंण किद्ध नव खंड, अदल किद्धउ दुनि भितरि ।
 अनिल नलणि विभाड, उदधि कर माल पखालिय,
 अंतेवर रही रंभ, रूप रंभा सुर टालीय ।
 हेतम दान 'कवि' मल्ल भंणि उदधि खंध वे बखत गुनि,
 दीठउ न कोई रवि चक्र तलि, अल्लावदीन सुरतांन धनि ॥२२॥
 मम पढि भट्ट कवित्त, बुद्धि खोजुं देइ, पूरउ,
 सुख सवाद करि रोस, सिद्धहर मजलणि सूरउ ।

किहां सुणी पदमिनी सेसधर अंती सोहइ,
 सुरनर गुण गंध्रव, देखि मुनिवर मन मोहइ ।
 सुंखिनी सवे सुरतांण घरि, क्रोप हूउ वेजन कसइ,
 लावत मारि खोजा निसुणि, पतिसाह मुरके हसइ ॥२३॥

दूहा

बंदण प्रतइ अलावदी, कहि सु वयण विचार ।
 कटारी सहिनांण लइ, राघव वेग हकारि ॥२४॥

कुण्डलीयउ

आलिमसाह अलावदी, पूछइ व्यास प्रभात ।
 सयल परीक्षा तुं करइ, स्त्री की केती जाति ॥२५॥
 स्त्री की केती जाति, कहि न राघव सुविचारी,
 रूपवंत पतिव्रता, 'मूध सोहइ सुपियारी ।
 हस्तनी चित्रणी कर संखिनी, पुहवी बड़ी पदमावती,
 इम भणइ विप्र साचउ वयण, आलमसाह अलावदी ॥२६॥

कवित्त

इम जंपइ सुरतांण, सुनि वे राघव इक बातह,
 जाति च्यार की नारि, केम जांणीइ सुचित्तह ।
 गंध रूप सदभाव, केस गति नयण निरत्ती,
 वयण वाणि तसु अंग, कहु किशि तखत किसि भंती ।
 हस्तिनी चित्रणी कइ संखिनी जाति तीन दीसइ घणी,
 पातसाह अरदास सुणि, दुनी पियारी पदमिनी ॥२७॥

दूहा

राघव वयण इम ऊच्चरइ, सांभल साह नरेस ।
त्रीया लखणे बूझीयइ, कोक तंगइ उपदेस ॥२८॥

सलोक

पद्मिनो पद्म गधाच, अगर गंधाच चित्रणी ।
हस्तिनी मद्य गंधाच, खार गंधाच संखिनी ॥२९॥
पद्मिनी पुष्प राचंति, वस्त्र राचंति चित्रणी ।
हस्तिनी प्रेम राचंति, कलह राचंति संखिनी ॥३०॥

कवित्त

गहिर महिर अलावदीन, राघव हकारीय,
नयण नारि निरखेवि, देखीइ हरम हमारीय ।
हंसगमण गजचलणि, साहिजादी अनुरत्ती,
सुरत्ति सुर नर, स्त्रीया पेखि हस्तीनी,
चित्रणी क संखिनी क, किती साह घरि पद्मिनी ॥३१॥
साह आलिम एक वयण, विप्र उच्चरइ सुमिट्टुड,
लोयण ते हेतम कीय, जेणि परि रमणि मुह दिट्टुड ।
कहइ एम सुरताण, कहु कइसी परि किज्जइ,
काच कुंभ भरि तेल, मुहुल मांही रास रचिज्जइ ।
इक संग रग ठाढी रहइ, सजे सिणगार सवि कांमिनी,
प्रतिबिंब निरखि राघव कहइ, सो कहुं साह घरि पद्मिनी ॥३२॥
पातिसाह राघव, आय तिण ठामि बइठा,
कात्र कुंभ ढालेइ, भरीय जस-तेल गरिठा ।

सजे सिंगगार सवि कांमिनी, भूयण सिरि छज्जइ ठढी,
 के स्यामा के गोर, केह गुण गाहा पढी ।
 निरखंति वयण भुव मज्झि नव, एह वात चित्तह गुणी,
 दोइ जाति नारि ढीसइ घणी, सु नही साह घरि पदमिनी ॥३३॥
 रोस भयु सुरताण, खान अर पांन न भावइ,
 वे ला इत मारि लवार, वेग पदमिणी दिखलावहि ।
 ले कित्ताब कर धारि, करइ बंदिन वीनत्तीय,
 संघलदीप समुद्र, अछइ पदमिण बहु भत्तीय ।
 हुसीयार होइ अरदास करि, एक अधू पेखइ जिहा,
 संभली समुद्र संसइ पड्यउ, कोइ खुदीय खुते तिहां ॥३४॥
 असपति कीयउ आरम्भ सु दिन साधीयउ दखिण धर,
 पातिसाह कोपीयउ, कुंण छुट्टइ संघल नर ।
 दल गोरौ पतिसाह, जुडइ संग्राम सुहुड भड,
 नव लख त्रिगुण तुरंग, चउद सहस मइंगल घड ।
 सूर्ज खेह लोपनि गयउ, पातालइं वासग दुड्यउ,
 चिहु चक्रायसासइ पड्या, पातिसाह किसपरि चड्यउ ॥३५॥
 चड्यउ चंचल सुरताण, खेडि दख्यण तटि आयउ,
 सेन सहू उत्तरी, तिबही वंभण बोलायउ ।
 चेतकरी चेतन्न, एम जंपइ खूंदालम,
 मइं कताब तोही दीयउ, भयु सु दुनीयां मालम ।
 असपति कहइ चेतन सुनि, अब वेगइं संघल संचरउ,
 जिसी भाति पदमिनी कर चढइ, सोइज मित्र चित्तह धरउ ॥३६॥

पातिसाह राघव, आय ऊभा तटि साइर,
करउ मंत्र चेतन्न, कटक लंघीइ रिणायर ।
सुणि आलम वीनती, नीर कउ अंत न जाणउ,
संघलदीप पदमिनी, घरहि घर अधिक बखाणउं ।
भंजउ सु कोट असपति कहइ, देखि दाउ तिसकुं दिउ,
प्रहे खग सीस राजा हणउ, पकडि प्राह पदमिणि लिउ ॥३७॥

हठि चड्यउ सुरताण, खणवि धरणि तलि पिळउं,
वेगि ल्यावि पदमिणी, सेन सवि साइर घळउं ।
मिलि बइठा मंत्रवी, कहा हम पदमिणी पावइ,
बे बंभण तूं कूड, भूठ वातइं इहा ल्यावइ ।
राघव कहइ तुम्ह मति डरउ, हुं करउं मंत्र मनि भाईयउ,
सुलताण ताम समभाइ करि, बाहुडि डिल्ली लाईयउ ॥३५॥

सलहिदार हथियार, लेइ आगइ अवधारीय,
संभाले सवि सेल, मांहि भेजे चिति धारीय ।
बीबी तब पूछीयउ, साह पदमिणि किहीं आंणी,
च्यारि त्रीया घरि नही, किसी तिस की सुरतांणी ।
खुणसि भई सुरताण मनि, तब अंदेसा किधा बहु,
संघल दल जे पठया हई, बे राघव पदमिणि कहु ॥३६॥

तब राघव चितवइ, वयर पाछिलउ संभाख्यउ,
कहुं जिहा पदमिनी, साह जु चितइ धारउ ।
गढ चितोड हिंदुआण, राण गहिलोत भणिज्जइ,
रत्नसेन घरि नारि, नारि सिंघली सुणिज्जइ ।

उचरइ विप्र एरिस वयण, लोग त्रिण्ह जीता तिरी,
इमी नही रविचक्र तलि, मइं नव खंड देख्या फिरी ॥ ४० ॥

लाग्र तूल पडिग, मउडि पिणि लख मिलइ तस,
अंतह पुढ सइ पंच, अत्रर गिंदूया सहस जस ।
तसु ऊपरि ओछाड, रंग बहु मूलइं लीधा,
अगर कपूर कुमकुमा, कुसम चंदन पुट दीधा ।
अलावदीन सुरताण मुणि, चेतन मुख सचउ चवइ,
पदमिणी नारि सिणनार करि, राय रत्नसेन सेजइ रमइ ॥४१॥

पलाण्यउ अलावदीन, जल थल अकुलाणा,
राय राणा खलभल्या, पड्या दह त्रिसि भंगाणा ।
ह्य-गय रथ पायक, मेन काई अंत न पावइ,
जे मोटा गढपती, तेह पणि सेवा आवइ ।
नव कोप करवि बल मुँछ धरि, कहइ साह विग्रह करउं,
मारउ देस हींदुआण कुं, त्रीया एक जीवत धरउं ॥४२॥

वकउ गढ चित्रकोट, मकति सुरताण न लिज्जइ,
ऊठि आई मुसाफ, बोल जस राय पतिज्जइ ।
उइ डार नवि दिउं, देस पुर गांस न गाहूँ,
नाही गढ सुं काज, राजकुंअरी न व्याहुं ।
राघव कहइ असपति मुणि, कहि राजा मारिन आहुडउं,
रत्नसेन मुभकुं मिलइ, तउ नाक नमिणि करि वाहुडउं ॥४३॥

कुंडलीउ ॥

दल समवे सुरताण, आय चित्रकोट विलिज्जइ,
भेजउ वेगि विसेट, बात मिलणे की कीजइ ।
दीजइ कर की वाच, जेम 'गहिलोत' पतीजइ,
हम तम विचइं खुदाइ हइ, लेइ मुसाफ आदइ धरउ,
चितोड देखि वेगइं फिरउं, वाचा देइ थप्यउं खरउ ॥४४॥

दूहा .

वेग विसेट चलाइयउ, पुहतउ गढह मभार ।
सभा सहित राय भेटीयउ, बोलइ वयण विचार ॥४५॥

कवित ॥

वात करी तब मिठ, राय तस वयण पतिनउ,
जिण परि कही विसेट, सोइ परि राजा किन्हउ ।
राजकुली छत्रीस, सहूति सभा भणिजइ,
असपति आवणु कहाउ, कहु किणपरि बुधि कीजइ ।
मिली प्रद्वान इंम चीतवइ, सेन सहु दुरिहिं पुलइ,
जण वीस सहित आवइ ईहां, तु पतिसाह राणा मिलइ ॥४६॥
दिधी पोळि चिटकाइ, डख्या गढ तुरक नभाया,
गोरी गोधउ मंड, साथि लसकरह सवाया ।
अब तु मेलु भयो, राय जिमणार कराया,
त्रीस सहस मेली गया, साथ लसकरह सवाया ।
खाणाज खाइ जब उठीया, पकड़ि बांह राजा लीया,
वात ज करत लंघीय पोली, तब रतनसेन काठा कीया ॥४७॥

कीयो कूड सुरताण, सांमि मोरउ ग्रहि बंध्यउ,
 पदमणि द्यु तु जाउ, काजि कारणह समंधउ ।
 भलो न कीयो किरतार, केम गहिलोत बंधीजइ,
 कीयो मंत्र मंत्रीया, राय राखवि त्रिय दीजइ ।
 तदिन जीभ खंडवि मरउं, योगिणीपुर नवि दिखसउं,
 पदमिणी नारि इंम उचरइ, अव कह सरणागति पइठिसिउं ।४८।
 दुख भरी पदमिणी, एम परिपंच विचारइ,
 कोई संसारि समरथ, सूर मोहि सरणि उवारइ ।
 जे गढ मांही रावत, तेह सवि हीणुं भाखइ,
 इसउ न देखुं कोइ, मोहि सरणागति राखइ ।
 उचरइ नारि विलखी हूई, सरण एक हरि संभरउं,
 पणि राजलोक माहि चंदन रचे, सखी वेगि जमहर करउं ॥४९॥
 सखी एक कहुं तोहि, मोहि जउ वयण पतिब्जइ,
 मनावउ गोरल्ल, दुख सहु तास कहीजइ ।
 वरस पंच तस विखउ, राउ सुं कुरखे चलइ,
 प्रांम प्रास नवि लीइ, कुंण गुण मोहि उथलइ ।
 सुणि राउत्त कुलवट्ट तस, जिण सिर सूप्यउ परकज सउं ।
 पदमिणी नारि इंम उचरइ, तु वादल सरणि पइठिसिउं ॥५०॥
 चडे संघासण ताम, करह करि कमल उघाखउ,
 जीहां गोरउ वादल, पाउ पदमिणी ताहां धाखउ ।
 गंग उलटी पचिम प्रवाह, भणइ इंम गोरउ रावत्तह,
 ए तुम्ह कुं वूझीइ, दैत आइस हम आवत्तह ।

पदमिणी नारि इम उचरइ, तुम्ह लगइं कीजंति बल,
कर ऊभु करइ ज सामि कज, करउ कित्त जिम हुइ कलि ॥५१॥

तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज दल माही वडउ,
तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज मोरउ भाईडउ ।

तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुंहीज दल वडउ छजइ,
तुं ही रावत्त गोरल्ल, तुं ही देखवि राय गज्जइ ।

सुणि गोरल्ल पदमिणि कहइ, मोहि दासी करि सुरताण दइ,
कइ अल्लावदीन सुंखग धरि, कैराउ रत्नसेन छोडावि लइ ॥५२॥

सुहुड सुभट गोरल्ल, ताम गहगह्यउ सुचित्तह,
दल भंजउं सुरताण, नाम तु थु रावत्तह ।

सामि कजि अणसरउं, नारि पदमिणी उवेलउं,
गढ राखउ भुज प्राणि, मारि असुरा दल पिल्हउं ।

कहइ गोरल्ल सुणि सामिनी, जाउ तुम्हे गाजन्न धरि,
अवतार पुरूष विधना रच्यो, सु बीड़उ घु वादल करि ॥५३॥

लीन्ह पान बादल्ल, रयण हूँ ते गढ भीतरि ।

सत्ति तुम्हारइ साहस्स, साह भजउ खिण अंतरि ।

दोइ कुल भेटउं लाज, तु नाम बादल्ल कहाउं ।

गोरी दल विन्नइउं, कूटि करि बाधव ल्याउं ।

जिम राम कज्ज हनुमत करि, महिरावण बंध्यउ तिखिणि ।

काटउ ज बंध राउ रत्न के, तु साहस भजउ साह हणि ॥५४॥

चाड कूड विन्नयउ, मंत्री कउ मंत्र भुलाणउ,

रतनसेन बंधेवि लीय, गढह चिहुं दिसि अहिराणउ ।

सुख सेजन मांणी तनउं, कंता वाले फल कीय हुय,
 संग्राम सांमि किम भुभस्यउ, कहुन कुंमर गाज्जन सुय ॥६२॥
 लोअण तेह खिसि पडउ, केय पर त्रीय उल्हासी,
 चरण तेह गलि जाउ, जेण रिण पाछा नासी ।
 हीयो तेह फुटीयो, जेण मन कीयो दुमंन्नउ,
 श्रवण तेह सधीइ, जेण हरि सुण्यउ विमंन्नउ ।
 बादल कहइ रे नारि सुणि, असुर सेन त्रिणवडि गिणउ,
 नीपजे न सरवर सेन, जु न साह सनमुखि हणउं ॥६३॥

कुंडलीया

कंता भुभिसि कवण परि, किम करवाल ग्रहंति,
 पेखि सागि अणी अगगला, किम करवर भालंति ॥६४॥
 किम करवर भालति, कुंत अणी अगगल फुट्टइ,
 खग ताड वाजंति, सुहुइ अधो धइ तुट्टइ ।
 जु प्रीय कायर होय, पेखि गय जूह गजंता,
 तु मोहि आवइ लज्ज, जु तुं रिणि भजिसि कंता ॥६५॥
 हय मूं हय नरदलउं, हस्ती सू हस्ति पछाडउं,
 कुंतकार सुं कुंत, खग सुं खग विभाडउं ।
 छत्र छत्र छिनि छिनि, चमर आडंवर तोडउं,
 तु जायु गाजन्न, साह समहरि चडि मोडउं ।
 बादल कहइ रे नारि सुणि, तव ही तुभ सेजइं सरउं,
 चीतोडि राण पदमावती, हूं बादल एकत करउं ॥६६॥
 सुणि स्वामी वीनती, कयण एक कहूं सु मिठउ,
 मो सिरि चडइ कलंक, वांह कंकण नहि छुट्टउ ।

पूरि आस पदमिणी, मोहि निरासी किज्जइ,
 आप हांणि घरि होइ, अवर कारणि जीउ दिज्जइ ।
 इम कहइ नारि कंता निसुणि, सेन सह्यु एकंत हुअ,
 गोरल्ल पुठि समहर चडइ, रहु न कुंअर गाजन्न सुय ॥६७॥
 अथग पवन जु रहइ, वहइ गंगा पच्छिम मुह,
 मेर टलइ मरजाद, जाइ नवखण्ड रसातल हु ।
 सेस भारजु तजइ, चलइ रवि चन्द दखिण धर,
 सुर असुर सहू टलइ, संक नह धरइ अप्पसर ।
 एतला बोल जउ सहू हुइ, हूँ वयण सच्चउ करउं,
 बादल्ल गयंद इम उचरइ, तुहि न नारि पाछउ सरउं ॥६८॥
 गोरउ अर बादल्ल, आय दोय सभा बयठा,
 जे गढ मांही रावत, तेह सहू मिल्या एकठा ।
 करउ मंत्र विचार, बुधि छल भेद करीजइ,
 देणी कहु पदमिनी, जेम सुरताण पतीजइ ।
 डोली कीजइ पंचसइं, सुहड सवे सन्नाहीइ,
 एकेक डोली आठ आठ जण, इम परिपंच रचाईइ ॥६९॥
 रची एम परिपंच, वेगि तब दूत चलायो,
 खबरि करउ सुरताण, हुं तु पदमिणी पठायो ।
 जे दासी अंगरक्ख, हरम सवि डोलइ घल्लउं,
 हीर चीर सोवन्न, लेई तुम्ह साथे चल्लउं ।
 इम कहइ नारि पदमावती, पातिसाह अरदास सुणि,
 जिस घड़ीय राय छुट्टइ सही, हूँ न रहुँ ईहां एक खिणि ॥७०॥

तव खुशी भयउ मुरताण, बेगि फुरमाण चलायउ,
 मुणि गोरे वादल, माथि करि पदमणि ल्याउ ।
 जे तुम्ह कहउ सोई करउं, राउ की बेरी कहउं,
 वाद गस्त हूं करउं, ईहां गहि नीर न घुट्टुं ।
 पहिराइ राइ तेजी दिउ, बोल बंध दे पठवउं,
 इम कहइ माह वादल मुणि, तोहि निवाजि दुनिया दिउं ॥७१॥

कीयउ कूड वादल, आय डोले संपनउ,
 नम माहि रख्यउ बालः, नाम पदमिणी कहंतउ ।
 हूउ हरख मुरताण, जव ही आवत मुणी नारी,
 गोरी तव पृछीउ, बोल बोलीयउ विचारी ।
 अल्लाबदीन मुरताण मुणि, एक वान मेरी सामलउ,
 पदमिणी नारि इम ऊचख्यउ, एक वार राजा मिलउं ॥७२॥

वादल तिहां पठयु, राय जिहां बंधन बंधीय,
 गद्दीय राय पय कमल, काल अप्पणउ इम किधीय ।
 हूउ कोप राजान, बडर तइं साध्यउ वयरीय,
 रे रे कुवुट्टीय कुड, नारि किम आंणी मोंरीय ।
 वादल तांम इम उवरइ, खिमा करउ स्वांसी मही,
 मइं बालकरूप पदमिणि करी, राउ नारि निश्चइ नही ॥७३॥

वादल तव लेइ चलयउ, राउ चकडोल सरसीय,
 खगधारी सनमुख, भड्यउ मुरताण मरमीय ।
 करी पारमी मुगल, हींदू सब कूड कमाया,
 लंकासणि उदख्यउ, अतुल बल सेन मवाया ।

मारि मारि करि ऊठीया, बादल तिहां संमुह सख्यउ,
जब लगइ भूमि दल पति हूउ, तब लग हइंवर पखस्यउ ॥७४॥
हुई हाक दल मांहि, भई कलकली वू बारव,
गय गुडिय हय पखरिय, सुहड सन्नाह करइ तब ।
एको सिर त्रुंति, एक धड़ धरिणी लुट्टइ,
खग ताल वाजंति, वाण सीगणि गुण छुट्टइ ।
इम भग्यउ सेन असपति सरस, पातिसाह विलखउ भयउ,
गोरइ गयंद दल कुट्टायो, बादल राउ तब लेई गयउ ॥७५॥
करी पइज बादल, नारि ऊगारी बलहिं छल,
मंनि संक्यउ सुरताण कज्ज करि आयउ भुजा बलि ।
असपति मोडउ माण, सामि आपणउ उवेल्यउ,
भंजे गय घण घट्ट, मीर मुगलां सत मेल्ह्यउ ।
इम सुणवि माइ आणंद कीय, पुत्त परदल भंजीयउ,
उवरी वात बादल की, सो पदमणी कंत उवेलीउ ॥७६॥

कुंडलीया

गोरल्ल त्रीया इम ऊचरइ, सुणि बादल तोहि सत्ति,
मो ग्रीउ रिण माहि भूमिीयउ, कहि किम वाह्या हत्थ ॥७७॥
कहि किम वाह्या हाथ, वत्थ वइ सुहुड़ पाछाडीय,
भंजी गय घण थट्ट, पाव दे सीस विभाडीय ।
हय गय रथ पायक, मारि घल्लीयउ घोरिल्लं,
वेग माइ सत्ति चडउ, एम रिण पड्यउ गोरिल्लं ॥७८॥
कहिं धड़ कहिं सिरि कहीं कमंध, कहिंक पंजरही पडीउ,
कहीं कर कहीं करमाल कहि कहि मरवि छुडीयउ ।

कहीं एकावली हार, कहिक धरणी धंधोलिय,
 कहीं जम्बुक किहीं अंत मंस गिरधण विछोडीय ।
 गढ छल त्रीय छल सामि छल, त्रिहुँ छल भिड्यउ सुकवि कहइ,
 गोरल सूर भेटण चली, सु खिण एक रवि रथ खंचे रहइ ॥७६॥
 जे सिर पड्यउ धर पिढ, धरा देई इंद्र पठायउ,
 इंद्र हथ थल स्यु, सोइ सिरि त्रिधिण उठायउ ।
 गिरिधण कर छुटेवि, पड्यउ गंगाजल मज्जं,
 गंगाजल उक्त ग, हुओ अमृत सिरि छज्जं ।
 इम अंमीय गाह नयण चंदण चूउ, तब कंदल मंड्यउ घणउ,
 गलि रूंडमाल गुंथेवि लीय, तो सर सिद्धि गोरल तणउ ॥८०॥
 जे बादल्ल जंपंति, विरद बादल अरि गंजण,
 संकडि स्वामि सन्नाह, असुर भारथ अरि गंजण ।
 कीयउ जुद्ध सुरताण हण्या हसती मय मत्तह,
 आयउ मोरउ कंत, तहिज दिद्धउ अहि वातह ।
 पदमिणी नारि इम ऊचरइ, तोहि धन्य धन्य अवतार हूअ,
 आरती ऊतारउ हो वर तुरिणि, जे वादल्ल जंपंति तूअ ॥८१॥
 अचल कीर्ति श्री रांम, अचल हनुमन्त पवन सुअ,
 अचल कीर्ति हरिचंद, अचल वेली पुहवी हुअ ।
 अचल कीर्ति पांडवां, जेण कइरव दल खंडीय,
 अचल कीर्ति अहिवन्न, जेणि चक्कावहु मंडीय ।
 विक्रम कीर्ति जिम अचल हूअ, भोज अचल जुग जांणीइ,
 तिम अचल कीर्ति गोरल तूय, बादल कीर्ति वखांणीयइ ॥८२॥

॥ इति श्री गोरा बादल कवित्त सम्पूर्ण ॥

रत्नसेन-पद्मिनी गौरा कादल संबन्ध कुमागो रसो

षष्ठ खण्ड

॥ श्री माऊ अबाय नमः ॥

गाहा

ओंकार मंत्र अंबा, जगज्जननी जगदंबा ।

लच्छ समप्पो लंबा, दलपति तुह चरण अवलंबा ॥२५॥

दूहा

कमला मात करो मया, मुझ उर वसिइं वास ।

आपो दोलत ईश्वरी, वांणी वयण विलास ॥२६॥

कवित्त राणां री वंशावलिका

राण प्रथम (ह) राहप, पाट नर सुर नरपत्ति ।

दिनकर हर सुरदेव, रतन जसवंत नृपत्ति ॥

अनतो अभयो राण, प्रबल पथवीमल पूरण ।

नाग प्राणग जेंसिंघ, जेंत जगतेश उधारण ॥

जयदेव राण जो नंगसी, भारथ पारथ भीमसी ।

गढ़पति मुगट गढ गंजणो, गाहड़मल गढ़ लखमसी ॥२७॥

जग असपति जसकरण, नवल विजपाल नरेसुर ।
 नागपाल नरसीह, राण गिरधर राजेसुर ॥
 पीथड पुंनोपाल, मल्ल मोहण मय मत्तह ।
 सीहडमल भीमक, राण भाखर रण रत्तह ॥
 लुंगग करण लाखां दलां, मोड मंडल श्री लखमसी ।
 अरसी हमीर खेतल खगा, अवनी सहु लीधी इसी ॥२८॥

चौपाई

राणो रतनसेन गहिलोत, देसपती मोटो देशोत ।
 राज करें नृप गढ़ चीतोड, राजकुली सेवें कर जोड़ ॥२६॥
 एक दिन नृप बैठो बेसणें, पटराणी सुं पेमें घणें ।
 भोजन माहें स्वाद न कोय, चतुराई तुम माहें न कोय ॥३०॥
 रांध न जाणां भोजन भणी, परणो थे सींघल पदमणी ।
 अंजस करे राणो नीसख्यो, गढ़ चीतोड़ थकी ऊतख्यो ॥३१॥
 अश्वें चढीयो राण उलास, साथें लीधो खांन खवास ।
 राणा ने सेवक पूछियो, आपें केथ पयाणो कियो ॥३२॥
 आपां जास्यां सींघल देश, तिहां जाए पदमण परणेस ।
 अगुवो लीधो साथें भाट, ते सींघल री जाणे वाट ॥३३॥
 राणो दरियारें तट गयो, जालिम सिद्ध जोगी दरसियो ।
 जोगी जंपें रतन नरेश, थे किम आया कवण विसेस ॥३४॥
 आयस सुँ अधिपति वीनवें, पदमणी वरण जाऊँ हिवें ।
 पार उतारो मुक्क गुरदेव, सींघल ले जावो सुज हेव ॥३५॥

रतनसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१३१

कर ऊपर दोई असवार, नृप सींघल मुंक्यो तिणवार ।
आयस कीधो ए उपगार, परणण रो मुशकल व्यवहार ॥३६॥
बहिन अछें सींघलपति तणी, परतिख आप अछें पदमणी ।
अभिग्रह लीधो एहवो नार, जीपें मुक्क थी पासा सार ॥३७॥
अधिपति खाधी हार अनेक, जीपे तस परणुं सुविवेक ।
रमवा बंठो रतन नरेश, हारवी पदमणि ने लघुवेश ॥३८॥
सींघल नृप व्याही पदमणी, दीधी परिघल पहिरावणी ।
रह्यो केताइक दिन सासरें, चालणरी सींघाई करें ॥३९॥
सीख माँग चाल्या घर भणी, साथें लीधी नृप पदमणी ।
घणे भाव बहु प्रीतें घणी, पहुंचाया सींघल रे घणी ॥४०॥
अनुक्रमें आया गढ चीतौड, रतनसेन मन अधिकें कोड ।
राणी सुं जंपें राजान, म्हें परण्या पदमणि करि मान ॥४१॥
थे मोसो मानुं वाहियो, बोल कह्यो सो निरवाहि [इ] यो ।
अहनिस गॅर महिल आवास, पदमण सुं सेक्के करें रजास ॥४२॥
एक दिन आयो राघव व्यास, पदमणि नृप बेठा सुविलास ।
राणो रतनसेन कोपिओ, पदमणि रूप ब्रामण पेखियो ॥४३॥
आँख कढ़ावूं राघव तणी, इण दीठी निजरे पदमणी ।
जीव लेइ नें भागो नींठ, अधिपति कोप्यो आकारीठ ॥४४॥
माणस लेइ गढ़ थी उतख्यो, दिल्ली नगर राघव संचख्यो ।
वाचे राघव शास्त्र अनेक, वात बखाण करें सुविवेक ॥४५॥
जस विसतरियो दि [ल्] ली माँह, तेडाव्यो पंडित पतिसाह ।
आलम ने दीधी आसीस, द [ल्] लीपत कीनी बगसीस ॥४६॥

राघव आलम पासं रहें, असपतिरी बगसीसां लहें ।
 राघव कुबधि कियो मंत्रणो, काढुं वैर हवें चोगणो ॥४७॥
 रतनसेन ऊपर रिम राह, ले जाऊं चित्रगढ़ पतिसाह ।
 कोइक करस्युं हूँ कलि चाल, रतनसेन भांजुं भूपाल ॥४८॥
 भाट एक सुं भाईपणो, तिण सुं कहीयो ए मंत्रणो ।
 अंब खास वेंठो असप [न्] त, हंस पाँख ग्रही सुविग[न्]त ॥४९॥
 यारो इस सुं भी मकशूल, प्रथवी माँहें काइ अमूल ।
 हजरत इस सुं मेहरी खूब, महिला पदमणी हें महबूब ॥५०॥

गाहा

मान सरोवर मञ्जे, निवसे कलहंस पंखिया बहवे ।
 ताणंतो सुकमाला, इसा पंखी मम हत्ये ॥५१॥

चौपाई

पूछे आलम पदमणि जेह, सोही वतावो हम कुं तेह ।
 अंदर हुरम परिकखा करो, पदमणि हो सो आगें धरो ॥५२॥
 हजरत दीधा खोजा साथ, देख्यो हुरम तणो सहु साथ ।
 हस्तणी चित्रणी ते संखणी, इसमें कोई नही पदमणी ॥ ५३॥
 किस थानिक हें कहो हम भणी, सींघलद्वीप अछें पदमणी ।
 जास्युं सींघल लेस्युं हेर, जिहां हुवें जिहां ल्याउं घेर ॥५४॥
 सींघल ऊपर थया तियार, आलिमसाह हुआ असवार ।
 लहसकर लाख सताविस लार, उदधि पास आव्या तिणवार ॥५५॥
 दीठो आगें उदधि अथाग, मानव कोइ न लाभें थाग ।
 उदधि ऊपर ह [ल्]लां करे, आलिम को कारिज नवि सरें ॥५६॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१३३

जिहां जे बेसाड्या जूफार, बूडा उदधी में तिण वार ।
जंपें आलम राघव व्यास, कीधो कटक तणो सहु नाश ॥५७॥
ओर बताओ कोई ठोड, कहें राघव पदमण चितोड ।
लेत्तां ते मुसकल अतिघणी, सेसतणी दुरलभ जिम मणी ॥५८॥
रतनसेन वांको रजपूत, महा सुभट मामी मजबूत ।
आलिम कहें हिन्दू का क्याह, गढ़ चीत्तोड चहुं उच्छाह ॥५९॥
पदमणि गहि बांधुं हिंदवाण, तोहुं तखत बडो सुलताण ।

दूहा

सुण राघव आलिम कहें, कह पदमणि सहिनाण ।
करु ह(ट्) ठ तस ऊपरें, गढ़ घेरुं घमसाण ॥६१॥
सुण हजरत राघव कहें, नवरस महि सिणगार ।
नाम च्यार हें नायका, वरणव कहुं विचार ॥६२॥

कवित्त

सुन हो साह कहें व्यास, धरहुं रस पेम उकत्तह ।
वाखानहुं सींगार, सुन हो चित होय सुरत्तह ॥
किती भात नायका, कोन गुनरूप विलासह ।
भाँत भाँत कहि भेद, करिहु निज बुध प्रकासह ॥
आलिम साह सुनीइं अरज, च्यार जात त्रिय के कहें ।
नायका तीन सबके घरे, वखत वार पदमणि लहें ६३॥
कहें साह सुनि व्यास, करहो सबके बाखाणह ।
रूप लच्छन गुन भेद, तुम हो सब बात सयाणह ॥

१३४] [रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो

तनवि चित्रणी विचित्र, हस्तनी मस्त हसती ।
संखनि कुचित सरीर, नार पद्मणी छत्रपती ॥
संखनी पांच हस्तनी दसह, पनरह रूप सु चित्रणी ।
कहें राघव सुलतांन सुंन, वीस विशवा पद्मणी ॥६४॥

दूहा

सुनि सब त्रिय के रूप गुण, इम जंपहि सुलतान ।
अत्र चित पाई पद्मनी, करहुं विशेष वखाण ॥६५॥
पद्मनि निरमल अंग सब, विकसत पद्मणि [सु] हेज ।
प्रेम मगन ऐसी खुलें, ज्युं पंकज रवि तेज ॥६६॥

छप्पय

चित चंचल वय स्याम नैन मृग भ्रोइ अलिंगन ।
तिल प्रसून तस समन सिहासन मुख अधर विद्रुमन ॥
अति कोमल सब अंग वयण सीतल अति हंस गति ।
तन सूछिम कटि छीन प्रगटी दामनि देह द्युति ॥
आनंद चंद पूरण वदन, मन पवित्र सब दिन रहें ।
आहार निमख इच्छित अमल, विमल ठोर पद्मनि लहें ॥६७॥

दूहा

पद्मणि चंपक वरण तन, अति कोमल सब अंग ।
चिहुं ओर गुंजित भमर, निमखन झारत संग ॥६८॥

सवैया

बालस वेस रहें सबही दिन, मान करें न कछु दिन लाजें ।
 सेत सरोज सुं हेत धरे, अति ऊजल चीर सरीरहि छाजें ।
 वारिज कोस वन्यो मदन ग्रह वीरज नीरज वास विराजें ।
 देह लही मनमत्त निरंतर रंभा के रूप पदमणी छाजें ॥६६॥

कवित्त

रूपवंत रतिरंभ, कमल जिम काय सकोमल ।
 परिमल पुहप सुगंध, भमर बहु भमें विलावत ।
 चंप कली जिम चंग, रंग गति गयंद समाणी ।
 ससि वदनी सुकमाल, मधुर मुख जंपें वाणी ॥
 चंचल चपल चकोर जिम, नयण कंत सोहें धणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण, पुहवी इसी हें पदमणी ॥७०॥
 कुच युग कठिण सरूप, रूप अति रूढी रांमा ।
 हसत वदन हित हेज, सेम नित रमें सुकांमा ॥
 रूसें त्रूसें रंग, संग सुख अधिक उपावें ।
 राग रंग छत्तीस, गीत गुण ग्यान सुणावें ॥
 सनांन मंजन तंबोल सुं, रहे असोनिस रागणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण पुहवी इसी हें पदमणी ॥७१॥
 बीज जेम मलकंत, काति कुंदण जिम सोहें ।
 सुरनर गुण गंधर्व, रूप तृभुवन मन मोहें ॥
 त्रिवली, मयतन लंक, वंक नहु वयण पयंपें ।
 पति सुं प्रेम अपार, अवर सुं जीह न जंपें ॥

सांम धरम ससनेहणी, अति सुकमाल सोहामणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण, पुहवो इसी हें पदमणी ॥७२॥
 धवल कुसुम सिणगार, धवल बहु वस्त्र सुहावें ।
 मुत्ताहल मणि रयण, हार ह्रिदयेस्थल भावें ॥
 अल्प भूख त्रिस अल्प, नयण बहु नीद न आवें ।
 आसण रंग सुरंग, जुगति सुं काम जगावें ।
 भगति हेत भरतार सुं, रहें अहोनिस रागणी ।
 कहें राघव सुलतान सुण, पुहवी इसी हें पदमणी ॥७३॥

चौपाई

पदमणि रा गुण सुणिया एह, जंपें असपति सुंण अवेह ।
 करुं चढाई गढ चीतोड, अब हीदू कुं नाखुं तोड ॥७४॥
 पोरस आण लेऊं पदमणी, रतनसेन पकडुं गढ धंणी ।
 दोडाया कासीद सताब, तेड्या मुगल पठाण नबाव ॥७५॥
 निरमल जोधा जें सक किया, आधी राति दमांमा दिया ।
 सबल सेन सुं आलिम चढ्यो, धर धूजी वासिग धडहड्यो ॥७६॥

कवित्त

हसि बोल्यो सुलतान, माँण कर मुंछ मरोडी
 रतनसेन कुं पकड, चित्रगढ नाखुं तोडी ।
 हय कपें चक च्यार, थरकि जलनिधी अकुलाणों ।
 सरग इंद खलभल्यो, पड्यो दस दिसीह भगाणों ॥
 फरवाण देस दिसहिं फटें, सब दुनियाण असी सुणी ।
 मारिहें रतन हिंदुआणपति, साह पकडिहें पदमणी ॥७७॥

रतनसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१३७

चौपाई

गढ चीतोड तणी तलहठी, इण पर आयो आलिंम हठी ।
लाख सताविस लसकर लार, डेरा दीधा अति विसतार ॥७८॥
धूस नगारें धूजें धरा, गाजें गयण अनें गिरवरा ।
हठियो आलम साह अलाव, गढ भंजण चित मन में दाव ।
रतनसेन पण रोसें चह्यो, पीधो आलम आवी पड्यो ।
सुभट सेन तेड़ाया सहू, बह से बलवंत आया बहू ॥७९॥
रतन सइयो गढ अवली बाण, छोडें नाल गोला नें बाण ।
रतनसेन बोले गजखंभ, हींदू धरम तणो उत्तंभ ॥
पतिसाही रणवट पाहुणो, भोजन जीमाडा खगतणो ॥८०॥
आ [व] ध नाना विध पकवान, आतस गोला खाग विधान ।
खाठी भगत जिमाडो इसी, खग व्रत मद धारा [ना]
मोजसी ॥८१॥
इसो चखावो अजरोरु [क्] क, फिरें न लागें रणवट भु[क्] ख ।
आपें पाखें अवर कुंण इस्यो, भेलें पाहुण आलिंम जिस्यो ॥८२॥
उत अलाव इत रयण नरेश, हींदूपति ने पति असुरेस ।
माहो माहे करें संग्राम, मुगल पठाण बहु आव्याकाम ॥८३॥
असपति कोइ न चालें जोर, रतनसेन राणो सिर जोर ।
चे ऊपर थी भिड मारिका, असपत्ति सहिवें फाटा बका ॥८४॥
कोइक तोत तणा करि मता, रतनसेन पकडा जीवता ।
वचन तणा दीजें वेंसास, विण फंदे पाडीजें पास ॥८५॥

सू कीजें पक्का परधान, एम कहावें द्यो हम मान ।
 तेडी मांह खवावो खाण, निजर देखावो आहीठाण ॥८६॥
 पदमणि हाथें जीमण तणी, खांत अछें म्हांनुं अति घणी ।
 काई न मांगें आलमसाह, झडा साथ सुं आवें मांह ॥ ८७ ॥

कवित्त

हमहि पठाए साह, कहण कुं कथ अबल्ली ।
 जो तुम मानों वाच, साह फिर जावें द [ल] ली ।
 दिखलावो पदमनी, और सब गढ़ दिखलावो ।
 विग्रह को नवि करही, बाँह दें प्रीत वधावो ।
 गढ़ देख मिलहि सिरपांव दें, बहुत मया आलिम कर (ही) ।
 रतनसेन सुण (हो) वीनती, सुहर मांह दुतर तरही ॥ ८६ ॥

चौपाई

बोल बंध द्यो साचा सही, वाच हमारी विचलें नही ।
 नाक नमण करि कोट दिखाय, पदमणी हाथें मुझ जीमांय ॥६०॥
 मांहों मांह करे संतोप, हिव मेटो अति वधतो रोप ।
 बलता कहें रतन राजान, मा [ह] रां कथन सुणो परधान ॥६१

कवित्त

सुणि बजीर कहें राव, राम सिर पर राखीजें ।
 बांको गढ़ चीतोड़, सगत सुलतान हलीजें ।
 म करहो हठ गुमांन, तुमहुं साहिव तुरकाणे ।
 रजधारी रजपूत, हमही साहिव हिंदवाणे ।

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१३६

क्युं कहें बहुत श्री मुख वयण, हम रखही घर अप्पणो ।
किरतार कियो न मितें किण ही, त्याग खाग हिंदू तणो ॥ ६२ ॥
कहें वजीर सुनिराव, तुमही क्या ओपम दीजें ।
तुम सूरज हिंदवाण साह कही एती कीजें ।
दंड द्रव्य नहिं पेस देस तेरा नहिं चाहुं ।
नहिं हम गढ री प्यास, राजकुमारी नहिं व्याहुं ।
करिहो न तुम करहि फरक्क, राज महल नहि आहहुं ।
करि नाक नमण करीइं रयण, देख कोट फिर बावहुं ॥ ६३ ॥
सुण हो बहुरि राजान, इह हरजत फरमाया ।
पूछें ग्यान कुरांन, तिहां एता दिखलाया ।
रतनसेन अ [ल्] लाव, पुव्व जन्मंतर भाई ।
म्हे तप किया असोच, तिण पतिसाही पाई ।
तें किया पवित्र दिल पाक तप, हीं दूपत पायो जनम ।
हम तुम तेरो समा कुल ही, करत प्रीत रहीइं धरम ॥ ६४ ॥

चौपाई

खेमकरण वेधक परधान, इम कही सघलि मेंलीधान ।
हिंदू सदा निरमल दिल हुबें, धोलो सहु दूध ज लेखवें ॥ ६५ ॥
तेडी राण तणा परधान, पुहतो जई पासे सुलतान ।
दीधा बोल बांह सुलतान, हम तुम विचें ए छें रहमान ॥ ६६ ॥

श्लोक

मुख पय दला कारं, वाचा चंदन शीतलं ।

हृदय कर्तरी तुल्यं, त्रिविधं धूर्त लक्षणम् ॥ ९७ ॥

भोजन भगत करो हिव इसी, जिम दल्लीपति होवें खुसी ।
 पद्मणि नार कहे पिय सुणो, हुं हाथें न करूं प्रीसणो ॥१३॥
 खट रस सरस करें रसवती, प्रीसेसी दासी गुणवती ।
 सणगारो सघली छोंकरी, खांत अछें जो तुम मन खरी ॥१४॥
 पद्मणी पास रहें सावधान, बीस सहस दासी रूप निधान ।
 रूप अनोपम रंभातिसी, काम नि सेना होवें जिसी ॥१५॥
 आसण वेंसण नें विध किया, ऊपर छाया डेरा दिया ।
 गादी मुंडा माहें अनूप, जरी दुलिचा अति हें सरूप ॥१६॥
 ठोड ठोड ऊभा हुसियार, छडीदार प्यादा पडिहार ।
 सवे महिल सिणगारी करी, चिग पडदा नांखी झालरी ॥१७॥
 त्यारी हुई रसोडा तणी, मांहे तेड़या दल्ली धणी ।
 देखी साह महिल सत खणा, जाण विमान अछें सुर तणा ॥१८॥
 खुस खाणें वेंठो पतिसाह, वेठें खान निवाव दुग्वाह ।
 पद्मणि माहें अधिक पंडूर, दासी आय देखावे नूर ॥१९॥
 इम मंडे पत्रावलि वाल, माडें एक कचोली थाल ।
 इक झारी भरि हाथ धोवाव, ढोलें चंमर वीजें वाव ॥२०॥
 इक मेवा प्रीसें पकवान, साल दाल सुरहा घृत धान ।
 विजन विध विध प्रेम सुवास,

सुर पिण मोती [दा] ण कविलास ॥२१॥

भूलो साही कहें अल्लाह, यह हींदूवाण के पतिसाह ।
 देखी दासी रूप विलास, आलिम चित में हुआ उदास ॥२२॥

देख देख सूरत सब तणी, कहें साह यह सब पदमणी ।
ऐसी महिरी एक अलाह, हमकुं एक न दीधी नाह ॥२३॥

कवित्त

कहे व्यास सुण साह, हें तारीफ पदमनी ।
आफताब महिताब, जिसी वद [ल्] ल दामनी ॥
सोवन वेल समांन, मानसर जेही हँसनी ।
जिन (ज) तन कमल सुवास, तास गुन सेवही
सुरघेन कलपवृद्ध जेहवी, मोहनवेल चिंतामनी ।
कवि लघु अक लिइक हें रसन, क्युं व्रनही सोभा घणी ॥२४॥
लख दस लहें पलंग, सोड सत लख सुणीजें ।
गालमसूत्या सहस, सहस गीदूआ भणीजें ।
तस ऊपर दुपट्टी, मोल दह लक्ख लद्धी ।
अगर चंदण पटकूल, सेम्ह कुंकम पुट दीधी ।
अलावदीन सुलतान सुण, विरह विथा खिण नवी खमें ।
पदमणी नार सिणगार सम्ह, रतनसेन सेम्हें रमें ॥२५॥

चौपाई

अवर न देखें पदमनि कोय, जे देखें तो गहिलो होय ।
पदमनि पुन्य पखें किम मिलें, जिण दीठे अपछर ग्रब गले ॥२६॥
इम ते व्यास अनें सुलतान, वात करें छें चतुर सुजांन ।
तिण अवसर पदमणी चिंतवें, आलिम केहवो जो इम चवे ॥२७॥
तितरें दासी जपें एक, गोख हेठ बेंठो सुविवेक ।
तसुमुख देखण तव गजगती, आबी गोखें पदमावती ॥२८॥

जाली मांहे जोवे जिसे, व्यासें पदमणि दीठी तिसे ।
 ततखिण व्यास इमुं वीनवे, स्वांमी पदमिण देखो हिवे ॥२६॥
 रतन जडित जे छे जालिका, ते मांहे बेठी बालिका ।
 आलिम उंचो जोवे जिसे, पदमणि परतिख दीठी तिसे ॥३०॥
 वाह वाह यारो पदमनी, रंभ कि ना ए छेरुकमणी ।
 नाग कुमा [ि] र किना किन्नरी, इन्द्राणी आंणी अपछरी ॥३१॥

कवित्त

कहे साह सुनि व्यास कहां मेरी ठकुराई ।
 में मदहीन गयंद में बलहीन मृगपति ।
 में बढल जलहीन, (में हूँ) विजन विन लुहन ।
 में हीरा विन तेज, में हुं योगी विन मोहन ।
 विन तेज दीपक विण सूर दिन, कहा बहुत फिर फिर कहूं ।
 नही जाऊं दल्ली विन पदमनी, फकीर होय वन में रहूं ॥३२॥

चौपाई

व्यास कहे सांभल सुलतांन, फोगट काय गमावो सांण ।
 धीरज धरि साहस आदरो, अवर उपाय वली को करो ॥३३॥
 रतनसेन जो पाने पडे, तो ए पदमणि हाथे चडे ।
 इम आलोची मेली घात, धीरपणा विण न मिले घात ॥३४॥
 इम करतां जीम्यो सहु साथ, भगत घणी कीधी नरनाथ ।
 श्रीफल देइ घात तंबोल, मांहो मांह किया रंग रोल ॥३५॥
 हिवे इम जंपे आलिम साह, मांहो मांह भाली बांह ।
 परिघल दीधी पहिरावणी, जरकस ने पाटंबर तणी ॥३६॥

हाथी घोडा दीधा घणा, संतोष्या सगला पांहुणा ।
 तुम महिमानी कीधी घणी, कोट देखावो तुम हम भणी ॥३७॥
 रत्नसेन नृप साथें थया, आलिम गढ़ दिखलावण गया ।
 विषम विषम हुंती जे ठोड़, फरि देखाड्यो गढ़ चीनोड ॥३८॥
 विखम घाट अति वाको कोट, माहें न[ही] देखैं व[ई] खोट ।
 गोला नाल वहे ढीकली, कदही कोइ न सकें नीकली ॥३९॥
 गढ़ देख्यां गढ़पति प्रव गलें, एहवो कोट कही नवि भलें ।
 इम जंपें ही आलमसाह, तुम हो रतन हमारी बांह ॥४०॥
 काम काज केजो हम भणी, तुम महिमानी कीधी घणी ।
 आलिम रीम दीइं गहगही, सीख दीए वलि उभा रही ॥४१॥
 अधिपति कहें अघेरा चलो, में र्द दार देखां रावलो ।
 एम कही आवो संचख्यो, राणो गढ़ बाहिर नीसख्यो ॥४२॥
 नृप मन में नहि को(इ) छल भेद, खुरसाणी मन अधिको खेद ।
 व्यास कहें ए अवसर अच्छें, इम मत कहियो न कहियो पछे ॥४३॥

यतः

खड सूका गोड मूआ, वाला गया विदेश ।
 अवसर चूका मेहडा, तू ठा कहा करेश ॥४४॥

चौपाई

असपति हलकाख्या असवार, माहो माहें मिल्या जूफार ।
 राणो रतन झाल्यो ततकाल, बिचली बात हुई असराल ॥४५॥

१४६] [रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो

दूहा सोरठा

असपति अंब सरीख, रुंखां पुरखां राजवी ।
मुह मीठा उर वीख, कहो दई केम पतीजिइं ॥४६॥
नरपति अरि नाहर तणा, को विसवास करेह ।
जे नर क [च्] चा जाणीइं, आलम एम कहेह ॥४७॥
बेंरी विसहर बाघ नृप, आसी गढ़पति 'आप ।
छलबल प्रहीइं दाव सही, कोइ न लागें पाप ॥४८॥
तुम हम महिमांनी करी, अब तुम हम महिमान ।
द्यो पद्मणि छोडुं परा, रतनसेन राजान ॥४९॥

चौपाई

सुहड़ हुंता जे साथ सवेह, तियां चढ़ाई रजवट रेह ।
आंण्यो पकड़ लसकर माह, रवि ने ग्रहियो जाणे राह ॥५०॥
बेडि घालि वेसाड्यो राण, जुलम अन्याय कियो सुलताण ।
रांणो रतन हुंतो बलवंत, पकड्यां निबल हुओ ए तंत ॥५१॥

यतः

अंगा गमु गते शत्रु, किं करोति परि [च्] छद[ः] ।
राहुणा ग्रहते चद्रे, किं किं भवति तारके ॥५२॥

चौपाई

सुणी सहू गढ़ माहें वकी, वात तणीं विनठी वानकी ।
हलबल हुई सेंहर बाजार, पकड़ंगो रांणो सिरदार ॥५३॥
तेड्या सुहड़ दशो दिश बली, सेन्या सघली गढ़ में मिली ।
कटक सइयो घण हील किलोल, सबलज ढाई गढरी पोल ॥५४॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१४७

कुमती रतन कहीए राण, तेड्यो गढ़ मांहे सुलताण ।
गढ़ उत्तरे पहुँचावण, गयो, करे तोत रतन पकडीयो ॥५५॥
राजा तो पडिया तिण पास, असुर तणो केहो विसवास ।
पकड्यो नृप पदमणि पिण ग्रहे, गढ़ चीतोड हिवे नही रहे ॥५६॥
जसवंत बेंठां जुडि दरबार, जालिम तेड्या सह जुफार ।
मांहो मांहे करे आलोच, गढ़ में हुआ सबलो सोच ॥५७॥
एक कहें लडा भूफांगढ़ माह, एक कहे घो राती वाह ।
एक कहें अधिपति सांकडे, लडता जेहने भारी पडे ॥५८॥
एक कहें नायक नहि मांह, विण नायक हतसेन कहाय ।
एहवो कोइ करो मंत्रणो मान रहे हींदु धम तणो ॥५९॥
इम आलेचे सामंत सहू, चित उपजी चित में बहू ।
तितरें आयो इक परधान, हुकम करे छें इम सुरतान ॥६०॥
तेड्यो मांहे नीसरणी ठवी, मंत्री मांहे बुध जाणंग कवी ।
इम जपें छें आलम साह, तुमे कहो तेहने चूं बाह ॥६१॥
हमकुं नारि दीयो पदमणी, जिम म्हें छोडुं गढ़ का घणी ।
एम कहेने गयो प्रधान, सवि आलोच पड्या असमान ॥६२॥
कहो हिवे पर कीजे किसी, विसमी बात हुई या जिसी ।
जो आपां देस्यां पदमणी, तो रिणवट न रहे आपणी ॥६३॥
विण दीधा सवि विगसें वात, पदमनि विन न मिले कोइ घात ।
ऐतो जोरें लेसी सही, जे आया छें इण गढ़ बही ॥६४॥

कावत्त

कहैं कुंभर जसवंत, सुनहो उमराव प्रधानह ।
 रखवहुं गढ की मोभ, धरा रखवहुं हिदवाणह ॥
 हैं राजा परवसें, नहैं चल देखें भली ।
 देहुं नार पदमनी, साहं फिर जावें दिल्ली ॥
 गढ़ आय रांण बँठहीं तखत, चमर ढलाव हीतूक धर ॥
 सिल हेठ हाथ आयो सु तो, छल हिकमत काढही सीपर ॥६५॥

चोपाई

सुभटे सघले थापी वात, हिवें पदमणि देस्यां परभात ।
 इम आलोची उठ्या जिसें, पदमणि सवि साभलिया तिसें ॥६६॥

कवित्त

कहैं पदमनि सुनि सखी, वात यह कुमर विचारें ।
 हम देई पतिसाह, धरा गढ़ रांण उगारें ।
 में सीघल उपन्नी, राजपुत्री कहेंवानी ।
 गढ़पति रतन नरेश, भई ताकी पटरानी ।
 अब बहुरि नामह किण विध करहुं, म्हे कुञ्जती कामनी-
 हिदवाण वंश लञ्जन लगें, थूरु थूक कहीइ दुनी ॥६७॥
 गढ़पति पकड्यो साह, राह जिम चद गरासैं ।
 विनु दोधे उगहेन, सुभट कहा आंर विमासैं [ह]
 भवति जोग कउ सु वो मिटे नही अधीतह
 आप मुआं जुग बुडिहे, दुनीया नह उकत्तह ।

मेर मरंत सबही रहीइं धरम, धर रक्खहि रक्खहिं धनी ।
छूटहैं हठ सुलतान चित, जब मृत्यु सुनिहैं पदमनी ॥६८॥
कहैं पदमनि सुन स्याम, राम रघु सीता बल्लभ ।
दशरथ सुन हो तु[ज्]म्, तुमहि ल[ज्]जा कें ओठम् ।
औरन कोई इलाज, आज संकट दिन आयो ।
धरही चिनन में दया, करहुं सतन को भायो ।
असुराण राण पकड्यो रयण, चाहैं मुफ मन में चहू ।
अनाथ नाथ असरण सर[ण्]ण, राख राख एी कहूँ ॥६९॥

सवैया

कैसें तुम मृगणी के गन निगणें भरथ,
कैसें तुम भीलणी कें भूठें फल खाये थे ॥
कैसें तुम द्रोपदी की टेर सुनि द्वारिका में,
कैसें गजराज काज नाग पर धाए थे ॥
कैसें तुम भीखम को पण राख्यो भारथ में ?
कैसें राजा उग्रसेन बंध थें छोराए थे ॥
मेरी बेर कान तुम कान बंद बैठ रहैं,
दीनबधु दीनानाथ काहि कु कहाए थे ॥७०॥

दूहा

पंखी इकलो वन्न में, सो पारधी पचास ।
अबके जउहो उगरें, अ[ल्] ला तेरी आस ॥७१॥
सुभट भए सतहीन सब, आलिम पकड्यो राज ।
साईं तेरे हाथ हैं, म्हो अबले की लाज ॥७२॥

चौपाई

अबसर इण हुओ छे जेह, थिर मन करिनें सुणज्यो तेह ।
 तिण गढ़ गोरो रावत रहें, खित्रवट तणी विरुद भुज बहे ॥७३॥
 तास भतीजो बादलराव, सर तानें भरिया दरियाव ।
 ते वेवे छल बल रा जाण, वेवे रावत वे कुल भान ॥७४॥
 पिण तेहनें नहि सुनिजर स्वांम, रोकड़ ग्रास नही को गांम ।
 घरे रहें न करे चाकरी, रतनसेन मुंक्या परहरी ॥७५॥
 रावत वे जाता था जिसें, गढ़ रांहो मंडाणो तिसें ।
 रुंधेगढ़ नवी जाइंतेह, जातां खत्रवट लागें खेह ॥७६॥
 तिण [रे] कारण ग्रहिरहिया टेक, हिवें जास्यां कांइ हुआं एक ।
 अंग तणो न तजें अभिमान, सूर महाबल जोध जुवांन ॥७७॥
 खत्री सांहि खत्रवट चलें, मरण हीए पिण नवि नीकलें ।
 भुंडां भलां पटांतर जांम, खायां जेम हुवें खगजांम ॥७८॥
 पिण तेहनें नवि पूछें कोय, जो पूछें तो इम कांइ होय ।
 जाणहार हुवें धरती जांम, सभ जाचंता राखे जाण ॥७९॥
 चिते चितमाहें पदमणी, गोरो बादल सुणीजें गुणी ।
 त्यांसुं जाय करुं वीनती, बीजां मांहि न दीसैं रती ॥८०॥
 इम आलांची पदमणि नार, सुखपालें वेंठी तिणवार ।
 आवी गोरल रें दरवार, साथें सयल सखी परवार ॥८१॥
 गोरो सांमो धायो धसी, विनय करी नें आयो हसी ।
 मात मया बहु कीधी आज, भले पधास्या दाखो काज ॥८२॥

सुभटें सगलें दीधी सीख, दया धरम री नहिं आरीख ।
सीख दियो हिवें तुमें पिण सही, जिम असुरां घर जाऊं वही ८३
सुभट सबें हूआ सतहीन, प्रथवी खत्रीवट हुँई खीण ।
सुभटे सगलें दाख्यो दाव, पदमनी दे नें लेस्या राव ॥८४॥
हिवें तुमें सीख दिइयो छो किसी, कहोवात अधिकार्ई किसी ।
गोरो जंपें सुण मुक्क मात, होसी सघली रुडी बात ॥८५॥
जो तुम आया मुक्क घर वही, तो असुरा घर जास्यो नही ।
रजवट तणो नही संकेत, नारी देखी कीजे जैत ॥८६॥
वलि मएवो रजपूतां भलो, आमों सामो करवो कलो ।
खी देखे ने लीजें राव, सकज न थाइ एह कुदाव ॥८७॥

कवित्त

तुं रजधर गोर [ल्] ल, तु ही सामंत सक [ज्] जह ।
तु ही पुरस हिंदवाण, राण धर सहु तुज भु [ज्] जह ॥
वीरधीर बडवीर, तुं ही दल बीडो भेलें ।
तुं मुक्क दे अहेवात, नारि पदमणि इम बोलें ।
सुहडा अवर सतहीण सबे, यह जस तो भुजे हेकिलो ।
अलावदीन सुखगावलीं, हींदूपति छोडाविलो ॥८८॥

चौपाई

गोरो जंपे सुण मोरी बात, गाजण हुँता वडा मुक्क भ्रात ।
तस सुत वादल छें बलवंत, तेहने पण पूछों ए मंत्र ॥८९॥
तव पदमणि गोरल ससनेह, पोहता जइ वादल रें गेह ।
देख आवती थयो मन खुशी, वादल सामो आयो हसी ॥९०॥

विनयवंत करि पग परिणांम, काका नें बलि कीध मलांम ।
 गौरां जंपें वादल सुणो, सुहडें थाप्यो ए मंत्रणो ॥६१॥
 पदमणि देई लेस्यां राव, अवर न कोई चितें ढाव ।
 पदमणि आया आपण पास, आणी आम्हां मन विश्वास ॥६२॥
 हवें तुं जेम कहे ते करां, नीचो देतां लाजें मग ।
 आपें डीलें छां दो जणां, आलम साथे लसकर घणा ॥६३॥
 कहो जीपेस्यां किम एकला, किला न होवें कदही भला ॥६४॥
 तिण कारण तो पूझण भणी, आव्यो साथें ले पदमणी ।
 हिवें करवो रणवट नें ठाह, आपें वेहु भुजें गजगाह ॥६५॥
 पदमणि वादल सुं इम कहें, सरणें आवी हूं तुम नणें ।
 राखि मको तो राखो मुक्क, नहि तर तेहिवां दाखां मुक्क ॥६६॥
 खांडूं जीह दहूं निज देह, पिण नवि जाडं असुरा गेह ।
 लाखां जुंहर करिनें बलुं, पिण नवि कोट थकी नीकलुं ॥६७॥
 सील न खंडुं देह अखंड, जो फिर उलटें देह अभंग ।
 सुहड करावें बलि भरतार, मुक्क कुल नहीं हें ए आचार ॥६८॥
 सील प्रभावें होमी फते, रिपुदल लागां मंत्रों मते ।
 रहें [अ] गढ़ुं नें छूटें राय, हूं पिण रहूं सुजस जग थाय ॥६९॥
 परमेसर पिण माहस साथ, अंत हथा करसी जगनाथ ।
 लहो सोभाग दीधी आसीस, जीवो वादल कोड बरीस २६००

कवित्त

कहें पदमनि आसीस, अखें वादल अजरामर ।
 तुं मुक्क पीहर वीर, धीर चित मोर बराबर ।

खग भाजहुं खुसाण, माण ररुलहुँ हिंदवांगह ।
 घुरें जेत नासाण, करें दुनीयाण बखाणह ।
 संनाह स्याम सरण सुहड, एह विरुद तुम्ह भुज लहें ।
 कर घालज्यां समु छा सुहड, तुज्म अंक माथें वहें ॥२६०१॥

दूहा

ब्रद धर बादल बोलियो, मरद जोस मयमंत ।
 गहकें कहरी गाजियो, दूठ महा दुरदंत ॥२६०२॥
 काका सुण वादल कहें, केहो कायर काम ।
 रहां बे.त सारा सुहड, एह अमीणो नाम ॥२६०३॥
 काका थे [का] चिंता म करो, अग धरिहो उलास ।
 तो हुं बादल ताहरां, भत्रीजो स्याबास ॥२६०४॥
 आलम भाजु एकलो, पांउं पिसुण खग रंस ।
 कुलवट उजवालुं किलों, आणुं रतन नरेश ॥२६०५॥
 बीडो म्हाल्या वादले, बोले इम बलवंत ।
 तुं सत सीता दूमरो, हूँ दूजो हनुमत ॥२६०६॥
 सती तुहारी सामिनो, मिलु महादल माण ।
 घडि माहें आणु घरे, रतनसेन राजान ॥७॥
 घरे पधारो पदमणि, मकरो आरत माय ।
 बादल बोल्या बांलडा, ते नवि भूजा थाय ॥८॥
 प [च्] छिम सूर न ऊगमें, मेर न कपें वाय ।
 सापुरसा रा बांलडा, फिरे न भूजा थाय ॥९॥

१५४] [रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो

गोरो सांभलि गहगह्यो, सूरिम चढी सरীর ।

कायर पूतां कांपवें, सूर धरावें धीर ॥१०॥

चौपाई ..

पदमणी घरें पधारी जिसें, बादल माता आबी तिसें ।

सुणज्यो सगलो ते संकेत, हिवड़ा मांह न मावें हेत ॥११॥

नयण करें मुंके नीसास, माता दीसैं अधिक उदास ।

इण पर आबी दीठी सात, विनय करें पूछें सुत बात ॥१२॥

किण कारण तू माता इमी, कहो बात मन मानें तिसी ।

आरत केही छें तुम तणे, क्युं ओ चित्त आमण दुमणे ॥१३॥

मात कहें सुग बादल बाल, मांडै कांय लीयो जंजाल ।

दूध दही तूं माहरे एक, तुम्ह विण कोई नहिं मुम्ह टेक ॥१४॥

घणा खाए मेगलिया ग्राह, सुहड रखा छें तिके विमाह ।

मासन वास नही नृप तणो, खरच खावाछां निज गांठनो ॥१५॥

रिण विध किम जाणेश्यो सजी, घर विध बात न जाणो अजी ।

कहि कीधा छें तें संग्राम, अणजाण्यां किम कीजें काम ॥१६॥

आलिम किण पर गंज्यो जाय, आटें लुंण किसा नें थाय ।

बादल पूत अछें तूं बाल, रिण संग्राम तणो नहि ताल ॥१७॥

अलगा डुंगर रलियांमणा, हुंस हुवें अण दीठां तणा ।

जुद्ध तणा मुख भला अदीठ, बात करंता लागे मीठ ॥१८॥

यतः दूहा

डुंगर अलगा थी रलियांमणा, दीसैं इसरदास ।

नेडा जाय निरखिजें जदी, कांटा भाठां नें घास ॥१९॥

चौपाई

सीह सबद सुण मेयगल घटा, नासें सगला तेपिण कटा ।
जिम आलम भांजुं एकलो, गढ चीतोड़ दिखाउं भलो ॥२०॥

दूहा

एक सहेस एकलो, एक एकला घणाह ।
सीध सहेसे वोटियो, जोखे जणा जणाह ॥२१॥

कवित्त

रे बादल कहें मात, वात तुं वीछ करारी ।
परिहर मन अभिमान, बोल बोलहुं विचारी ।
सुभट होयें दसबीस, तास वलि आरंभ कीज्यें ।
आलिम साह अथाह, समुंद किम बांह तरीज्यें ।
बालक गत ओछंछलि, जूम बूम जाणे नही ।
मुफ वयण मान सुपसाय कर, तो सुपूत बादल सही ॥२२॥
हुं कित बालो माय, धाय आचल नवी लगुं ।
हुं कित बालो माय, रोय नही भोजन मगुं
हुं कित बालो माय, धूलिढिग मॉहि न लोदुं
हुं कित बालो माय, जाय पालणें नही पोदुं ।
जा जुल नाग आलम जुवन, जास जुद्ध छोडुं ग्रहें ।
रण खेल मचाऊं बाल जिम, नही माय बालो कहें ॥२३॥
तव फिर जंपें माय, वात सुन पूत अधीरह ।
गढ रोख्यो असुराण, सुभट सबल ए अधीरह ।

पकड्यो राव परहत्य, कत्थ न हुं भूठ करीजें
 नहि सामंत तुम्ह भीर, भूम्ह कहा सांभ लहीजें ।
 रढ़ चढ़ हुं लहुं बालक जिम, कहें बालक दुख क्युं धरुं ।
 साह ए समुंद सुलताण दल, भुजबलि जिम दुतर तरहुं ॥२४॥
 कहें वादल सुण मात, कहा फिर फिर बाल (क) कह ।
 जेठी नट जूफार, दास गायण हें पायकह ।
 वस्त्र सस्त्र कवि रूप, गयंद त्रिय गाह कवित्तह ।
 एते सब बालकक [ह], मोल मुंगा जिन तन्नह ।
 बालुए कान काली दिख्यो, बाले गज देसीस द्विय ।
 अरि सेन चाव बालकक जिम, देखि ख्याल करी दढ़ हिय ॥२५॥
 कहें वादल सुण मात, देखी एह घात विचारी ।
 अथम सांभी सांकडें, कष्ट भुगतहिं तन भारी ।
 असपती गढ़ विग्रहां, रह्यो न सुहडां धीर [ज् । ज ।
 राजकुमार बाल [क्] क, तास निज नांही स वीरज ।
 पदमणी मुम्ह पयठी मर [ण्] ण पेखख विचखन वात सब ।
 निज बंम अश ऊजल करण, इह अवसर फिर मिलहिं कव ॥२६॥

चांपई

सुतनो सूरपणो साभली, माता मन माहें कल मली ।
 चरब्यो बचन न मानें रती, तब गई मेली मेठलवती ॥२७॥
 चात सहू बहू अरनें कही, जई राखो निजपति ने ग्रही ।
 म्हांरी सीख न मानें तेह, रहेंसी भेट तुमारो नेह ॥२८॥

सवी शृंगार सभे साब्रता, पहिरी वस्त्र भला भावता ।
 हाव भाव करें वचन विलास, जिण पर तिण पर पाडें पास ॥२६॥
 एम सुणि बहूअर नीकली, भबकती जाणें वीजली ।
 सकुलिणी सभ सोल शृंगार, आवे वेगि जिहा भरतार ॥३०॥
 रूपें रंभ जिसी राजती, मृगनयणी सुन्दर गजगती ।
 नयणें निरमल देख्यो नेह, सामधरम दाखें ससनेह ॥३१॥
 कोमल वदन कमल कामनी, दीपें दंत जिमी दामनी ।
 हस्त वदन बोलें हितकरी, स्वामी बात सुणो माहरी ॥३२॥
 आलिम दूठ महा दुरदंत, कहीनें किण पर जूमो कंत ।
 अरि बहुला ने तुं एकलो, इसें मतें नवीं दीसें भलो ॥३३॥
 ते हुं पुरख नही वादलो, जोए जिण पर माडु किलो ।
 बलती अरज वली [छें] इसी, जात नहीं छे जांवा जि नी ॥३४॥
 हींसे खेंग सीधुर सारसी, गलबल डूगल करे पारसी ।
 सोखें खिण इक माहें तलाव, मुख मंकड चित दुष्ट सुभाव ॥३५॥
 मुरज उडावे दे दे ढला, मांस भखें वाणें अलमला ।
 ऊडंता पंखीया हणें, बालें बांधी कोटी चुणे ॥३६॥
 बादल बोलें बलतो हसो, तें ए वात कही मुफ़ किसी ।
 हेंवर गेंवर पायक पूर, एकण हाक [क] रुं चकचूर ॥ ३७ ॥

दूहा

इह त्रिय सुणि वादल वयण, जंपें तीय जुवान ।
 त्रिया सैभ गजी नहीं, किम गंजसी सुलतान ॥ ३८ ॥

चाँपाई

खंडग युद्ध विसमों छें सही, कूडी रीस न कीजें कही ।
 मुक्त तन हाथ न घाली सकां, भांगी स्वाद लहें जे थकां ॥३६॥
 असंपति घडि विसमां वीदणी, भमुह चढावें मेलें अणी ।
 जरह कंचुकी भीडत अंग, विलकुलियो मुख रातां रंग ॥३७॥
 मलपें मयमत नारी जेम, वचन विरस चित न धरे पेम ।
 असंगल सीधू नद गावती, छल घर ती डा कुल वावती ॥३८॥
 पारस तणो देखालिस तेज, तिण दिन आविस ताहरी सेज ।
 जालिग पिसुण वखाणें नही, गुणीयण विरुद न घं उमही ॥३९॥
 तां लग केहा मूर सधीर, बल्लभ मानें जेह सरीर ।
 लोही साटें चाड़ें नीर, ते कुल दीपक वावन वीर ॥४०॥
 जब नारी जंपें कर जोड, अवर नही को ता [ह] रें जोड ।
 भलो भलो कहैमी संसार, सामधरम रहैसी आचार ॥४१॥
 जिम बोलें छें तिम निरबहें, मत किण वातें जाए दहें ।
 लाज म आंगो कुल आंपणें, सामी साहस जूमें घणें ॥४२॥
 जीवन मरण सदानुं नाथ, हुं नवी मुं कुं प्रीतम साथ ।
 घणो घणों हिवें कामु कहें, जिम करज्यो तिम हुं गहगहुं ॥४३॥
 कंत कहें सांभल सुंदरी, मोटा वंश तणी कुं अरी ।
 बाल्या बाल भला तें एह, हित बांछें सोही ससनेह ॥४४॥
 ओझा घर की आवें नार, कुमत दीए पूछ्यां भरतार ।
 तें कुलवंती नारी तणों, महीयल सुजस बधान्यो घणो ॥४५॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१५६

अस्त्री आण दिया हथियार, समी आऊध उठ्यो तिणवार ।
बिनय करी माता पग वंद, चंचल चढ़ि चाल्यो आणंद ॥१५६॥
गोरा पासें आयो गहगही, काका धीरप राखो सही ।
एक वार देखुं पतिसाह, देखुं कुंअर तणो पिण माह ॥१५७॥
कहें गोरो वादल सुण वात, मुक्क तुक्क एक अछें संघात ।
तुं जावें हुं पाछें रहुं, ए वाते किम सोभा लहुं ॥१५८॥
काका न कीजे काची वात, हुं जावुं छुं मेलण घात ।
रिणवट्ट मुक्क तुक्क हें साथ, इण वातें मुक्क देखण हाथ ॥१५९॥
गोरो रावत राखें घरें, वादल चालो साहस धरें ।
सुभट सहु मिलिया छे जिहा, वादल रावत आवें इहां ॥१६०॥
सामंधरम सरणें साधार, रिम दल गाहण सबल अपार ।
जाणें कुळ कीरत धन धख्यो तेज-पूज सूरज अवतर्यो ॥१६१॥
सभा सहू देखी खलभली, सूरगतम सामंत अटकलि ।
बादल कवहि न आवें सभा, ग्रास न लाभें नहि घर विभा ॥१६२॥
सकें तो काइ विमासी वात, गाजण सुत ए सूर विख्यात ।
सुभट राय सुन वेठां जिहां, कियो जुझार आवी नें तिहा ॥१६३॥
उठ सुभा सहू आदर दिए, बेंठा बादल तत्र दृढ़ हिए ।
पूर्छें सुभा प्रयोजन आज, कहो पधार्या केहें काज ॥१६४॥
बादल बोलें वहिसे इमो, कहो तुमें आलोचो किसो ।
सुभट कहें वादल सभलो, सबल मंडांणो इण गढ़ किलो ॥१६५॥
अडियो आळम अवलीवाण, गढ़पति ग्रहियो रतनीस राण ।
गढ़पिण लेख्यें हिवडां सही, द [ल्] ली पत बेंठो हठग्रही ॥१६६॥

१६०] [रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो

पदमनि घां तो छूट पास, नहितर गढ़री केही आस ।
गढ़ जाता कोई नवि रहें, वले करां जें तुं कहें हिवें ॥६०॥
बादल बोलें भलो मंत्रणो, तुम आलोच कियो छे घणो ।
पदमणी आप देस्यां नही, गढ़पति नें छोडावां सही ॥६१॥
इम करतां जे आवा काम, कुलवट रहसी नामो नाम ।
काया साटे कीरत जुडें, [तो] मोले मुंहगी नवी पडें ॥६२॥

दोहा

सीह न जोवे चंदबल, नवि जावें घर रिद्ध ।
एकलो ही भाजें किलो, जहा साहस तिहां सिद्ध ॥६३॥

चौपाई

सूरातन चित धीरज ज्यांह, परमेसर त्यां आवें बांह ।
तिवें आदरज्यो सतध्रम तणो, सुहडां धीरज दीज्यो घणो ॥६४॥
हुं जाउ छं लसकर मांह, आवुं वात सहू अवगाह ।
करि जुहार बादल अश्व चढ्यो, साहस नूर सूगतम चढ्यो ॥
गढ़री पोल हुंती उतस्थो, बुद्धिवंत नें साहस भस्थो ।
निलवट दीपें अधिकों नूर, प्रतपें तेज घणो घष्ट पूर ॥६५॥
सलहें अंग सइया साबता, पहिर्या वस्त्र भला फावता ।
आव्यो एकल मरु असवार, जाणे अभिनत्र इन्द्र कुंआर ॥६६॥
आवत दीठो आलम जिसें, ए आवें हैं कारण किसें ।
पूछण मुंफ्या सांमा दून, क्युं आवत हैं ऐ रजपून ॥६७॥
आयन किमें पूर्यो तेह, बोलें बादल अती सनेह ।
आव्यो एक कहेवा वात, पदमणि आण देऊं परभात ॥६८॥

आलिम माने मुझ मत्रणो, तो उपगार करुं हुं घणो ।
 जाय न किम आलम सुं कह्यो, इम निसुणि असपति गहगह्यो ६६
 माहें तेडायो देइ मान, दीठो असपति भिड असमान ।
 तेज तेख दिनकर थी घणी, हुकम कियो खुस बेंसण भणी ॥७०॥
 बंठो बादल बुद्धि निधान, असपति पूलें करि बहुमान ।
 क्या तुम नाम कसी का पूत, अब किसका हें ते रजपूत ॥७१॥
 क्या तुमको हें गढ़ में ग्रास, को अब आए हो अब पास ।
 बोलें बादल बलतो हसी, रोम राय घट सहू उगसी ॥७२॥
 अवसर बोली जाणें जेह, मांणस माहें जणावें तेह ।
 विनय करें कर जोड प्रमाण, करिहुं अरज पाऊ फुरमाण ॥७३॥
 नाम ठाम सहू विगतें कह्या, महरवान तव आलम थया ।
 बादल बोल्यो साहस धरी, स्वामी बात सुणों माहरी ॥७४॥
 पदमणि मुंक्यो हुं परधान, सुहड न मेलें निज अभिमान ।
 पदमणि देख्या तुम कुं हेठ, भोजन करता लागी देठ ॥७५॥
 तिण दिन थी ते चिते इसो, कामदेव बलि कहीइं किसो ।
 धन तस नारि तणो अवतार, जिसकें आलम हें भरतार ॥७६॥
 विरह विथाकुल वैठी रहें, अहनिस सुहिणें आलम लहें ।
 निपट घणा मुंके नीसास, अबला दीसैं अधिक उदास ॥७७॥
 आलम आलम करती रहें, मुख करि बात न किण सुं कहें ।
 मुझ तेडी ए दाख्यो भेद, मुंक्यो करवा विरह निवेद ॥७८॥

दूहा

सुण माहिब आलम अरज, में पद्मणि का दास ।
 यह रुक्का हमकुं दिया, हें इममें अरदास ॥ ७८ ॥
 जो में देखुं वदन छब, मेरे कुल्लु न चाह ।
 इन्द्रपुरी किह काम की, प्रीत नहीं जिम माह ॥ ८० ॥
 रुक्का आलम हाथ स्रं, वांचत धर ऊछाह ।
 ताती बाती विग्ह तें, मेटत ही जल दाह ॥ ८१ ॥
 निस वामर आठो पहर, छिन ही न विसरें मोह ।
 जिहां जिडां नयन पसारहुं, तिहां तिहां देखें तोह ॥ ८२ ॥
 साह तुमारे दरम कुं, अरध रहयो जिव आय ।
 कहो क्या आग्या देत हो, फिर तन रहें कें जाय ॥ ८३ ॥
 प्रीत करी सुख लेण कुं, सो सुख गयो दुराय ।
 जेसें साप छळंदरी, पकर पकर पछताय ॥ ८४ ॥
 बाती ताती विरह की, साहिब जरत सरीर ।
 छाती जाती छार हुइ, व्युं न वहत दग नीर ॥ ८५ ॥

कवित्त

कहें पद्मनि सुन साह, वाह तुम रूप बडाई ।
 [अहो] काम रूप अवतार, अहो तेरी ठकुराई ॥
 मुझ कारण हठ चढे, आप ग्रही खग उनंगं" ।
 पकडयो राण रतन्न, वचन विसवास उलंघे ॥
 अब बॅठा है करि मोन मुख, कहा तुमारें दिल बसी ॥
 जेही काज एतो कियो, सो क्युं न करहो खुशी ॥ ८६ ॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१६३

में तेरी पग दास, में (हूं) तेरी गुण बंदी ।
तुम रहिमान रहीम, मे हूं त्रिय आव मगी दी ।
में तो यह पण किया, सेज आलम सुख माणुं ।
ना तर तजिहूं प्राण, अवर नर निजर न आणुं ।
अब करिहूं [बहु] राज मानहुं अरज, हुकम होय दरहाल इह ।
में आय रहूं हाजर खडी, छोडि देहो हिंदवाण पह ॥ ८७ ॥

चौपाई

जब भेजें आलिम परधान, द्यो पदमणि छोड़े राजान ।
सुहड कहें वलि मरसा सही, पिण पदमणि को देस्यां नहीं ॥ ८८ ॥
में समझाय सुभट सामंत, वीरभाण कुंअर जगजंत ।
क्युं क्युं आज ठवे छेकान, तिण जाणु हूं त्रिणसे वांन ॥ ८९ ॥
पदमणि मुंक्यो हूं तुम भणी, विनय भगत विनवें घण घणी ।
वले जिका होवें छे बात, आवे कहेस्युं ते परभात ॥ ९० ॥
सीख दियो पत्री पढि सही, पदमणि पासैं जाऊं वही ।
जोती होसी म्हारी वाट, करती होस्ये अति उचाट ॥ ९१ ॥
विरह विथाकुल [न ख] में विरहणी, काम पीड दाहैं पदमणी ।
तुम सदैस सुधारस जिसा, पाउं जाइ कहूं तिहा तिसां ॥ ९२ ॥

दूहा

असपति इण पर सामली, पदमणि प्रेम प्रगास ।
वयण बाण वेध्यो घणो, मुंके सबल निसास ॥ ९३ ॥
पत्री वाची प्रेम सुं, चतुराई सु- विचार ।
कागद कर मुंके नहीं, नयण लगाई तार ॥ ९४ ॥

कांमण वाण कुण सहि सकें, दामें सारी देह ।
 सुन्दर तणा संदेसडा, निपट वधारें नेह ॥ ६५ ॥
 वार वार चुंवन करें, रुक्का कुं मुखलाय ।
 अजव पढी दे पदमणी, खूव लख्या ए मांह ॥ ६६ ॥
 असपति थो अहि सारिखो, सही न सकंतो कोय ।
 खील्यो वादल गारुडी, पदमणि मंत्र परोय ॥ ६७ ॥

चौपाई

असपति वोलें वादल सुणो, तुं मेरें बल्लभ पाहुणो ।
 भगत जुगत केती कहजीइं, तेरी अकल वसी मुक्त हीइं ॥ ६८ ॥
 पदमणि सुं कहियों मुक्त प्रीत, रुडी पर भाखें सहु रीत ।
 जो हम हाथ आई पदमणी, तो तुक्त कुं चुं धरती घणी ॥ ६९ ॥
 सुभट सहू समझावें घणा, थिर कर थापै ए मंत्रणा ।
 तुक्त नुं करस्युं देशज घणी, दूध डांग दिखलावे घणी ॥ ७० ॥
 इस कही कर सुती निज नाह, पहिराव्यो वादल पत्तिसाह ।
 लाख सोनिया दीधा साए, हेंवर गेंवर देश अपार ॥ ७१ ॥
 रुक्का लिख देहुं तुम हाथ, माहें लिखहुं प्रीतम गाथ ।
 रुक्का ल्युं नहि आलम तणा, कोइ वाचें तो भाजे मंत्रणा ॥ ७२ ॥
 मुख सुं वात करुंगा घणी, विरह वात सहु आलम तणी ।
 मुक्तकुं सीख दीयो सुपसाय, आलम साह दीयो पहोचाय ॥ ७३ ॥
 सोवन पोट हमालां सिरें, हय हीसैं घेंसारव करें ।
 इण पर आयो चित्रगढ़ माह, पूछें वात सहू परचाह ॥ ७४ ॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१६५

रीक मोकली निज घर ज्यार, माता हरख थई तिणिवार ।
देखी साह तणो सिरपाव, देखी सूरामतम दरियाव ॥ ५ ॥
गोरो रावत मन गहगहयो, करसी बादल सगलो कह्यो ।
हरखित नार हुई पदमणी, ए मेलवसी सही मुक धणी ॥ ६ ॥
सुभट सहू चमक्या मन माह, बादल माहें अधिको आंह ।
सगत न छांती राखी रहें, बांधी अगन होवे तो दहें ॥ ७ ॥

दूहा

विधना ज्यां बुहि गुण दियो, नित दो मति मन मंद ।
जे कुंडे किम छाइए, छिप्यो रहें कित चंद ॥ ८ ॥

चौपाई

बादल बस कीयो मंत्रणो, कहुं वात तें सहू को सुणो ।
वीस सहस सक करो पालखी, वात न किणही जाई लखी ॥ ९ ॥
ऊपर अधिक करो ओछाड, पाखतिया बांधो पतिवाड ।
दो दो सुभट रहो सा माह, बांधी सस्त्र सलह संन्नाह ॥१०॥
लारो लार करो पालखी, कहसा माहें छें तसु सखी ।
बिचें पालखी पदमणि तणी, परठी सोभ करो तिण धणी ॥११॥
साचो पदमणि रो खिगार, ऊपर थापो भंवर गंजार ।
तिण में रावत गोरो रहो, वात रखें कोई बारें कहो ॥१२॥
छेटी बिचें न राखो रती, लारो लार करो पागती ।
गढरी पोल ममीपें बार, सेन समीपें आणो पार ॥१३॥
एम करी हिवें तुम आवज्यो, वेला बहुली पडखावज्यो ।
हुं विच जाय करुं छुं वात, मिलस्यां जिम तिम धातोधात ॥१४॥

हुं ले आवेसुं राजानं, पोहचावेस्युं नृप निज थानं ।
 पछे करेस्यां सबलो कलो, ए आलोच अछें अति भलो ॥१५॥
 सुभटे सगले मानी वात, परठ करंतां थयो प्रभात ।
 भेद सहू समझावी घडी, चाल्यो वादल चंचल चडी ॥१६॥
 पोहतो जाय लसकर मांह, जहां वेंठो छें आलमसाह ।
 जाए वादलं करी सलांम, हरखित वोले असपति तांम ॥१७॥
 वादल साचा कह सदेश, वगसुं बोहला तोनें देस ।
 वादल अरज करे परगडी, स्वामी वात सिराडें चडी ॥१८॥
 कटक सहू समझावे नीठ, पदमणि आंणी गढ़रें पीठ ।
 सुहड सहू भाखें छें ऐह, निसुणी स्वामी विनती तेह ॥१९॥
 पदमनि सुं ज्यो छे तुम कांम, तो हिवें राखो मांमो माम ।
 अतरो हुवें हमकुं [वे] वैसाम, पदमणी आणुं जिम तुम पास ॥२०॥
 असपति बोले बलतो एम, कहो विसवास हुवै तुम केम ।
 वादल कहें श्री आलम सुणो, विदा करो लसकर आपणों ॥२१॥
 सुहड सहू बोले छें मुखें, बेही स्वारथ चूको रखें ।
 पदमणि लेइ न छोडें राव, रखे उपावो असपति दाव ॥२२॥
 पहिली पण कीधों छें कूड, तिण वैसास मिल्यो छें धूड ।
 तिण कारण कहुं आलम साह, लसकर सबही करो विदाह ॥२३॥
 जो बलि वीहो तो असवार, पासें राखो सहस वे च्यार ।
 अवर द्यो सहुं आगें चलाय, जिम विसवास अमां मन थाय २४
 इम सुणीनें थयो उतावलो, बोले आलम अति बावलो ।
 हम अवीह वीहें किस थकी, वादल एसी तें क्या कथी ॥२५॥

हुकम कियो असपति हुंसियार, कूच कराव्यो लसकर लार ।
 सहस वे च्यार रहो हम पाम, हींदू कुं होवें वैमास ॥२६॥ ।
 लसकरियां जब लाघो दूदुओ, हरख घणो मन माहें हुआ ।
 लसकर कूच कियो ततकाल, चाल्या सुभट विकट विकराल ॥२७॥
 मीर मुगल को [इ] खान निबाब, मुगल पठांण घणी जस आभ ।
 पदमणी सनस करें जे भणी, आगें चलाए दल्ली भणी ॥२८॥
 बिया बिया जे जो रण कटा, एकेला भाजें गज घटा ।
 डाईल साह नाणें विस्वास, तिण कारण राखण भिड पास २६
 सूरा, सूरा सहस बेच्यार, असपति पास रहया असवार ।
 आलिम बोले बादल सुणो, कहियो कीधो हैं तुम तणों ॥३०॥
 वेग मंगावो अब पदमणी, पालो वाचा आपापणी ।
 लाख महोर तव रोकड दिया, पहिरावणी वागा समपिया ३१
 ते लेई बादल आवियो, हरख्यो माय तणो तव हियो ।
 तव सुइडां सुं कही संकेत, हवें जगदीस दियो जें ॥३२॥
 तुमें संकेत रूडो राखज्यो, पालखी तुमें लेई आवज्यो ।
 मत किण वात हुआ आखता, रखे लगावो कांई खता ॥३३॥
 इम कहीनें आगो संचर्यो, पालखियां पूठें परवख्यो ।
 राघव व्यास जे बुद्धिनिधान, स्वामिद्रोह थी नाठी सान ॥३४॥
 छलबल एन लिखाणी काइ, लंण हरांम तणो परभाइ ।
 असपति दीठो आवत बली, वादल वात करो निरमली ॥३५॥
 साहिब सांभल मुझ वीनती, पदमणि एम कहें गुणवती ।
 आबुं छुं हजरत तुम गेह, आलिम धरज्यो अधिक सनेह ॥३६॥

पण सोहागण मुक्कन करें, एह अरज मन माहें धरें ।
 एम सुणि ने आलिम कहें, पदमणि आपें आदर लहें ॥३७॥
 पदमणि नारि तणा नख एक, तिण सरीखी नहि नारी एक ।
 पदमणि कारण म्हें हठ कियो, वयण लोपि राणो ग्रहि लियो ३८
 मुक्क मन खांत अछें तिण तणी, मांनीती करस्युं पदमणि ।
 अवर हुरम करसी पग सेव, पदमण कुं पधरावो हेव ॥३९॥
 एम कही बलि वादल भणी, परिघल दीधी पहिरावणी ।
 ते लेइ वादल आवियो, पदमणि नारी वधावियो ॥४०॥
 सुभटां नें सहु भाखी वात, जई मेलावस्युं धातो धात ।
 तुम सहु बाह रहेज्यो इहां, वात रिखे को [इ] काढो किहां ॥४१॥
 आयो वादल असि पर चढी, नव नव वात कहें मन घडी ।
 होठें बुद्धि वसें तेहनं, कसी उणारथ छें जेहनं ॥४२॥
 वात कहंतां लागें वार, फिरि वादल आयो तिणवार ।
 परगट आंण धरी पालखी, आलिम देखें सहु सारिखी ॥४३॥
 वादल विच विच में बलि फिरें, पदमणि [नें] मिस वातां करें ।
 रह्यो पहर दिन एक पाछलो, लसकर दूर गयो आगलो ॥४४॥
 किला तणी जव वेलां भई, तब तिहां वादल बोलें सही ।
 हजरत एम कहें पदमनी, मुक्क ऊभा थई वेलां घणी ॥४५॥
 म्हांरी एक सुणो अरदाश, जिम हुं आवुं तुम आवास ।
 रतनसेन मुंको इकवार, तिससैं वात करुं दोय च्यार ॥४६॥
 ले राजा आवुं दरबार, जेम रहें कुलनो आचार ।
 आलम बोले सुण वादला, पदमनि बोल कह्या तें भला ॥४७॥

यह बोलें हम होवें खमी, पदमणि न्याय कहीजें इसी ।
हुकम दियो आलम ततकाल, छोड्यो रतनसेन भूपाल ॥४८॥
वादल मांहेँ छुडावण गयो, राणो रूम अपूठो थयो ।
फिटरे वाद ल] मुह म दिखाल, सबल लगावी मुक्कनेँ गाल ॥४९॥
वैरी वैर घणो तें कियो, पदमणि सांटेँ मोनेँ लियो ।
खत्रीवट माहेँ नाखी खेह, खत्री निसत थया सवी गेह ॥५०॥

कवित्त

फिट वादल कहे राव, वाच चूको हिदवाणह ।
खत्री ध्रम लजीयो, मिट्यो भिड मान गुमानह ।
सांम ध्रम लोपीयो, लंण तासीर न कीनी ।
जीवत शसलें खाल, नारी असपति कुं दीनी ।
कहा करुं म्हेँ परवस पड्यो, वाच लोप आलिम भयो ।
सत छोड कितो अब जीवहेँ, तबहीँ नीर उतर गयो ॥५१॥
कहेँ वादल सुनि राव, वाच हिंदवाण न चुक्कहीँ ।
खत्री ध्रम ऊजलो, सुहड धीरज न मुक्कही ॥
साम ध्रम रखहेँ, जस सबहीँ कुं प्यारो ।
भुगतिहो गढ चिनोड, इला कीरत विसतारो ॥
मकर [हो] सेव अमपत्तरी, अमपति साहिली मेलियो ।
महिमान मांन दीजें सदा, करहुं आद पुव्व कह्यो ॥५२॥

दूहा

महिल अगनीत गढमधर, ग्रही तस राज गहिल ।
उस आलम कित हीर सुं, सब विध होय सहल ॥ ५३ ॥

राख रजा सिर रांम की, धरि मन उमंग उछाह ।

राज पधारो चित्रगढ़, सव विध होसी [स] लाह ॥५४॥

कचित्त जात आदि अकखरां

राव करहुं मन ग्यान, जवनपती हठ हमीरह ।

गुमर किए रस नहीं, ढलकी अंजलियह नीरह ॥

परा लेखयां कछू घात, निम्यो निस छति रोस छंडिइं ।

डाव विन घाव होवे नही, वाचहुं पढ़मखखर हीइं ॥५५॥

चौपाई

भूप प्रीछ उठ्यो तिणवार, असपति वोले चित्त अपार ।

पढ़मणि ने मिल आवो जाय, पीछें मीख दीए हित भाय ॥५६॥

राजा चाल्यो पढ़मणि भणी, सुखपालां देखी घण घणी ।

पैठा माहिं जिसें पालखी, वाच महू माची तव लखी ॥५७॥

वादल वोले राणा सुणो, अवमर नही ए वाता तणो ।

एक थकी वीजी अवगाह, गढ़ लग पहुंचो सविकां मांह ॥५८॥

स्वामी थाब्यो घणु सजेत, मांहें जई कीज्यो संकेत ।

साचो कीनो ए सहिनाण, दीज्यो डाका जेत निसाण ॥ ५९ ॥

रतन तुंहारें वखतें सही, मंत्र भेद पिण हुओ नही ।

मांमधरम नें सत परिमाण, गढ़ रहियो नें छूटो रांण ॥ ६० ॥

एम सुणी राजा रंजिओ, साई सफल मनोरथ कियो ।

कुसल खेम पोहंता गढ़ मांह, जाणक सूरज मुंक्यो राह ॥६१॥

कुसल तणा वाजा वाजिया, तव ते सुभट सहू गाजिया ।

नीसरिया नव हत्था जोध, मांण दुसासन वेंर विरोध ॥६२॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१७१

राघव तणो हुओ मुख स्यांम, कूड कियो पिण न सर्यो काम
सांमद्रोह पातिक परगट्यो, अकल गईनें पोरस मित्र्यो ॥६३॥

सांमकाम समरथ अतिसूर, गोरो रावत अतिहैं गरूर ।

अरीदल देखी तन उलसैं, सुभट सहू मन माहें हसैं ॥ ६४ ॥

सूरातन चढ़िया सिरदार, ऊंचा खग जलहल जूझार ।

दलां विभाडण दूठ दुबाह, रुक हत्था दीपें रिम राह ॥ ६५ ॥

च्यार सहस निसरिया सूर, एक एक थी अति करूर ।

आगुवाणें वादल गेह, पूठें सांमंत थाट सबेह ॥ ६६ ॥

घाघट दीसैं भिड घणां, मिलह टोप करी रुद्रामणा ।

घसिया छ्ठी ले तरवार, हलकारे लागा हलकार ॥ ६७ ॥

रे रे असपति ऊभो रहें, हिचें नासि मत जावो वहें ।

महें पदमणि आंणी छें जिका, तोनें हिव देखाडा तिका ॥ ६८ ॥

तोनें खांत अछें तिण तणी, पदमणि नार निहालण तणी ।

हठ हमीर जाणो तो सही, लडें अमां सुं अवसर ग्रही ॥६९॥

इस कहंता भिड आया जिसे, आलिम दीठा अरियण तिसैं ।

एहवी वात कहें पतिसाह, रिण रसियो उठियो रिम राह ॥७०॥

रे रे कूड कियो वादलें, हिदू आय वाल्या साकलें ।

हलकार्या असपति निज जोध, घाया किलकी करि करि

क्रोध ॥७१॥

मांहों मांह मंडाणो किलो, बोलें असपति सु वादलो ।

पातिसाह मत छांडो पाव, तेरा कूड अमीणा घाव ॥७२॥

कवित्त

सुणि वादल कहें साह, वाह तुम बोल भलाई ।
 मुख मीठा दिल कूड, इहें हींदू न कराई ।
 पदमण करी कबूल, तुमैं सिरपाव दराया ।
 छोड़या राण रतन्न, सबे दल दूर वलाया ।
 अब लडिहो खग बुलहू अकथ, काफर गुंडाई धरहुं ।
 हम सरिस चूक देखहुं सुतो, मुख अण खूटी मरहुं ॥७३॥
 कहें वादल सुण साह, राह पहेंली तुम चूकें ।
 दे वाचा गढ़ देख, बहुर तुम राव ही रुक्के ।
 हम हींदू के मीर, निरख रखही कुलवट्टह ।
 पदमणी दे ल्यें धणी; इहे हम लाज निपट्टह ।
 अब करहुं जुद्धि जूठा न कहुं, कहा रह्यो रस हम तुमह ।
 ग्रही खग लडहुं म धरहुं गरब, वर तस नहि अवसान इह ॥७४॥

चौपाई

आलम तांम हुआ असवार, जोधा मुगल पठाण जुम्फार ।
 भिड्या खाग रिण मचियो दूठ, सुभट न दाखें कांई पूठ ॥७५॥
 खेहाडंबर उड्यो इमो, सूरज जाणे वघुल्या जिस्यो ।
 बाण विछ्टे चिहुं दिश घणा, रुड्या नगारा सींधू तणा ॥७६॥
 खडग फलक्क उ[ज्] जल धार, जाणक वि[ज्]जल घण अंधार ।
 संन्नाहें तूटें तरवार, जागें फाल अगनि अण पार ॥७७॥
 कुंत अणी फूटें सूमरा, तूटें कालज नें फेफरा ।
 उडें बूर वहें रत खाल, गुंजें सी घा[म] घण असराल ॥७८॥

वहैं तीर चणणाट पंखाल, ऋड मातो तातो वरसाल ।
 पडें मार गूरज गोफणी, फोजां फूटे तूटे अणी ॥७६॥
 मार मार कहि वाहें लोह, रण लूधा सामंत छंछ्रोह ।
 खान निबाव गडू थल खाय, हजरत करें खुदाय खदाय ॥८०॥
 नारद कलकी करि करि हास, गीरध मांश तणा ले घास ।
 धड ऊपर धड ऊछल पडे, केता सामंत मिर विण लडे ॥८१॥
 रिण चाचर नाचें रजपूत, धुंकल माचवियो रण धूत ।
 धन धन कहें सूरज धीरवें, अपछर माला कंठें ठवें ॥८२॥

दूहा

उत असपति तोबा वकें, इत हलकारे राण ।
 तिण वेलां वादल तणा, अडिया भुज असमान ॥८३॥
 कुण तोलें जल सायरा, कुण ऊपाडे मेर ।
 वादल तो विण सामरें, (हसु) कुण म्हालें समसेर ॥८४॥
 दलां विभाडण साहरा, ऊपाडे गज दंत ।
 तु (ज्) ऋ भुजां गाजण तणा, बलिहारी बलवंत ॥८५॥
 जावें असपति रीमियो, सुहडा खमी सवाब ।
 खगें खान निबाव नें, तें उतारी आब ॥८६॥
 हसियो आलम जाम सुणि, खग खसियो खत्रि सार ।
 तुं वेवालक वादला, अंगद रो अवतार ॥८७॥
 बाबा खान निबाबरां, फाटा ऊभा फेह ।
 वाका सुणिया जग सिरें, वाजंतें डाकेह ॥८८॥
 महि डोलें सायर सुसैं, प(च्) छिम ऊगे भाण ।

बादल जेहा सूरमा, क्यां चूकें अत्रसांण ॥८६॥
 रिण डोहें फिर फिर खला, धडां धपावें धार ।
 पारीसें पिडहार ब्युं, नह भूलें मनुहार ॥८७॥
 घड पति साई वीदणी, मद जोवन मयमंत ।
 मुक्त मन परणेवा तणी, खरी विलग्गी खंत ॥८८॥
 सुण गोरा बादल कहें, तुं सामंत सकळ ।
 तुं दल नायक हींदुआ, तुज्(क्त) भुंजे रिण लज्ज ॥८९॥
 तु सीध चाढ़ण सूरमा, उजवाळण कुलवट्ट ।
 तुं बांधें पतिसाह सुं पेतों डर रणवट्ट ॥९०॥
 बांधे मोड महाबली, बांधें असि गज गाह ।
 सिर तुलमी दल घालियां, डहियां खाग दुबाह ॥९१॥
 केसरिया वागा किया, भुज ऊवांणे खाग ।
 जाणक भूखो केहरी, जुड़वा नाखें खाग ॥९२॥
 सूरज हुंत सलांम कर, वलि मुंछा बल घाल ।
 सु पतीसाहा सम चढें, आयो रणवट्ट जाल ॥९३॥
 भरे डांण दईवांन भति, राम राम मुख रट्ट ।
 अकल तें रण ऊरियो, माम्नी लोह मरह ॥९४॥
 रुडें नगारा सिधूआ, रिण सूरतन र[स्] स ।
 मद आयो गोरो मरद, अडियो सीस डरस्स ॥९५॥
 आवें असपति आगलें, इसो उडायो खाग ।
 पायर पाखल पाधरें, जाणें हणुंमत वाग ॥९६॥

हाका करि किलकी हसें, डसें रिमां जिम नाग ।
 तिण वेलां त्रिजडा हथो, करे पकंदा घाव ॥२८००॥
 आडा खल भांजे अनड, फुरलंतो गज भार ।
 आयो असपति ऊपरें, मुख कहतो हुंसियार ॥२८०१॥
 तोलें खग तारां लगें, गोरे कीधो घाव ।
 असपति जीव ऊबेलंता, पाछा दीघा पाव ॥२८०२॥
 कहें वादल गोरा सुणो, सकजां एक सुभाव ।
 आयोआम गिया पछें, कुण रांणों कुण राव ॥२८०३॥
 तोनें रिण वाही तणी, वदसी जगत विसेख ।
 दल्लीसर परमेसरो, त्या सुं केहो तेख ॥२८०४॥
 घण घट नेंजा घाव करि, लडें भडें लें बाह ।
 गोरो रणवट पोढियो, वाही वाह ए लोह ॥२८०५॥
 खमा खमा कहि अपछरा, डर उडे सौर हाथ ।
 गिले डए भग ग्रीध ज्युं, जाव वहें दिन नाथ ॥२८०६॥
 आवें वादल ऊपरें, करे हथेली छांह ।
 दल पतिसाही डोलिया, भागी तुज भूजाह ॥२८०७॥
 अइयो सूरतम तणा, अजे अथमाण अथाग ।
 मुज बे बे रुंधा भला, इक मुंछां इक खाग ॥८॥
 मुख देखे काका तणो, वादे मुंछां वाल ।
 वादल आयो साह सुं, चौरंग बधे चाल ॥९॥
 हलकारें भिड आपणा, वाकारें रिम थाट ।
 पडिया कोसें वीस पर, म्हाडंतो खग म्हाट ॥१०॥

१७६] रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबंध खुमाण रासो

लोह छकारें ऊडवें, इसा लगाया हाथ ।

पाधर खेत पछाडियो; सारो असपति साथ ॥११॥

रह चवीं सारा कद [सुं]; ऊभो असपति आप ।

जा नवि खेस्यो बादलें, करी गुजाहल ताख ॥१२॥

खल गलिया बादल खगें, पूर हमम खुरसाण ।

सांमंद जाणउ तान सुत, पीधा चळूं प्रमाण ॥१३॥

पकड्यो असपति बादलें, एकल म [ल्] ल अवीह ।

मेंगल हंदा मग दलें, गाल वजावें सीह ॥१४॥

फिर छोडें पकडें फिरें, नाच नचावें तेम ।

रस लागो रांमत रमें, भोला वालक जेम ॥१५॥

कवित्त

सुण बादल कहें साह, राह हीदूं ध्रम रखवो ।

सामधरम सुरतांन, अकल उसताद परखवो ॥

तुं सांमंत सकज्जह, वुद्धि बल अकल दुवाहो ।

तुं ही ढाल हींदवाण, तुं ही रावत खग वाहो ॥

गोरिल सरगि अपछर वरी, तुम दुनी में यम सुनहुं ।

पतिसाही दलां लांइछरा, वहू भईं जब वस करहुं ॥१६॥

दूहा

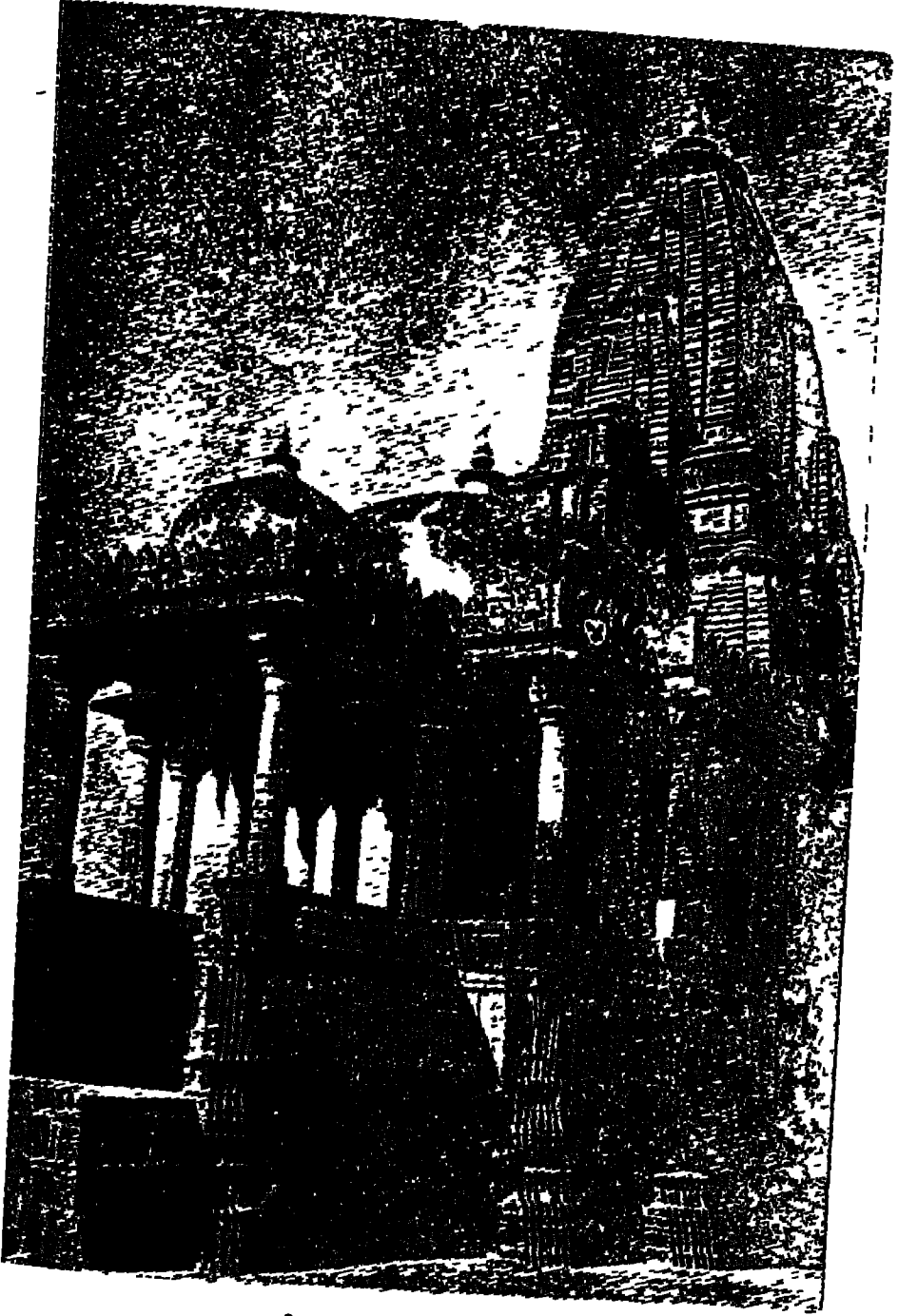
ध्रम राख्यो राख्यो वणी, र(ख्)खी पदमणि पूठ । में ।

अव रखवहुं मेरी अदव, कहें आलिम सुण दूठ ॥१७॥

मेरे लाल [तू] भूमें वरो, ए दुनियांण उकत्त ।

भातीजें काको भिडें, दीधो न्याव विगत ॥१८॥

पद्मिनी चरित्र चौपई—



मीरां मन्दिर, चित्तौड़

[फोटो—सार्वजनिक संपर्क विभाग-राजस्थान]

चौपाई

ऊभो रतनसेन राजानं, दीठो जुद्ध महा असमान ।
 जोया बादल गोरा तणा, हाथ महाबल अरिगंजणा ॥१६॥
 पदमणि ऊभी द्यै आसीस, जीवो बादल कोड वरीस ।
 सामधरम साचव्यो सवेह, राखी बादल खत्रीवट रेह ॥२०॥
 गोरो रावत रण में रह्यो, आलम सेन सावें खग लह्यो ।
 लूटाणो लसकर जूजुवो, साका वादित भारथ हुवो ॥२१॥
 पातिसाह ग्राहें मुंकिओ, एह वले मोटो जस लिओ ।
 साह कहैं सामल वादला, किया पवाडा तें ही भला ॥२२॥
 दीवत दान दियो म्हो भणी, किसी करा हिवें कीरत घणी ।
 आलिम नीसर गयो एकलो, गोरो वादल जीत्यो किलो ॥२३॥

दूहा

करि कागल वादल सबी, हजरत राखी पास ।
 इक तेरें मुख मुंछहैं, अइ हींदू स्याबास ॥२४॥
 पातसाह दिल्ली गए, भई दुनी सरवात ।
 वादल भिड रण सोफियो, उवारी अखीयात ॥२५॥
 हसम खजीनो लुटियो, ग्रह मुंक्यो पतिसाह ।
 बोल्यो तुं निरवाहियो, अइयो भीचं दुबाह ॥२६॥
 उघाड्यो चित्रकोट गढ़, सामा आया राण ।
 मलियो वादल रतनसी, करें बखाण खुमाण ॥ २७ ॥
 सामेलो आया सकल, घुरिया जेत निसाण ।
 बघायो गज मोतीया, गुनियन करें बखान ॥२८॥

चौपाई

महा महाङ्गव सांहे लियो, अरथ राज वादल नें दियो ।
 पदमणि नार लिया वारणा, राख्या पण अस दंपति तणा ॥२६॥
 इण पर आब्यो महिल मकार, वंदीजन बोलें जयकार ।
 आबी लागो माता पाय, मात आसीस दिइं असवाय ॥३०॥
 निज नारी ओढ़ी नवी घाट, सक्ति शृंगार कर तिलक ललाट ।
 अरथ अभोखों देई करी, मोती थाल भरी संचरी ॥३१॥
 क्रीडा विविध वधावा घणां, कुसले खेमें आयां तणा ।
 नव गोरिल री अस्त्री कहें, काकां किण विध रण मे रहें ॥३२॥
 कहो किन्ती पर वाह्या हाथ, केता मार्या आलम साथ ।
 वादल बोलें माता सुगो, किमु वखाण काकाजी तणो ॥३३॥
 असपति पिण पर पाछा दिया, जेन तणा वाजा वाजिया ।
 वीछाया सब खान निवाव, के उमीसें के पयताव ॥३४॥
 ऊपर गोरों भिड पांडियो, अवर मुजस नणो ओढियो ।
 तन विखरायो निळ हांय, मुंछां नरट न मिटियो तांह ॥३५॥
 कुल उजवालयो गोरें आज, मुहडां मीवां चढात्रि राज ।
 रिण खेनी गोरें भोगयी, में तां सिलो कियो पृथयी ॥३६॥
 घटा वीदणी गोरें वरी, बांधे मांड महा रिण करी ।
 मे तां जानी थकेह सुंविद्या, विरुद भुजां छें गोरल लिया ॥३७॥

कुंडलियो

गोरल त्रिय इम उ [च] चरें, सुण वादल समर [न] थ ।
 पिउ सुक्त रिण में भूमते, किम करि वाहया ह [न] थ ॥

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१७६

किम करि वाहया हत्थ, ब [त्] थ भरि सुहड पिछाड़या ।
भागा ह्य गय थट्ट, जाए नैजें असि चाढ़या ।
गिलिया खान निबाब, सीस असपति मोरिल ।
कहें वादल सुण मात, रिण ही इम जुड़या गोरिल ॥३८॥

चौपाई

इम सुणि नें कांमनी तेह, विकसित वदन हुई ससनेह ।
रोम रोम सूरिम ऊझली, मुलकी महिला बोलें वली ॥३९॥
साबल बेटा हिवें वादला, ठाकुर दोहिला हुवें एकला ।
पछें पढें छें छेटी घणी, रीस करेसी मारो धणी ॥४०॥
वहिली होय म लावो वार, भेला होय काकी भरतार ।
एम सुणी वादल हरखियो, धन धन मात तुमारो हियो ॥ ४१ ॥
दान पुन्य तव बहुला करी, करि शृंगार चढी भल तुरी ।
श्रीफल लेई हाथें धरी, जै जै राम कही नीसरी ॥ ४२ ॥
ढोल घुरो गूजें चीतोड, बांध्यो सुजस तणो सिर मोड ।
इण पर आखा उछालती, आवी खेतें रिण मलपती ॥ ४३ ॥
पूजी गवरी करी सनांन, पहिरी धवल वस्त्र परिधान ।
खमा खमा कहें धन भरतार, रिण समद हिलोलण हार ॥४४॥
खट मंदिर पिय खोलें धरी, अगनिसरण कीधो सुंदरी ।
पति पासें जई पोहती विसें, अरध सिखासण दीधो तिसें ॥४५॥
अमरापुर वसीया उछाह, जय जयकार हुआ जग मांह ।
चंद सूरज बे कीधा साख, गढ़ चीतोड दल्ली दल साख ॥४६॥

करी मृतकृत देही संस्कार, आयो बादल निज घर बार ।

रजपूतां ए रीत सदाइ, मरणें मंगल हरखित थाइ ॥ ४७ ॥

दूहा

रिण रहचिया म रोय, रोए रण भांजे गया ।

मरणें मंगल होय, इण घर आगा ही लगें ॥४८॥

चौपाई

विरुद बोलावें वादल घणी, साम सनाह सुहडाई तणी ।

इसो न को वलि हूओ सूर, कमधज वंश चढायो नूर ॥४९॥

पदमणि राख राण राखियो, गढ़रो भार भुजें जालियो^१ ।

रिण भिडता राखावी रेह, वसो वसो^२ वादल गुण गेह ॥५०॥

कवित्त

जय वादल जयवंत, विरुद वादल अरिगंजण ।

संकट सामि सनाह, भिडें पतिसाहां मंजण ।

मलण मलीका मांण, हणण हाथी मय मत्तह ।

सांम बंद छोडणो, दियण वहिनी अहि वंतह ।

पदमणी नार श्री मुख कहें, इस्यो अवर न कोई हुआ ।

आरती उतारें वर तणी, जें वादल जेंवंत तुह ॥५१॥

कहें मात बादला, मलें मुफ उअर उपन्नो ।

कुल दीपक कुल तिलक, रंक घर रयण संपन्नो ।

ग्रहि मोखण पतिसाह, रुक बल गंजण अरी दल ।

जेंत हत्थ जग जेठ, भुज बलिहार भुज बल ।

रत्नसेन-पद्मिनी गोरा बादल संबन्ध खुमाण रासो] [१८१

मुख मुंछ तुम्ह कुल लज्ज तुही, सारी बेल किया भडा ।
चीतोड मोड बाध्यो सिरें, दल्लीपति छाडें तडा ॥५२॥
राम तणें मिड्या जिम हणुंमान, तेम वादल रतनसी रांण ।
पदमणि सत सीता सारिखी, वादल मिड लंघाया रखी ॥५३॥
सेवा कीधी अपछर तणी, तिण सोभा वाधी घण षणी ।
करी दिखावें इसीक कोय, अबरा सुहडा आदर होय ॥५४॥
गोरा वादल नी ए कथा, कही सुणी परंपर यथा ।
सामलता मन वंछित फलें, राज रिद्ध ल [छ] मी बहु मिलें ॥५५॥
सामधरम सापुरसा होय, सील दढ कुलवंती जोय ।
हींदू ध्रम सत परिमाण, वाज्या सुज [स] तणा नीसाण ॥५६॥

इति श्री चित्रकोटाधिपति बापा खुमांगान्वये रांणा
रतनसेन पदमणी गोरा बादल संबंध किंचित् पूर्वोक्त
किंचित ग्रंथाधिकारेण पं० दोलतविजयग
विरचितोऽयं अधिकार संपूर्णम्
इति श्री षष्ठ खंड सम्पूर्णम्

जटमल नाहर कृत

गोरा बादल चउपई

सोरठा

चरण कमल चितलाय, कें समरुँ श्री शारदा ;
मुक्त अखखर दे माय, कहिस कथा चित लायकै ॥ १ ॥
जंबूदीप-सम्हार, भरतखंड खंडा-सिरै ;
नगर भलो इक सार, गढचितौड़ है विखम अत ॥ २ ॥
रतनसेन जिहां राय, पाय कमल सेवै सुभट ;
सूरवीर सुखदाय, राजपूत रजकौ धणी ॥ ३ ॥
चतुर पुरस चहुवाँन, दौन मॉन दूनूँ दियै ,
मंगत जिन को मॉन, आवै मंगत दूर तै ॥ ४ ॥

कवित्त

एक दिवस नृप-पास आस करि मंगत आए,
च्यार चतुर वेताल, दृष्टि भूपति दिखलाए ।
दे आसिका-असीस, बीस दस विरद सुनाए,
नरपति पूछत भट्ट, कौन देसा तै आए ।
हम आए सिंघलदीप तै, कीरति सुनिकर तुम-तणी,
राजा रतनसेन चहुवाँण हैं, गढ चितोड़ केरो धणी ॥ ५ ॥

राय देय सनमॉन, पास अपने बैठाये,
 कहो दीप की बात, जहाँ तें तुम चल आये ।
 क्या-क्या उपजत उहाँ, दीप सिघल है कैसा,
 कहै भाट सुनो राय, कहूँ देख्या है जैसा ।
 उदध-पार अदभुत नगर, सोभा कहि न सकू घणी,
 ऐरापति उपजत उहाँ, अवर नार है पदमणी ॥ ६ ॥

दूहा

पदमावति नारी कसी, कहो । भाटजी, वात,
 भाट कहै, नरपति सुणो, च्यार रमण की जात ॥ ७ ॥
 इक चित्रनि, इक हस्तनी, एक सखनी नार,
 उत्तम त्रीया पदमनी, तस गुण अपरंपार ॥ ८ ॥

चौपई

कहो भाट, पदमावति-लखन, गुणी सरस तुम बड़े विचखन,
 रंग-रूप-गुण-गति-मति दाखो, भाखा सकल मधुर-सुर भाखो।६।

कवित्त

पदमावति मुखचंद, पदम-सुर वास ज आवै,
 भमर भमत चिहुं फेर, देख सुर असुर लुभावै ।
 अंगुल इकसत आठ, ऊँच सा सुन्दर नारी,
 पहुली सत्तावीस, ईस चित लाय सँवारी ।
 म्रगनैण, वैण कोकिल सरस, केहरि-लंकी कामनी,
 अधर लाल, हीरा दसन, भुँह धनुष, गय गामनी ॥ १० ॥

दूहा

पद्मावत के गुण सुणे, चढी चूप चित राय,
विन देख्यां पद्मावती, जनम अख्यारथ जाय ॥ ११ ॥

चौपई

वसी चित्त-अंतर पद्मावत, निसा नींद दिन अन्न न भावत,
इम रहताँ इक जोगी आयो, राजद्वार परि धूही पायो ॥ १२ ॥

कवित्त

सिद्ध बड़ो जोगेंद्र, देख राजा चित हरस्यौ,
ज्यूसरोज सर मॉम्कि, सूर देखत ही विकस्यौ ।
भगत-भाव बहु करी, जुगत कर जोग संतोख्यौ,
निसा बैठ नृप पासि, पत्र पंचामृत पोख्यौ ।
संतुष्ट होइ रावल कहै, मांग जु तुम्, कछु चाहिये,
राजा रतनसेन चहुवाँण कह, इक पदमण मोहि व्याहिये ॥१३॥
कहै ताम जोगेंद्र, दीप सिघल पद्मावत,
राज पाट तजि चलौ, भूप । जे तुम् मन भावत ।
कहै राय, करि कृपा, वेग यहु कारज कीजै
जो कुछ कहो सो नाथ, साथ सामग्री लीजै ।
मृग त्वचा बिछाई सिद्ध तब, पढ़ो मंत्र तब बैठ करि,
उड गये सिघलद्वीपकों, (राजा) रतनसेन जोगेंद्र वरि ॥१४॥

दूहा

सुण रावत, जोगी कहै, करि रावल को बेस,
इक-सबदी भिख्या करो, यह मेरा उपदेस ॥ १५ ॥

कवित्त

दियो भेख जोगेंद्र, कान मुद्रा पहिराई,
 कथा सिंगी गले, अंग बभूत चढाई ।
 कपट जटा, करदंड, मोरपंख विङ्गण भोलै,
 वज्र कछोटो पहिर, अलख अगचर मुख बोलै,
 कर-पंकज पात्र अनूप ले, राज द्वार जब आवियो,
 नृप सुता निरख पदमावती, तब सु राज मुरमाइयो ॥ १६ ॥

दूहा

मन मोह्यो पदमावती, देख रूप अति राइ,
 कहै सखी सुं नीर लै, रावल छंट उठाइ ॥ १७ ॥

कवित्त

छंट उठायो जोग आय, तिहों सखी विचख्खण,
 रावल-रूप अनूप, अंग बत्तीसे लख्खण ।
 तब पदमावति हार, तोड़ नवसर दी भिख्या,
 मुक्ताफल भरि थाल, नाथ पै लाई सिख्या ।
 कर जोड़ि गुरु आगें धरे, देख नाथ अैसे कहै,
 जो जिस लायक होय सो, तैसी ही भिख्या लहै ॥१८॥
 चलयौ आप जोगेंद्र, चलित राजा-गृह आयो,
 देख राय हरखियौ, सीस ले चरण लगायो ।
 आज पवित्र भया गोह, नेह धरि गरु पधारे,
 आज सफल मुक्काज, बड़ हैं भाग हमारे ।

तब सुनि आई पदमावती, गुरु चरण ले सिर धरे,
 आसीस देह रावल कहै, पुत्री तुम कारज सरै ॥१६॥
 कहे ताम राजान, पदम पुत्री सुखदायक,
 वर प्राप्त अब भई, नहीं कोई वर लायक ।
 हूं ल्यायो वर, राय, तोहि पुत्री कै कारण,
 गढ़-चितोड़-राजान, दुष्ट-दुरजन-विडारण ।
 राजा रतनसेन चहुवाण है, तिस समबड़ नहि अवर नर,
 परणाय देह पदमावती, मान वचन तू सत्तकर ॥२०॥
 गुरु-वचन राजान, मॉन पुत्री परणाई,
 रतनसेन के साथ, भई है भली सगाई ।
 दीन्हो बहु दायजो, लाल मुकताफल, हीरे,
 पाटंबर, पटकूल, थाल भर कंचन नीरे ।
 रावल कहै राजान को, पदमावति मुकलाइयै,
 चीतोड़-लोक चिंता करै, राजा रतन चलाइयै ॥२१॥
 राघव दीयो संग, वेग पदमनी चलाई,
 रोवत माता भ्रात, कुंवरि को कंठ लगाई ।
 उडन-खटोला चढे राय, पदमावति, जोगी,
 राघव चेतन संग, उडवि आये गढ़ भोगी ।
 नीसाण बजे पंच-सबद तहाँ, गोरी मंगल गाइयो,
 राजा रतनसेन पदमावती, ले चितोड़गढ़ आवियो ॥२२॥
 तजी रानि सब और, राव पदमावति रातो,
 रैन-दिवस रह पास, अंग आणंद मदमातो ।

नेम नीर को लियो, वीन देख्यो पदमावत,
महा-मोह-वस भयो, रहै अैसी विध रावत ।
जब निसा रही इक-दोय घड़ी, तब सिकार-उहम कियो,
राजा रतनसेन असवार हुय, राघव चेतन संग लियो ॥२३॥

दूहा

वन के भीतर खेलतौं, तृखा वियापी तेम,
विन देख्यो पदमावती, जल पीवण को नेम ॥२४॥

कवित्त

तब राघव चित लाय, सरस पूतली सँवारी,
त्रिपुरा की कर कृपा, रूप पदमावति नारी ।
भेख भाव बहु करी, जंघ पर तील बनाया,
देख राय भयो रोस, पाप मन भीतर लाया ।
विना रम्यो पदमावती, तील स क्यूकर जाणियो,
मारुँ न विप्र, काढू नगर, यह सुभाव मन आणियो ॥२५॥
घरि आयो राजान, विप्रकुं दिया निकारा,
राघव तिसही समै, बेस बैरागी धारा ।
भगवें बेस सरीर, नीर भर लिया कमंडल,
जंत्र बजावै जुगत, जोग-तत रहै अखंडल ।
दिल्ली सु आय प्राप्त भयो, रह उद्यान बन खंड सिर,
पातसाह तिहां अलावदी, करै राज सिर नर सुथिर ॥२६॥
एक दिवस सीकार साह खेलत तिहां आयो,
राघव तिसही समै जुगत कर जंत्र बजायो ।

अग सब तज वनवास पास राघव के आए,
 सुणे राग घर कौन साह अग कहूँ न पाए ।
 आयो सु तहाँ अल्लावदी, देख चरित अचरज भयो,
 उत्तर तुरंग से साह तब, राघव के आगे गयो ॥२७॥

दूहा

रीझ्यौ साह सुराग सुनि, राघव को कह तौम,
 दिलिपति हम तुम सों कहैं, चलो हमारै धाम ॥२८॥
 हम वैरागी, तुम ग्रही, अर प्रथवी पतिसाह,
 हम तुम ऐसा संग है, जैसा चंद कुं राह ॥२९॥
 हठ कीनो पतिसाह तब, राघव आन्यौ गोह,
 राग रंग रीझ्यौ अधिक, दिन दिन अधिक सनेह ॥३०॥

कवित्त

एक दिवस नर काइ, ससा जीवत ग्रह ल्यायो,
 पातिसाह ले तब्ब, गोद ऊपर बैठायो ।
 ता पर फेरै हाथ, अधिक कोमल रोमावल,
 यातैं कोमल कल्लु, कहो राघव गुण-रावल ।
 तब हाथ फेर राघव कहै, यातैं कोमल सहस गुण,
 पदमावति-देह, विप्र उचरै, पातसाह धरि कान सुण ॥३१॥

दूहा

व्यास बुलाए अलावदी, पूछत बात प्रभात,
 सास्त्र विधि जाणो सकल, त्रियकी कितनी जात ॥३२॥

राघव कहै नरिंद सुन, त्रीय जाति है च्यार,
चित्रन हस्तन संखनी, पदमनि रूप अपार ॥३३॥

(अथ पदमनी वर्णनम्)

पदमनि के परस्वेद सें, कसतूरी की वास,
कमलगंध मुख तें चलै, भमर तजत नहि पास ॥३४॥

कवित्त

पदमगंध पदमनी, भमर चहुंफेर भमत अत,
चंद वदन, चतुरंग, अंग चंदन सो वासत ।
सेत, स्याम अरु अरन, नयन-राजीव विराजत,
कीर चुंच नासिका, रूप रभादिक लाजत ।
गुणवत दंत दाडिम कुली, अधर लाल, हीरा दसन,
आहार पान कोमल अधिक, रस सिगार नव सत वसन ॥३५॥
पान हुते पातरी, पेम-पूरण सू लाजत,
भुज म्रणाल सुबिसाल, चाल हंसागति चालत ।
चंपावरण सुचंग, सूर ऊजासी भालै,
पदम चरण तल रहै, निरख सुरनर मुनि भालै ।
हर लंक, अंग चंदन-वरन, नार सकल-सिर मुगटमणि,
अल्लावदीन सुरतॉन सुण, पदमन लच्छन एह भणि ॥३६॥

(अथ चित्रणी वर्णनम्)

चपल चित्त चित्रणी, चपल अति चंचल नारी,
कंवल-नैन कटि म्नीन, वेण जू नागन कारी ।

पीन पयोहर कठिन, वचन अमृत मुख बोलै,
 जंघा कदली-खंभ, गिडत गैवर गति डोलै ।
 संभोग-रीत जाँनत सकल, नित सिंगार-भीनी रहै
 अल्लावदीन सुलतान सुन, कवि चित्रन-लच्छन कहै ॥३७॥

(अथ हस्तनी वर्णनम्)

हेत बहुत हस्तनी, केस अति कुटिल विराजत,
 द्विग देखत मृग नैन, चपल अति खंजन लाजत ।
 कनकलता कामनी, बीज दाड़िम दसनावत,
 पहुप वेस पहरंत, कंत अति हेत सुहावत ।
 अति चतुर, कुञ्च कंचन कलस, काम केलि कामिन करै,
 अल्लावदीन सुलतान सुण, ए लच्छन हस्तन धरै ॥३८॥

(अथ संखनी वर्णनम्)

जटा जूट जोखता, वदन विकराल विकल अति,
 सुकर देह, सरोस, स्वाँन जूँ सदा घुरकति ।
 गर्दभ-गति, गुनहीन, परै ढरि पीन पयोहर,
 मंछ-गंध, तन मलन, चुल्ह समतूल भगंदर ।
 अति घोर निद्र, आलस अधिक, अति अहार, गज अंखनी,
 अल्लावदीन सुलतान सुण, ए लच्छन त्रिय संखनी ॥३९॥

श्लोक

पद्मिनी पद्म मध्येषु, कोटि मध्येषु चित्रणी,
 हस्तनी सहस्र मध्येषु, वर्त्तमानेषु संखनी ॥४०॥

पद्मिनी पान राचंति, मान राचंति चित्रणी,
हस्तनी हास राचंति, कलह राचंति संखनी ॥४१॥
पद्मिनी पद्म गंधेन, मद गंधेन चित्रणी,
हस्तनी पुहप गंधेन, मच्छ गंधेन संखणी ॥४२॥
पद्मिनी पोहर-निद्रा च, द्वै पोहर निद्रा च हस्तनी,
चित्रनी चमक निद्रा च, अघोर निद्रा च संखनी ॥४३॥

(अथ पुरुष जात च्यार वर्णनम्)

दूहा

अथ सिसा लखण

मूख सकोमल, तन, वचन, सीलवंत, सुर ग्यॉन,
रति विनोद अति रुच नहीं, ससा करत बहु सॉन ॥४४॥

अथ मृग लछन

मधुर-वचन, मृग मध्य-तन, चपल बुद्धि अति भीर,
चतुर, साध, अति हसत मुख, कामी, कनक-सरीर ॥४५॥

अथ वृषभ

वृषभ जात भारी पुरुष, दाता, क्रूर-सुभाव,
कपटी कछ लंपट हठी, काम केल बहु चाव ॥४६॥

अथ तुरंग

तन दीरघ दीरघ चरन, दीरघ नख सिख अंग,
सुभर-तरुनि-संग रति-रवन, आलस अधिक तुरंग ॥ ४७ ॥

कवित्त

ससिक पुरुष-संयोग, नारि पदमावति लोडै,
 मृग नर सुं चित्रणी, प्रेम पूरण सूं जोडै ।
 वृषभ पुरुष हस्तनी, भोग अत ही सुख पावै,
 अश्व पुरुष संयोग, नार सखनी सुहावै ।
 मृग ससिक वृषभ अरु अश्व पुनि, जाति च्यारि पुरुषां तणी,
 अल्लावदीन सुरताण, सुणि, जात च्यार नारी तणी ॥ ४८ ॥

दूहा

नारि जाति सुण पातिसाह, राघव लियो बुलाय,
 दोय सहस मुक्त हुरम है, देखि महल में जाय ॥ ४९ ॥
 राघव कहै नरिद सुनि, गरमहल में न जाय,
 छाया देखू तेल में, नारी देऊँ बताय ॥ ५० ॥

कवित्त

हुकम कियो पतिसाह, नारि सिगार बनावहु,
 तेल-कुंड भर धरो, आय दीदार दिखावहु ।
 हुरमा सकल निहार, तवै राघव यूं भाखै,
 हंस गमन, मृग नैन, रूप रंभा कौं राखै ।
 चित्रन, हस्तन, संखनी, पातसाहजादी घणी,
 सरस त्रिया में सुन्दरी, नहीं साह घर पदमणी ॥ ५१ ॥
 कहै ताम सुलतान, वेग पदमनी बतावहु,
 जहाँ होइ तहाँ कहो, जो कछु मांगो सो पावहु ।

पदमन सिघलदीप, उदध-पै-पार, पयंपै,
देख ससुद्र, सुलतान, हिया कायर का कंपै ।
यू सुनवि चढ्यौ सुलतान, तब आय उदध ऊपर पड्यौ,
पदमनी कहाँ राघव कहो, पातसाह अत हठ चढ्यो ॥ ५२ ॥

सोरठा

राघव लह प्रस्ताव, पातसाहपै यूं जपै ।
पदमनि नैडी ठाँव, रतनसेन चहुवाणपै ॥ ५३ ॥

दूहा

सुणवि चढ्यौ सुलतान तब, चलियो गढ़ चीतोड़ ।
दिया दमामा दिछिपत, भई राय पर दोड़ ॥ ५४ ॥
काँपे सगले राण, चिहूँ चक्क खलभल भई ।
खुर-रज छायो भाण, चोट नगारै जब दई ॥ ५५ ॥

छंद जात रेसालू

चढे चिहूँ दिसि साह के दल, धरै धीरज कौन ? ।
अभिमान-आणंद अंग उपजौ, गिणै लगन न सौन ॥ ५६ ॥
असवार त्रय लख साथ अदमुत, पाखरे ज तुरंग ।
ताजी स तुरकी औ अराकी, सबज नीले रंग ॥ ५७ ॥
कम्मेत, काले, हासिले, सामुद्र, अर तबरेस ।
अबलक, सुजाँम, सुबाहिरे, सबज नीले नेस ॥ ५८ ॥
सारंग, केहर अरु सरौजी, भले पंच कल्याण ।
नाचंत पातर ज्यू तुरंगम, रतन-जड़ित पलाँण ॥ ५९ ॥

लगाम सोवन मुक्ख सोई, जेर बंध सु पाट ।
 अब रेसमी कसि तंग ताणे, लटकणा के थाट ॥ ६० ॥
 गजगाह घूघरमाल घमकै, तवल वाज वणाव ।
 कलंगी भली जरकसी पाखर, भलौ परचौ भाव ॥ ६१ ॥
 हलकै पचावन साथ हाथी, ढलक नेजा ढाल ।
 अति घटा सावण मास जैसी, भरै मद परनाल ॥ ६२ ॥
 बग-क्रांति क्रांति सपेद सुंदर, गाजते गजराज ।
 पहिराय पाखर साह राखे, फोज आगे माज ॥ ६३ ॥
 रथ अर पयादे अवर असवार, गनि सकै कह कोण ।
 उमड़ी चली आतस्सवाजी, खलभले त्रय भौण ॥ ६४ ॥
 डेरा पड़ै दस कोस ताँई, करै नाहि मुकाम ।
 आइकै गढ़ चीतोड़ उतरे, दिया डेरा नाम ॥ ६५ ॥
 ताणे तहाँ पंचरंग तंबू, फरहरे नीसौण ।
 फूले पलास वसंत आगम, बंदै कविजन बाँण ॥ ६६ ॥

दूहा

गढ़-रोहौ करकै रखो, अलावदीन मुलतान ।
 रतनसेन माँनै नहीं, चलै गढनसू प्राँन ॥ ६७ ॥
 अंब लगाये ठौर तिहँ, फल पाके तव जान ।
 वारा वरस बैठो रहौ, अलावदीन मुलतान ॥ ६८ ॥

कवित्त

कहै ताम मुलतान, कइँ राघव क्या कीजै ?,
 गढ़ चितोड़ है विपम, जोर तें कवहु न लीजै ।

राघव कहै, सुलतॉन, सुनो इक फंद करीजै,
उठाइयै मूसाफ, जेण कर राय पतीजै ।
भेज्यो खवास सुलतान तब, रतनसेन-द्वारै गयौ,
ले हुकम-राय दरवाँन तब, खोलि प्रोलि भीतर लियौ ॥६६॥

कहै ताम सुलतॉन, मान तू वचन हमारा,
कहै फेर सुलतॉन, करूं तुम सात हजार ।
बहिन करूं पदमनी, तुमै भाई कर थापूँ,
देखू गढ चीतोड़, अवर बहु देस समपूँ ।
गल कंठ लाय, ठहराय कै, नाक नमण कर बाहुड़ौ,
राजा रतनसेन, सुलतॉन कह, पहर एक गढपरि चढौ ॥७०॥

मान वचन सुलतॉन, आन मूसाफ उठायौ,
महमानी बहु करी, गड्ड सुलतॉन बुलायौ ।
लिये साथ उमराव, बीस दस सूर महाबल,
बहुत कपट मन मॉहि, गए सुलतॉन वहाँ चल ।
बहु भगत-भाव राजी करी, साह कहै भाई भयौ,
पदमनि दिखाव ज्यू जाँह घर, दुरजन दुख दूर गयौ ॥७१॥

दूहा

रतनसेन चहुवान कहि, बहिन करी सुलतॉन ।
वदन दिखावो वीर कों, दिया साह बहु मॉन ॥७२॥
चेरी एक अति सुंदरी, दे अपनौ सिणगार ।
वदन दिखायौ साह कू, गिस्थौ सीस कै भार ॥७३॥

राघव कहै, सुण पातसाह, यह पदमनी न होय ।
कहा देख कं तुम गिड़ें, अति सुंदर है सोय ॥७४॥

कवित्त

लाख लहै ढोलियो, सवा लख लेह तुलाई,
अर्ध लाख गीदुवौ, लाख त्रय अंग लगाई ।
केसर अगर कपूर, सेक परमल पर भीनी,
ता ऊपर पदमनी, रामरस-रूप-नवीनी ।
अल्लावदीन सुलतॉन सुण, पदम गंध है पदमनी,
चन्द्रमा वदन, चमकंत मुख, रतनसेन-मनभावनी ॥७५॥

दूहा

बोल्यो तव, अल्लावदी, पकड़ राय कौ हाथ ।
दिखलावत हो और त्रिय, कपट कियो मुक साथ ॥७६॥

कवित्त

कहै ताम सुलतान, कहो पदमन-प्रति ऐसो,
मुख दीखावो वेग. कपट मांड्यो है कंसो ।
मुख काह्यो पदमनी, ताम वारीकै वाहिर,
निरख गिर्यो सुलतॉन, थंभ लीयो तसु थाहर ।
खिन एक संभाले आपकू, साह कहै, डेरै चलौ,
क्या सिफत कहं में राव की, रतनसेन भाई भलौ ॥७७॥
फिर्यो ताम सुलतॉन, प्रोल पहिली जब आयौ,
रतनसेन भयो साथ, लाख बकसीस दिवायौ ।

चल्यौ ताम सुलतान, प्रोल दूजी जब आयौ,
 और दिये दस गड्ड, राय अति बहुत लोभायौ ।
 इम लेवै बगसीस, तबह कपट कर फंदियो,
 राजा रतनसेन अति लोभकर, ग्रहि सुलतान सुबंधीयो ॥७८॥

सोरठा

रहे प्रोल जड लोक, सोर सकल गढ में भयौ ।
 राजा ले गयो रोक, कपट कियो सुलतान तब ॥७९॥

कवित्त

सदा मरावै साह, राय कोरडे लगावै,
 कहै, देह पदमनी, जीव तब ही सुख पावै ।
 गढ के नीचे अँण, सहम भूपति दिखलावै,
 लै राखै लटकाय, लोक सबही दुःख पावै ।
 मारतँ राय कायर भयौ, पदमावत देखँ सही,
 भेजौ खवात मारौ न मुक्त ले आवै जब लग ग्रही ॥८०॥

सोरठा

भेज्यो राय खवास, कहै, देय पदमावती ।
 मुक्त जीवन की आस, विलम न कीजै एक खिन ॥८१॥

कुंडलियो

कह रानी पदमावती, रतनसेन राजाँन,
 नारि न दीजै आपणी, तजियै, पीव, पिराँन ।

तजियै, प्रीव, पिराँन, और कू नारि न दीजै,
 काल न छूटै कोय, सीस दै जग जस लीजै ।
 कलंक लगावै आपकों, मो सत खोवै जाँन,
 कह रानी पदमावती, रतनसेन राजाँन ॥८२॥
 पाँन लियो पदमावती, गई बादल के पास,
 राखणहार न सूझही, इक बादल तोहि आस ॥ ८३ ॥
 बार वरस को बादलो, हाथ ग्रहे चौगान,
 ले आई पदमावती, बादल खावौ पान ॥ ८४ ॥
 कह बादल सुन पदमनी, जा गोरा कै पास,
 पान लियो मैं सीस धर, न करि चिंत, विसवास ॥ ८५ ॥

कवित्त

भई आस, तब लियो सास, गोरा पै आई,
 पड्यौ स्याँम संकडै, करो कछु अच्च सहाई ।
 मंत्र कियौ मंत्रियां, नारि पदमावति दीजै,
 छूटाइयै नरेस, विलम खिन एक न कीजै ।
 अवस तिहारे आप हूँ, ज्युं भावै त्युं राय करि,
 बीड़ौ उठाइ गोरो कहै, जाइ, बहन, अब बैठ धरि ॥ ८६ ॥

दूहा

गोरा बादल बैठ के, दिल में करै विवेक,
 साह साथ कैसे लड़ाँ, लसकर अमित अनेक ॥ ८७ ॥

कवित्त

बादल बोल्यौ ताम पाँचसै डोला कीजै,
 तिन में बैठे दोइ च्यार कै काँधै दीजै ।
 तिन में सब हथियार अश्व कोतल करि आगै,
 कहे, देह पदमनी, तुरक नेड़े नहिं लागै ।
 कटियै बन्धन राय कै भुजबल परदल गाहिजै,
 दीजिय न घूठ द्रढ़ मूठ करि खग्ग साह-सिर बाहिजै ॥ ८८ ॥

दूहा

बादल मंत्र उपाइयौ, सबके आयो दाय,
 याहि बात अब कीजिये, बोले राणों राय ॥ ८९ ॥

कवित्त

तुरत बुलाये सुत्रहार, डोले संवराए,
 तिन ऊपर मुखमली, गुलफ आछे पहिराए ।
 बैठाये बिच सूर, सूर कै काँधै दीजै,
 तिन-मह सब हथियार, जरह अर जोर न ई जै ।
 औराकी साज, सवार कै, बादल मंत्र उपाइयौ,
 वक्कील एक रावल मिलन, पुह सुलतॉन पठाइयौ ॥ ९० ॥

दूहा

रावल देवत पदमनी, आज तुम्हे, सुलतॉन,
 भेट इसी बहु भाँति सों, खुसी भयो सुलतॉन ॥ ९१ ॥
 कहै ताम अल्लावदी, सुणि वक्कील, चित लाय,
 वेग ले आवो पदमनी, बादल सुं कहो जाय ॥ ९२ ॥

आयो हुकम ज साह को, वादल भयो तयार,
सुनो, रावतो, कान धर, असी करियो मार ॥६३॥

कवित्त

प्रथम निकस चकडोल, तुरत चडि तुरी धसावो,
नेजा लेकर हाथ जोर, दुसमन सिर लावो ।
जव नेजा तुडुवै, तवहि तरवार उठावो,
जव तूटे तरवार, तवे तुम गुरज उड़ावो ।
जव गुरज तूट धरणी पड़े, कट्टारी सनमुख लड़ो,
वादक कह हों रावताँ, स्याँस काम इतनो करो ॥६४॥

दूहा

वादल जूमन जव चल्यो, माता आई ताँम,
रे वादल तँ क्या किया, ए वालक परवाँन ॥६५॥

कवित्त

रे वादल वालक, तुंही दे जीवन मेरा,
रे वादल वालक, तुज्म विन जुग अंधेरा ।
रे वादल वालक, तुज्म विन सब जग मूना,
रे वादल वालक, तुज्म विन सबहि अलूना ।
तुज्म विन न सूँ कळ्, तूटि वाँह छाती पड़े,
छुटं तीर वंका तहाँ, केम साह-सनमुख लड़े ॥६६॥

दूहा

माता वालक क्युं कहाँ, रोइ न माँग्यो प्रास ।
जो खग मारुं साह-सिर, तो कहियो सावास ॥६७॥

सीह, सिँचाणो, सापुरुष, ए लहुरे न कहाय ।
 बड़े जिनावर मारि कै छिन में लेय उठाय ॥६८॥
 सिंह जोन तें निकसतै, गय-घड़ दीठी जाँम ।
 तुट्टुवि गज मसतक लड्यौ, आइ रह्यौ महि तौम ॥६९॥

कवित्त

बादल कह, सुण माय, सत्त तुम्ह साहस मेरा,
 लडू साह के साथ, करुं संग्राम घणेरा ।
 मारुं सुभट अपार, स्याम के बंधन काटूँ,
 जो सिर गयो त जाहु, सीस दे जग जस खाटूँ ।
 जिम राम-काज हनुमंत कियो, माख्यौ रावण एक खिण,
 गैवर गुडाय तोड्यौ तबर, साह चलाऊँ खग हण ॥१००॥
 बालक तो परवाँण, जाँम गैवर-घड मोडूँ,
 बालक तो परवाँण, पकड पिलवाँन पछोडूँ ।
 बालक तो परवाँण, स्याम के बंधन कटूँ,
 बालक तो परवाँण, साग असवार पलटूँ ।
 मारुं तो खग साह-सिर, गयवर दलूँ, सत्य चढूँ,
 जननी लजाऊँ तुम्ह कू, जे वाग मोड़ पाछो मुडूँ ॥१०१॥

दूहा

जैसा, बादल, तैं किया, तैसा करै न कोय ।
 माता जाइ आसीस दै, अब तेरी जै होय ॥१०२॥
 माता जबही फिर चली, बहुवर दिवी पठाय ।
 मेरो राख्यो ना रह्यौ, अब तुम राखो जाय ॥१०३॥

कवित्त

नव सत सञ्जे नवल, नारि बादलपे आई,
 अज हुं न रम्यौ मुक्त साथ, चल्यौ तू करण लड़ाई ।
 अजहुँ न माँणी सेफ, घाव-नख नाहि चमके,
 कुचन चोट नहि सही, सहै क्युं सांग घमके ।
 छुट्टंत नाल गोला तहाँ, तुट्टवि धड़ सिर उप्परै,
 नारि कहै हो राव, इम मतां देखि दलतँ मुडै ॥१०४॥

दूहा

कंता रिण में पैसताँ, मत तू कायर होइ ।
 तुम्हें लज्ज, मुक्त मेहणौ, भलो न भाखै कोइ ॥१०५॥
 जो सूवा तो अति भला, जो उवर्या तो राज ।
 वेहु प्रकारा हे सखी, मादल घूमै आज ॥१०६॥
 कायर केरै माँस कों, गिरज न कबहुँ खाइ ।
 कहा डंख इन मुख को, हम भी दुरगति जाइ ॥१०७॥

कवित्त

मेर चलै, ध्रू चलै, भाण जो पच्छिम ऊंग,
 साधु वचन जो चलै, पंगु जो गिर लगि पूगै ।
 धरण गिड़ै धवलहर, उदध मरजादा छोड़ै,
 अरजन चूकै वाँण, लिखत वीधाता मोड़ै ।
 बादल कह, री नार, सुण, एहवो जो होतव टलै,
 न्हासूँ न, पूठ देऊँ नहीं, बादल दलसूँ ना चलै ॥१०८॥

दूहा

त्रीया, तुमकों क्या दिऊँ, सती हुवै मुझ साथ ।
 जूड़ो दीनो काटकै, नारी-करै हाथ ॥१०६ ॥

 ताके ऊपर अरगजा, भमर भमै चिहुं फेर ॥ ११० ॥
 सुखपाला सऊ पांचसै, सोभा घणी करेह ।
 गढ़ तैं ढोले उतरे, साह न पायो भेद ॥ १११ ॥
 गोरा बादल दोइ जण, आप भए असवार ।
 आय मिले पतिसाह सँ, किए सिलॉम तिवार ॥ ११२ ॥
 ले आए संग पदमनी, दोड़न लागे मीर ।
 लाज जु लागै हम तुमै, बहुत भया दिलगीर ॥ ११३ ॥
 साह ढंडोरो फेरियो, मत कोई देखो ऊठ ।
 गरदन मारूँ तास कौँ, लूँ सब डेरा लूट ॥ ११४ ॥
 भी भिर आये साह पै, एक करै धरदास ।
 रतनसेन कूँ हुकम हुइ, जाइ पदमन कै पास ॥ ११५ ॥
 मिल विछुरे संग पदमनी, तुमकों दीजै आँन ।
 हुकम कियो पतसाह तब, यह विधि मन में जाँन ॥ ११६ ॥

कवित्त

बादल तिहा आवियो, राय तिहाँ बाँधण बाँध्यो,
 लेइ मस्तक आपणौ, चरण ऊपर तस दीधो ।
 हुऔ कोप राजाँन, बैर कीधो तै, बैरी,
 कीधो भूँडो काँम, नारि आणावी मेरी ।

बादल तॉम हँसि बोलियो, कृपा करो सॉमी, सही ।
वालक रूप-पदमावती, राव नारि तेरी नहीं ॥ ११७ ॥

दूहा

ले आए संग राव को, मन बिच हरख अपार ।
डोलै भीतर पैसताँ, आगे बीच लोहार ॥ ११८ ॥
वेड़ी काटी तुरत तिन, राय कियो असवार ।
तवल बाज तिनही समै, निकडे सुभट अपार ॥ ११९ ॥

सोरठा

रण बाजै रणतूर मारू गावै संगता ।
उमग तिहाँ चित सूर, कायर के चित खलभले ॥ १२० ॥
ढमकै जंगी ढोल, सुरणाई बाजै सरस ।
धुरै दमामा घोर, सिधूड़ा ढाढी चवै ॥ १२१ ॥
साह-कटक पड्यौ सोर, ओरुं की ओरुं भई ।
रही पदमनी ठोर, रण आये रजपूत रट ॥ १२२ ॥
तीन सहस रजपूत, खाय अमल, घूमै खडं ।
पडं कपन के पूत, रॉम रॉम मुख ते रटै ॥ १२३ ॥
जुड़ आये रजपूत, भूत भये कारण भिडण ।
परिहरि जोरु-पूत, खत्री आये खेत पर ॥ १२४ ॥
हबक ग्रहे हथियार, हलके हाथी साज के ।
अंवाड़ी-असवार, पातसाह आयो प्रगट ॥ १२५ ॥
गोरा-बादल बीर, सिर फूलों को सेहरो ।
केसर छिटके चीर, सूत्रे-भीना सापुरत ॥ १२६ ॥

छंद वीरारस

जुडाये जंग, उलसे अग ।

गोरा वादल, ताने तग ॥ १२७ ॥

छंद जात रसावलू

कर खंग लिय करि करि, विहड भुजदंड दिखावै,
पाडलियै पाखरी उलट, अपने दल आवै ।
निज सॉम-काज भूपत लडै, काट-काट लावै कमल,
गोरा लगावत जिहाँ खडग, तिहाँ पाड़ करै दोइ धड़ ॥ १२८ ॥

छंद पद्धरी (मोतियदाम)

लडै जब गोरल बॉवन वीर, कमॉणक चोट चलावत तीर ।
न चूकत रावत एकण चोट, लडै, गज लोट सपोटालोट ॥१२९॥
ग्रहै बरछी जब गोरल राय, सु नागन ज्यूँ नर ऊढत खाय ।
फोड़त पाखर साथ पलॉण, सु जातन का सिर सुंदर मॉण ॥१३०॥
तजै बरछी, पकडै तरवार, घणी खुरसाण सो बीजलसार ।
चलावत मीर उतारत सीस, उडावत एक चलावत वीस ॥१३१॥
तजै तरवार गुरज्ज भिडाय, दुरज्जन चोट दडुब्बड ल्याय ।
करै चकचूर गयंद-कपाल, सकै उमराव न आप संभाल ॥१३२॥
कहै मुख मीर ज आयो काल, डरै नर, दे हथियार संभाल ।
ग्रहे त्रिन्ह दंत बड़े-बड़े मीर, न मारहु गोरल राव सधीर ॥१३३॥
चल्यो एक मीर ज चोट चलाय, पड्यो घर ऊपर गोरल राय ।
पुकार पुकारत गोरल नाँम, करै जब बादल ऐसो काँम ॥१३४॥

कवित्त

सुभट सुभट सुं लड़ग, पड़ग तिहाँ खड़ग भडाभड़,
 जुड़ग-जुड़ग जहाँ जुड़ग, जुड़ग तहाँ खड़ग धड़ाधड़ ।
 मुड़ग मुड़ग तहाँ मुड़ग, मुड़ग कोउ अंग न मोड़ग,
 गहर गहर गज दंत, भुजे भूपति गह तोड़ग ।
 संग्राम राम-रावण-सुपरि, जुड़े ज्वान ऐसी जुगति,
 सलसलै सेस, सायर सलल, धड़हड़ कण्यौ धवलहरि ॥ १३५ ॥

कवित्त

चाबक चंचल लाइ, उलट अपने दल आवै,
 नेजा लेकर हाथ, जोर दुसमन—सिर लावै ।
 नाठे तबहि गयंद, तोफ भीड़ा फड़ पड़ियो,
 मारे मुगल अपार, बाल बादल इम लड़ियो ।
 खुर-खेह सूर मंपत लियो, रैन-दिवस समसिर भयो,
 छुटकाय बंध, चाढिय तुरिय, राय भेज घर कों दियो ॥ १३६ ॥
 भारथ भयो अपार, साट सूरों के तूटे,
 मारे ते रिण मांफ, जिनों के कालज खूटे ।
 बहुत मुए रजपूत, तुरक को अंत न लहिये,
 चले रुधिर के खाल, तीन लोकन में कहियै ।
 भागत मतंग-गज-थाट जब, अपछर मंगल गाइयो,
 रणजीत, राय छुटकाय कै, तब बादल घर आइयो ॥ १३७ ॥
 बादल की आरती आय, पद्मनी उतारै,
 मुकताफल भर थाल, भरी सिर ऊपर वारै ।

बहुयड़ दे आसीस, जीव तू कोड़ वरीसा,
 सूरवीर बंकडा, तूम गुण गावै ईसा ।
 बलिहारी तस नाव पर, जिण कंत हमारो मेलियो ।
 गोरा गयंद बादल विकट, धन धन जननी जनमियो ॥ १३८ ॥

दूहा

बादल सुँ नारी कहै, हूं बलिहारी, कंत ।
 तै खग माख्यो साह-सिर, दे चरणों गजदंत ॥ १३९ ॥
 पिय मुख पूँछत प्रेम सुँ, धन बादल भरतार ।
 बोल निवाह्यो आपणों, सूर जपै जयकार ॥ १४० ॥
 काकी बादल सों कहै, गोरल नायो काय ।
 भिड़ मूवौ कै भाजि कै, सो मुक्त बात सुणाय ॥ १४१ ॥
 गोरा गिर सुँ धीर, भिड़ै न भाजै भूम तें ।
 मार चलावै मीर, मगर चलावै तीर तें ॥ १४२ ॥
 जाके लाए अंग, रंग निकासे ते जड़ग ।
 मारे मनुख तुरंग, गोरा गरजै सिध ज्युँ ॥ १४३ ॥
 भला हुआ जे भिड़ मूवा, कलंक न आयो कोय ।
 जस जपै श्री जगत में, हिव रिण दूढ़ो जोय ॥ १४४ ॥
 रिण दूढ़ै नारी तहाँ, साथे सगला लोइ ।
 सीस न पावै, सो कहा, अंबर वाणी होइ ॥ १४५ ॥

कवित्त

गोरे का सिर तॉम, तुरत तिण गिरक उठायो,
 मुखतै छूटो गिरक, तॉम देवँगना पायो ।

लब्धोद्भूत कृत पद्मिनी चरित्र चौ० में प्रयुक्त देशी-सूची

खण्ड—१

- (१) चौपाई—रामगिरी
- (२) योगनारा गीत री, राग-मल्हार
- (३) करता सुं तो प्रीति सहु हूँसी करै रे
- (४) सिहरां सिहर मधुपुरी रे, कुमरां नन्दकुमार
- (५) दुहणीया मेवाडी देशी—मेवाड देशे प्रसिद्धास्ति
- (६) ता भव बन्धण थी छोड़ हो नेमीसर जी
- (७) जाइ रे जीयरा निकसि के, तथा—बात म कौढी रे व्रत तणी

खण्ड—२

- (१) बागलिया री
- (२) राग गौड़ी—मन भमरा रे
- (३) ढाल-अलबेल्यानी, कहिनइ किहां थी आविया रे लाल
- (४) राग मारू—बाल्हा ते विदेशी लागे बालहो रे, ए गीत नी
- (५) राग मल्हार—सहर भलो पण सांकड़ो रे नगर भलो पण दूर
- (६) कोई पूछो बांमण जोसी रे, ए देसी अथवा यतनी
- (७) मनसा जे आर्णा

खण्ड—३

- (१) भणइ मन्दोदरी दैत्य दसकन्ध सुण (राग-आसा सिधु कड़खारी)
- (२) चरणाली चामुण्डा रण चढै

- (३) बान म काढो व्रत तणी, काची कली अनार की रे
- (४) तिण अवसर वाजै निहां रे ढढेरा नो ढोल, २ मेवाड़ी दरजण री
- (५) अलवेल्या नी
- (६) हसला नै गल गूधरमाल कि हंसलो भलो
- (७) रागमारु—पंथी एक सदेशडो, कपूर हुवे अति ऊजलो रे
- (८) मेवाड़ी राजा रे चित्तोड़ी राजा रे
- (९) एक लहरी लै गोरिला रे
- (१०) राग मारु—नाहलिया न जाए गोरी रे वणहटै रे
- (११) मधुकरनी
- (१२) श्रेणिक मन अचरज थयो
- (१३) नदी यमुना के तीर उडै दोय पंखिया
- (१४) म्हारा सुगुण सनेही आतमा
- (१५) सइंमुख हुं न सकु कही आढी आवै लाज
- (१६) वन्दना करूं बार-बार ए देसी प्राहुणा री
- (१७) साधजी मले पधार्या आज
- (१८) बलध भला छे सोरठा रे
- (१९) सदा रे सुरंगा थे फिरो, आज विरंगा कांय
- (२०) नाथ गई मोरी नाथ गई
- (२१) गच्छपति गाइयइ हो युगप्रधान जिनचन्द
- (२२) बाल्हेसर मुक्त वीनती गोडीचा
- (२३) करडो निहां कोटवाल, राग-खंभाइती सोला की या मारु
- (२४) धन्यासी—लोक सरूप विचारो आतम हित भणी

विशेष नाम सूची

	अ			
अमय (राणा)	१२९	कल्याणसागर		१०७
अमयकुमार	१०५	केसरी (मन्त्री)		१०५
अरसी (राणा)	१३०	कोक		११५
			ख	
अलावदी	२६, २८, ४३, ४७, ६३,	खरतर गच्छ	२०, ४०,	१०५
(सुलतान अल्लाउद्दीन)	८१, ९७	खेतल (राणा)		१३०
	१११, ११२,	खेमकरण (प्रधान)		१३९
११३, ११४,	११५, ११६,	खुमाण (राणा)	१७७, १८१	
११७, ११८,	१३७, १३९,		ग	
१४३, १५१,	१८७, १८८,	ग्वाल्लेर	१	५६
१८९, १९०,	१९२, १९४,	गाजण (गाजन्त)	६८, ७६, १०९,	
	१९६,		१२४, १२५, १५१, १७३	
अलीखान न्याजी	२०८	गोरा, गोरल, गोरिल्ल	१, ६६, ६७,	
			६८, ६९, ७८, ७९, ८७, ८८,	
	आ		९४, ९७, ९९, १०३, १०७,	
आमेट	१०८		१०९, १२०, १२१, १२२, १२५,	
			१२६, १२७, १२८, १५०, १५१,	
	ई		१५२, १५४, १५९, १६५, १७१,	
ईसरदास	१५४		१७४, १७५, १७६, १७७, १७८,	
			१७९, १८१, १९८, २०३, २०४,	
	उ		२०५, २०७, २०८	
उदययुर	१०५			
			क	
ऋषभकुशल	१०८	गहलउत (गहिलोत)	१०९, ११०,	
			११७, ११९, १२०, १३०	
कटारिया	२०, ४१, १०५, १०७			

गोमुख कुंड	२	जबूवती (राजमाता)	१०५
गिरधर	१३०	जिनमाणिक्यसूरि	१०६
गुणसागर	१०७	जिनराजसूरि	१०५
ज्ञानराज	१, १८, २०, ४१, १०६,	जिनरंगसूरि	२०, ४०, १०५
	१०७	जेसिंघ	१२९
ज्ञानसमुद्र	२०, ४१, १०६, १०७		
	च	ड	
चहुभाण, चहुवाँण	१०९, १८२, १८६,	डिल्ली देखो दिल्ली	५६
चित्तौड़ { चित्रकूट, चित्रकोट,		डीडवाणा	
{ चीतोड़, चित्रगढ		डुगरसी (कटारिया)	२०, ४१, १०५
१, २, १७, २५, २७, ४१, ४२, ४३,		द	
४५, ६०, ८१, १०९, ११०, ११७,		दडीबा	१०७
११८, ११९, १२४, १३०, १३१,		दलपति	१२९
१३२, १३३, १३६, १३७, १३८,		दोलतविजय	१८१
१६४, १६९, १७०, १७७, १७९,		दिल्ली, (प्रति)	२६, २७, ४०, ४१,
१८१, १८२, १८६, १९३, १९४,		४६, ४७, ५०, ६०, ८१, ९५,	
१९५		११७, १३१, १३८, १४४,	
चेतन—देखो राधव चेतन		१६७, १७५, १७७, १७९,	
	ज	१८१, १८७, १८८	
		घ	
जगतसिंह (राणा)	१०५	घनपुर	५६
जगतेश (राणा)	१२९	घर्मसी (नाहर)	२०८
जटमल	२०८	न	
जयदेव	१२९	नगसी	१२९
जसवंत	१२९	नरसिंह	१३०
जसवतकुवर	१४८	नागपाल	१३०
जसकरण	१३०	नाहर	२०८
		नासिरखान	२०८

	प	१९३,	१९५,	१९६,	१९७,
शशिनी	}	१, ११, १२, १३, २३,		१९८, १९९, २०३, २०६,	
पद्मावती		२७, २९, ४१, ४५, ४६,	प्रभावती	३, ४, १९,	
पद्मणी		४९, ५०, ५३, ५५, ५७,	पुण्यसागर		१०७
		५८, ५९, ६२, ६३, ६४, ६५,	पीथङ्ग		१३०
		६७, ६९, ७०, ७२, ८०, ८१,	पुनोपाल		१३०
		८२, ८३, ८४, ८६, ८७, ८८,	पृथ्वीमल		१२९
		८९, ९०, ९१, ९२, ९३, ९४,		ब	
		९५, ९९, १००, १०१, १०२,	बयाना		५६
		१०४, १०७, १०९, ११०, ११८,	बादल	१, ६६, ६७, ६८, ६९, ७१,	
		१२०, १२१, १२२, १२४, १२५,		७२, ७३, ७४, ७५, ७८, ७९,	
		१२६, १२७, १२८, १३०,		८१, ८२, ८३, ८५, ८६, ८७,	
		१३१, १३६, १३७, १३८,		८८, ८९, ९०, ९१, ९२, ९३,	
		१४१, १४२, १४३, १४४,		९४, ९५, ९७, ९९, १००,	
		१४६, १४७, १४८, १४९,		१०१, १०२, १०३, १०७,	
		१५०, १५१, १५२, १५३,		१०९, १२०, १२१, १२२,	
		१५४, १५६, १६०, १६१,		१२३, १२४, १२५, १२६, १२७,	
		१६३, १६४, १६५, १६६,		१२८, १५०, १५१, १५२,	
		१६७, १६८, १६९, १७०,		१५३, १५४, १५५, १५६,	
		१७१, १७२, १७६, १७७,		१५७, १५९, १६१, १६४,	
		१७८, १८०, १८१, १८३,		१६५, १६६, १६७, १६८,	
		१८४, १८५, १८६, १८७,		१६९, १७७, १७१, १७२,	

१७३,	१७४,	१७५,	१७६,	र
१७७,	१७८,	१७९,	१८०,	रतनसेन (रतनसी ३, ११, १२, १९,
१८१,	१९८,	१९९,	२००,	रतनसिंह, रतन) २०, ४१, ४२, ४४,
२०१,	२०२,	२०३,	२०४,	४९, ५८, ६१, ७७, ९३, ९९,
२०५,	२०६,	२०७,	२०८	१०२, १०४, १०७, १०९,
बीकानेर			५६	११०, ११७, ११८, ११९,
	भ			१२१, १२९, १३०, १३१,
भाखर			१३०	१३२, १३३, १३६, १३७,
भागचन्द (कटरिया)	२०, ४१, १०५,			१३८, १३९, १४०, १४१,
		१०७,		१४३, १४५, १४६, १४८,
भीमक			१३०	१५०, १५३, १५९, १६२,-
भीमसी			१३०	१६८, १६९, १७०, १७२,-
भोज			१२८	१७७, १८१, १८२, १८४,
	म			१८६, १८७, १९३, १९४,
मकसुदात्राद			१०८	१९५, १९६, १९७, १९८, २०३
मल्ल कवि (भाट)	२८, ११३			१८२, १८४, १८६, १८७,
मोछ			२०८	१९३, १९४, १९५, १९६,-
मुहम			५६	१९७, १९८, २०३
मेवाड	२, ७०, १०५			राजकुशल १०८
	य			राघवचेतन २४, २५, २७, ३०, ३१
योगिनीपुर			१२०	३२, ४०, ५०, ५७, ६१, ९१,-
				९४, ११०, ११३, ११४, ११५

११६, ११७, ११८, १३१, १३२,	वीरमाण	४, १६, १७, ६२, ६४,
१३३, १३४, १३५, १३६, १४०,		६५, ८१, १६३
१६७, १७०, १८६, १८७, १८८,		श
१८९, १९२, १९३, १९४, १९५,	शाहजहा	१०५
१९६,	श्रेणिक	१०५
स्तक	५६	स
ल		सिघलद्वीप ८, १०, ११, ३५, ४१, ४२,
लब्धोदय (लालचद, ३, ६, ८, १२,		(सघलि, सघलद्वीप) ७०, ११०, ११६,
लब्धानन्द) १६, १८, २०,		११७, १३०, १३१, १४८
२३, २६, ३०, ३५, ३८, ४१,		१८२, १८३, १८४, १९३
४६, ४८, ५१, ५७, ६०, ६२,	सिघलसिंह	११, ३९
६६, ६९, ७१, ७६, ८०, ८३,	सबला गाँव	२०८
८५, ८७, ८९, ९२, ९४, ९६,	सीप्रा नदी	२
१००, १०४, १०६, १०७, १०८,	सीहङ्गमल्ल	१३०
लखमसी	१२९, १३०	सुधर्मा स्वामी
लुणगकरण	१३०	ह
व		हमीर
विक्रम	१२८	हंसराज (मंत्री) २०, ४१, १०५, १०७
विजपाल	१३०	हर्षविशाल
विनयसमुद्र	१०६	हर्षसागर
		हीरसागर



सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट के प्रकाशन

राजस्थान भारती (उच्च कोटि की शोध-पत्रिका)

भाग १ और ३,

८) ६० प्रत्येक

भाग ४ से ७

९) ६० प्रति भाग

भाग २ (केवल एक अंक),

२) रुपये

तैस्तिनोरी विशेषांक —

५) रुपये

पृथ्वीराज राठोड जयन्ती विशेषांक,

५) रुपये

प्रकाशित ग्रन्थ

१. कलायण (ऋतुकाव्य) ३॥) २. बरसगाँठ (राजस्थानी कहानियाँ) १॥)।
३. आभै पटक्री (राजस्थानी उपन्यास) २॥)

नए प्रकाशन

- | | |
|---------------------------|-----------------------------------|
| १ राजस्थानी व्याकरण | १३ सदयवत्सवीर प्रबन्ध |
| २ राजस्थानी गद्य का विकास | १४ जिनरानसूरि कृति कुसुमांजलि |
| ३ अचलदास खीचीरी वचनिका | १५ कवि विनयचन्द्र कृति कुसुमांजलि |
| ४ इम्मीरायण | १६ जिनहर्ष ग्रन्थावली |
| ५ पद्मिनी चरित्र चौपाई | १७ धर्मवर्द्धन ग्रन्थावली |
| ६ दलपत विलास | १८ राजस्थानी दूहा |
| ७ द्विगल गीत | १९ राजस्थानी वीर दूहा |
| ८ परमार वंश दर्पण | २० राजस्थानी नीति दूहा |
| ९ हरि रस | २१ राजस्थानी व्रत कथाएँ |
| १० पीरदान लालस ग्रंथावली | २२ राजस्थानी प्रेम-कथाएँ |
| ११ महादेव पार्वती बेल | २३ चंदायण |
| १२ सीनाराम चौपाई | २४ दम्पति विनोद |
| | २५ समयसुन्दर रासपत्रक |

पता :—सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, वीकानेर ।

